

# ORNATO GEOMETRICO

Le fasce parietali in opus sectile del duomo di  
Monreale

Edizione 2

Giuseppe Oddo











ORNATO GEOMETRICO

© 2012 dall'autore di questo libro. L'autore detiene il copyright sui propri contributi a questo libro.

L'autore, nato a Termini Imerese il 23 marzo 1949, si è laureato in Architettura all'Università degli Studi di Palermo e, come vincitore di pubblico concorso, ha insegnato Storia dell'Arte negli istituti d'istruzione secondaria. Dal 1994 al 2006, durante gli anni d'insegnamento all'Istituto Statale d'Arte del Mosaico di Monreale, l'autore ha avuto l'opportunità di dedicarsi, in modo continuativo e sistematico, al rilievo e allo studio della vasta decorazione a motivi geometrici del celebre duomo normanno. Il materiale pubblicato in questo volume ne costituisce un'ampia documentazione.

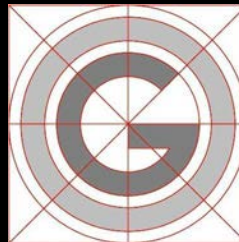
Disegni e foto sono proprietà dell'autore.

Le elaborazioni grafiche sono tutte eseguite in PowerCADD 9.

In copertina: simulazione bidimensionale basata sul motivo della lesena 109.D.

- Prima edizione: novembre 2017
- Seconda edizione: dicembre 2017

Layout ed elementi grafici forniti da Blurb sono copyright di Blurb Inc., 2012. Questo libro è stato creato con i servizi editoriali creativi di Blurb. L'autore detiene il copyright sui propri contributi a questo libro.





Giuseppe Oddo

# ORNATO GEOMETRICO

Le fasce parietali in opus sectile del duomo di  
Monreale





## INDICE

12	INTRODUZIONE
15	LE LESENE
	Codificazione delle lesene
	Ambiti di collocazione
	Grandezza delle lesene
	Codici di redazione dei testi figurativi
21	REPERTORIO
23	AULA ECCLESIALE
	Circuito esterno
79	GRANDE PRESBITERIO
	Circuito esterno
	Circuiti interni





# INTRODUZIONE

## PLANIMETRIA GENERALE

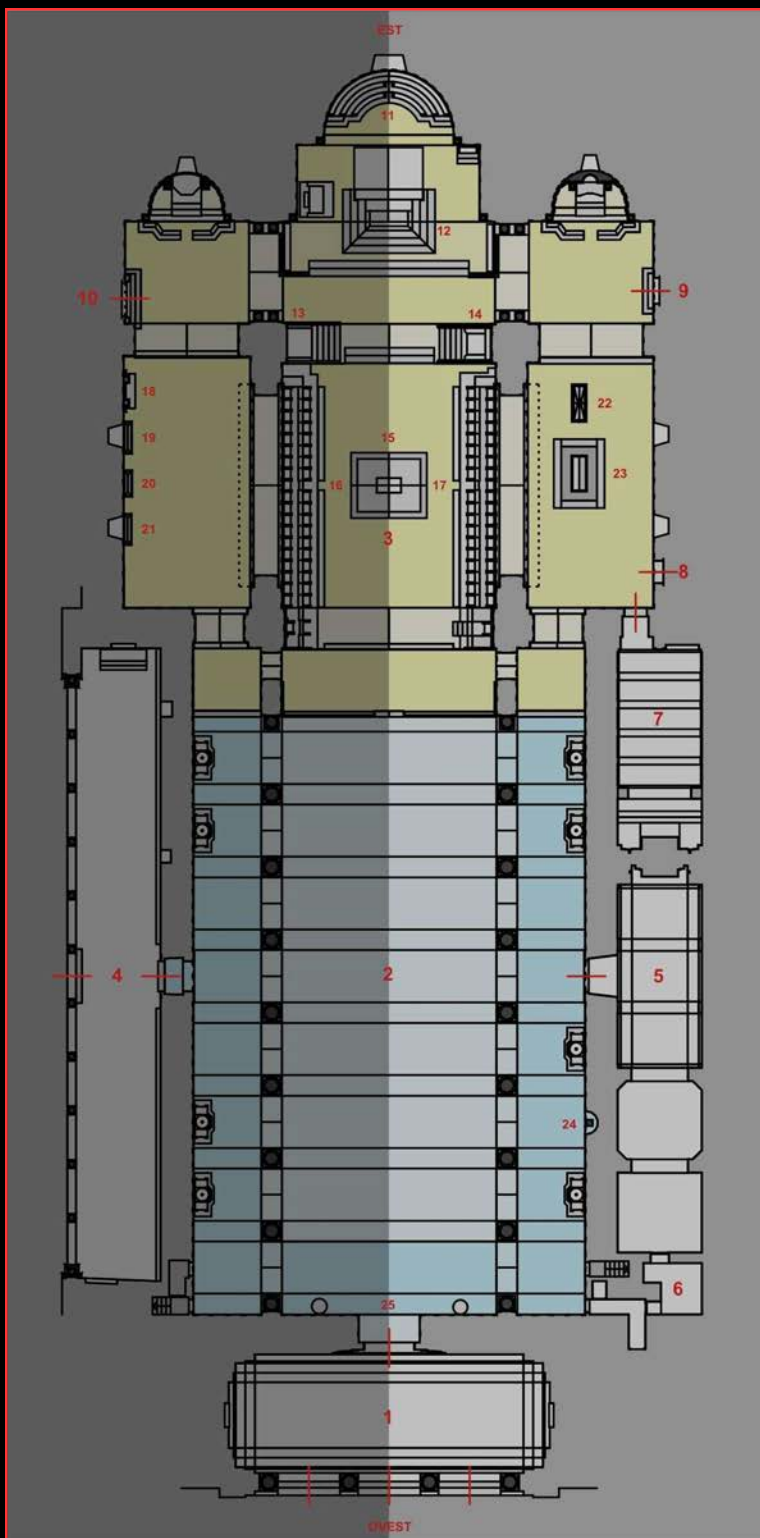
In campitura gialla: Grande Presbiterio

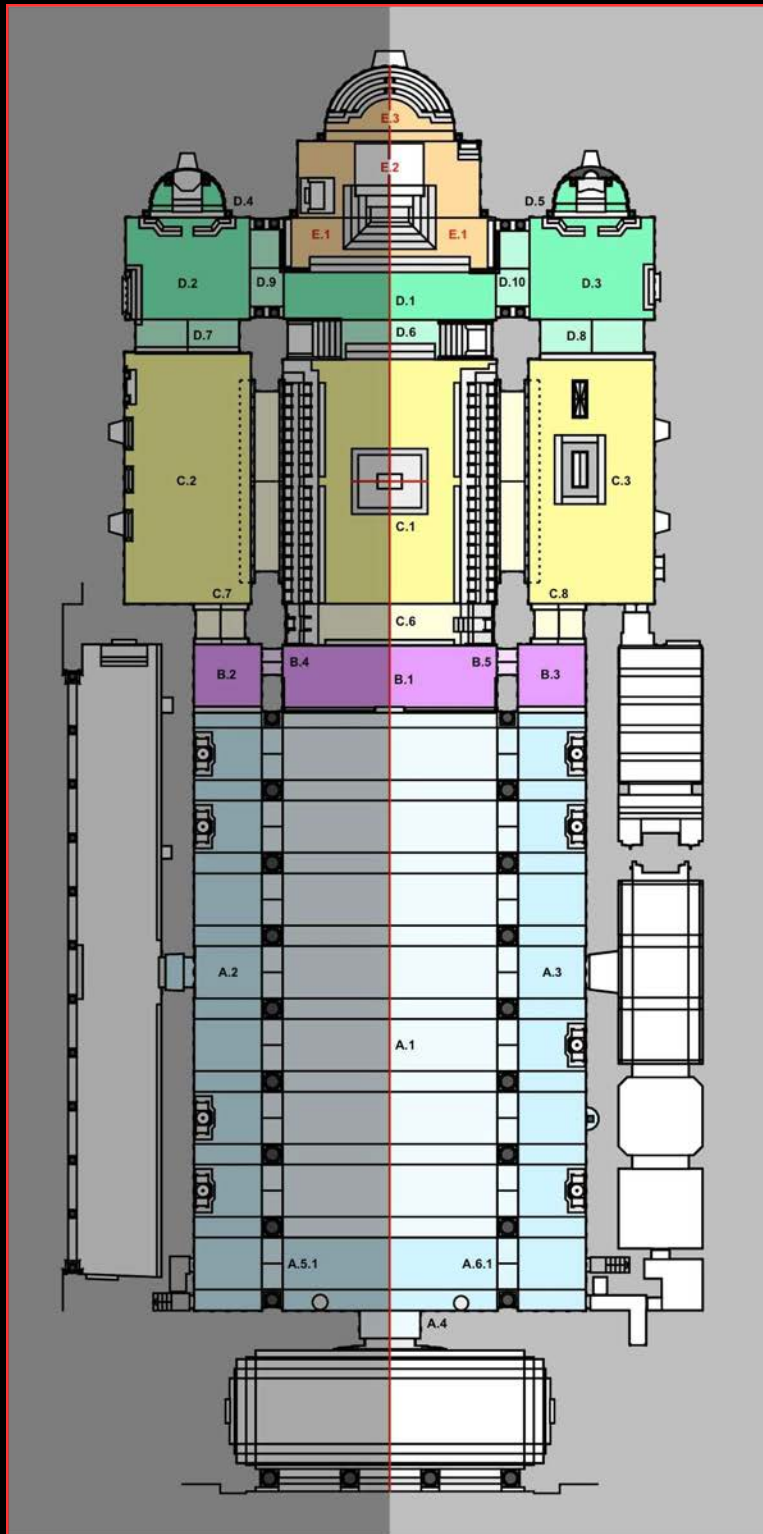
In campitura azzurra: Aula ecclesiale

La pianta, in disegno originale, è il risultato della lunga campagna di rilievi e studi condotti, ininterrottamente, dal 1994 al 2006.

1. Portico del Paradiso, riedificato nel 1770 dopo il crollo dell'originaria struttura; 2. Aula ecclesiale (campitura azzurra), articolata in una navata centrale e due laterali; 3. Grande Presbiterio (campitura gialla), articolato (vedi Planimetria degli spazi liturgici) in antipresbiterio, presbiterio, postpresbiterio, tribuna maggiore; 4. Portico e ingresso laterale. Voluto dal cardinale Alessandro Farnese, il portico fu realizzato tra il 1546 e il 1562 da Gian Domenico e Fazio Gagini; 5. Cappella di san Castrenze. Eretta nel 1595 dal cardinale Ludovico II de Torres, come luogo di conservazione delle reliquie del santo patrono della città e dell'arcidiocesi; 6. Sagrestia della Cappella di san Castrenze; 7. Cappella di san Benedetto, eretta nella prima metà del Settecento; 8. Ex Cappella di san Placido. Voluta dal cardinale Ludovico II Torres, fu eretta nel 1590. Attualmente è sede del Museo Diocesano; 9. Sagrestia del duomo, eretta nel 1492 dal cardinale Giovanni Borgia; 10. Cappella del ssan Crocifisso. Fu eretta tra il 1687 e il 1690 dall'arcivescovo Giovanni Roano, su progetto di fra' Giovanni da Monreale; 11. Pancatura lignea semicircolare a tre ordini; 12. Altare maggiore. Voluto dall'arcivescovo Francesco Testa, fu eseguito in argento, a Roma, tra il 1770 e il 1773, da Luigi Valadier; 13. Tribuna reale; 14. Tribuna vescovile; 15. Nuovo altare maggiore, eretto al tempo del vescovo Domenico Gaspare Lancia (1884-1919); 16. Stalli del coro, filari di sinistra (rifacimento ottocentesco); 17. Stalli del coro, filari di destra (rifacimento ottocentesco); 18. Altare-reliquiario di san Luigi IX (viscere di Luigi IX, re di Francia, morto di peste a Tunisi nel 1270 e, temporaneamente, sepolto a Monreale); 19. Sarcofago di Enrico, principe di Capua, morto nel 1171; 20. Sarcofago di Ruggero, duca di Puglia, morto nel 1161; 21. Sarcofago di Margherita di Navarra, moglie di Guglielmo I, morta nel 1183; 22. Tomba di Guglielmo I, morto nel 1166; 23. Tomba di Guglielmo II, morto nel 1189; 24. Nicchia di san Giovanni; 25. Vano ingresso principale.

Il Grande Presbiterio ha un'estensione complessiva di mq 1.189,88 c. Detratto l'ingombro delle grandi strutture verticali di sostegno (mq 57,99 c.), poste ai vertici del quadrato del coro, il dato residuo di mq 1131,90 c. misura l'estensione della superficie libera.





## PLANIMETRIA DEGLI SPAZI LITURGICI E FUNZIONALI

Il Grande Presbiterio, longitudinalmente, è suddiviso in una pluralità di ambiti spaziali che, dalla quota dell'aula ecclesiale, si elevano, progressivamente, fino a quella della tribuna maggiore. Nel tempo, sono intervenute variazioni di carattere liturgico e, di conseguenza, anche la funzione di taluni spazi si è andata modificando. I due principali cambiamenti hanno riguardato: 1. l'eliminazione della parete di separazione tra aula ecclesiale e Grande Presbiterio; 2. la ricollocazione dell'altare maggiore al centro del presbiterio e, quindi, più prossimo alla comunità dei fedeli. Il primo cambiamento ha determinato la continuità fisica e visiva tra lo spazio laico e lo spazio celebrativo; il secondo ha reso la tribuna maggiore uno spazio solitario e sostanzialmente in disuso.

### A. Piano dell'Aula ecclesiale

- A.1. Navata maggiore
- A.2. Navata laterale sinistra
- A.3. Navata laterale destra
- A.4. Vano d'ingresso
- A.5. Fornici dei colonnati di sinistra
- A.6. Fornici dei colonnati di destra

### B. Piano dell'Antipresbiterio

- B.1. Antipresbiterio
- B.2. Ala sinistra dell'antipresbiterio
- B.3. Ala destra dell'antipresbiterio
- B.4. B.5. Fornicini di collegamento tra le ali dell'antipresbiterio e la campata centrale

### C. Piano del Presbiterio

- C.1. Presbiterio o Coro
- C.2. Ala sinistra del presbiterio (Campata di Luigi IX)
- C.3. Ala destra del presbiterio (Campata dei Guglielmi)
- C.4. C.5. Grandi fornic trasversali tra le ali del presbiterio e il presbiterio
- C.6. Grande fornice longitudinale
- C.7. C.8. Fornici longitudinali d'ingresso alle ali del presbiterio

### D. Piano del Postpresbiterio

- D.1. Postpresbiterio
- D.2. Ala sinistra del postpresbiterio (Campata di san Paolo)
- D.3. Ala destra del postpresbiterio (Campata di san Pietro)
- D.4. Absidiola di san Paolo
- D.5. Absidiola di san Pietro
- D.6. Grande fornice longitudinale
- D.7. D.8 Fornici longitudinali d'ingresso ali del postpresbiterio
- D.9. D.10 Fornici trasversali tra le ali del postpresbiterio e la campata centrale

### E. Piano della Tribuna maggiore

- E.1. Aggetto nel postpresbiterio
- E.2. Campata antiabsidale
- E.3. Abside principale (Pantocratore)

## INTRODUZIONE

Il volume è dedicato alla presentazione di modelli di ornato geometrico ispirati al repertorio dei motivi della decorazione parietale del duomo di Monreale. La particolarità delle elaborazioni proposte consiste nella conversione dei dispositivi monoassiali degli inserti musivi delle lesene in dispositivi pluriassiali, idonei, pertanto, a ricoprire il piano di applicazione in modo compatto e indefinitamente esteso.

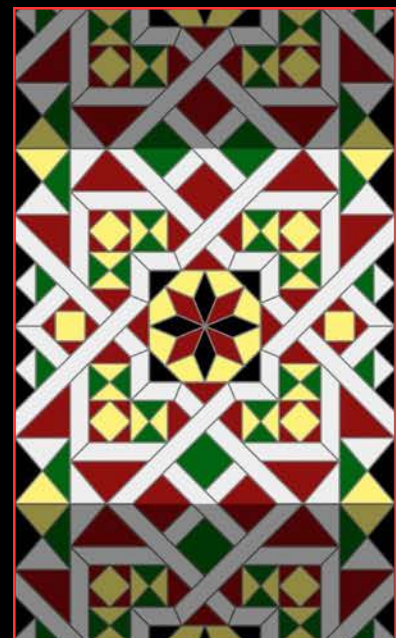
Condizione operativa imprescindibile è disporre di una versione digitale del modulo figurativo, mediante cui procedere agli esperimenti di composizione bidimensionale. L'espletamento di tale adempimento ha implicato il ridisegno, digitale, di ogni soluzione, secondo una metodologia rigorosamente basata sulla ricerca delle motivazioni matematiche sottese ad ogni struttura figurativa di tipo geometrico.

Il passaggio di una struttura modulare, dalla versione ad aggregabilità monoassiale, alla versione ad aggregabilità pluriassiale non costituisce una forzatura della struttura del testo figurativo e delle sue attitudini compositive. Sotto questo profilo, il nostro pensiero è di ritenere che la conversione bidimensionale, operata in questi esperimenti, contribuisca anzi a restituire alla tipologia una condizione iconografica e funzionale, venuta meno nell'impiego monoassiale.

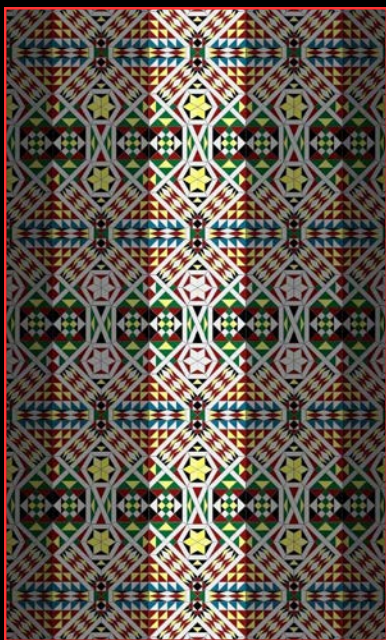
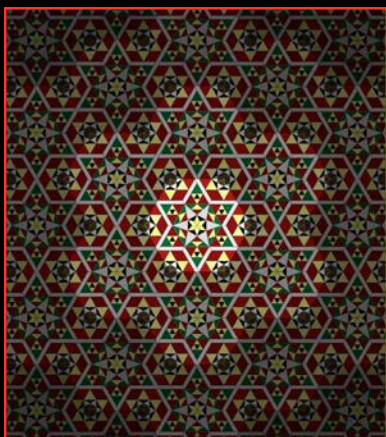
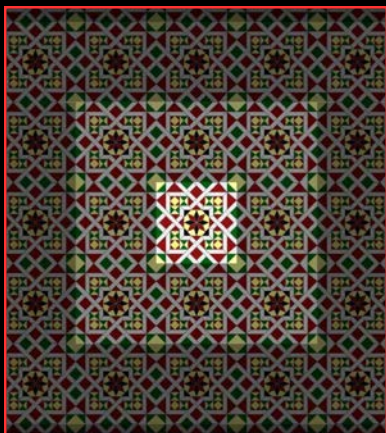
In più occasioni, nell'analisi delle soluzioni figurative, emergono evidenti tracce di operazioni avvenute in senso diametralmente opposto a quello da noi percorso, ossia come riduzione di organismi a originaria estensione pluriassiale in altri a estensione monoassiale, mediante prelievo del modulo e troncatura delle membrature di connessione laterale. Indizi di tali operazioni si possono facilmente riconoscere, ad esempio, nelle trame a tracce effluenti lateralmente dal campo figurativo della lesena, interpretabili come lasciti di estrapolazioni del modulo da un'originaria compagine bidimensionale (fig. accanto, in basso).

La conversione di una tipologia, dalla modularità monoassiale, alla modularità pluriassiale non sempre è possibile né sempre fornisce risultati univoci e soddisfacenti. Ciò accade soprattutto nei casi in cui la tipologia, impiegata nella composizione dei testi delle lesene, è stata esplicitamente concepita per l'aggregazione in senso lineare, o è stata rimaneggiata a tal punto da risultarne particolarmente enfatizzata l'attitudine aggregativa monoassiale. I tentativi di conversione del modulo risultano, in questi casi, scarsamente efficaci, se non si voglia falsare la struttura iconografica della trama. Tuttavia, per non rinunciare ad una proposta di simulazione bidimensionale, associabile a queste particolari tipologie, si è fatto ricorso ad una modalità di aggregazione basata sulla semplice giustapposizione laterale dei moduli, senza dotarne la trama di effettivi congegni di connessione trasversale (fig. pag. seg., in basso). I risultati ottenuti, se valutati da un punto di vista che tenga conto dell'effetto decorativo, non sono meno interessanti degli altri, da cui si distanziano per l'assenza del travagliato processo di rimaneggiamento strutturale del modulo.

In generale, sotto il profilo della struttura compositiva, le unità figurative elaborate per la redazione dei testi da inserire nell'alveo delle lesene possono essere di due tipi:







1. ad aggregazione monoassiale, nella maggior parte dei casi;
2. ad aggregazione biassiale, negli altri.

Tanto nella prima quanto nella seconda modalità di aggregazione, la formulazione dei testi figurativi deriva dall'impiego di uno o di entrambi i codici di redazione (pag. 16).

Le soluzioni ad aggregazione biassiale, denominate tipologie estensive, si trovano già nella condizione di biassialità compositiva, alla quale si tende di ricondurre anche le altre tipologie, adattandone la struttura alla pluriassialità. Le tipologie estensive si basano sull'uso di micromoduli, di larghezza pari a un sottomultiplo intero della larghezza della lesena, aggregati trasversalmente tante volte quante ne basta al riempimento della larghezza dell'alveo. Poiché, dunque, le tipologie estensive sono già in possesso dei requisiti di aggregazione biassiale, le conversioni da noi operate riguarderanno solo i casi di strutture enunciative monoassiali, aventi, per via dell'assenza di aggregazioni laterali, larghezze pari a quelle dell'alveo d'inserimento.

La presentazione del repertorio dei modelli è stata strutturalmente suddivisa in due grandi sezioni, correlate, rispettivamente, all'ambito delle lesene dell'Aula ecclesiale (parte in campitura azzurra in Planimetria generale, pag. 10) e all'ambito delle lesene del Grande Presbiterio (parte in campitura gialla in Planimetria). Questa seconda sezione è stata, poi, ulteriormente suddivisa nella sottosezione delle lesene del Circuito esterno e in quella delle lesene dei Circuiti interni (vedi Planimetria dei circuiti esterni e interni, pag. 17). Il collegamento delle simulazioni alle rispettive lesene è reso esplicito dalla citazione, all'inizio di ogni sequenza di modelli, di brani delle lesene interessate.

Il numero di simulazioni proposte, anche se già abbastanza elevato, non esaurisce la vastissima gamma di soluzioni elaborabili combinando, in modi diversi, i moduli figurativi delle lesene, o rimaneggiandone, più o meno incisivamente, la struttura, o semplificandola con l'esclusione di talune componenti. Le operazioni di adattamento, ricadendo sulle parti periferiche dei moduli, ne alterano, e spesso anche drasticamente, non solo la fluenza della trama, ma la stessa formulazione dei brani in codice A, dislocata tutt'attorno al campo centrale.

Per quanto riguarda le modalità di approccio ai tentativi di conversione dei moduli, è fondamentale l'osservazione di come essi risultano già longitudinalmente connessi nel testo degli inserti delle lesene. I primi esperimenti, pertanto, non possono che consistere nel replicare, in senso trasversale, quei congegni di connessione e verificarne l'efficacia funzionale.

La presentazione dei modelli d'ornato è resa mediante l'uso di velature grigie concentriche, progressivamente più scure dal centro alla periferia del brano proposto. La modalità è finalizzata alla messa in evidenza del criterio di aggregazione dei moduli. I moduli a base quadrata e multiquadrata si aggregano trasversalmente e longitudinalmente; i moduli a base multitriangolare si aggregano circolarmente, generando contorni esagonali concentrici via via più estesi. Al centro delle simulazioni, il modulo è posto in risalto luminoso, al fine di renderne chiari e agevolmente individuabili sia il disegno sia i limiti di estensione.





Navata laterale destra - Portale d'ingresso alla cappella di san Castrenze

## LE LESENE



Lo sviluppo verticale di una lesena sul piano della parete è intercettato, al piede e alla sommità, da due fasce orizzontali, strutturalmente simili alle lesene, ed è sormontato dal fregio col motivo detto a palmizi.

Nel senso che al termine danno i maestri mosaicisti locali, chiamiamo lesene le fasce verticali, in opus sectile a motivi geometrici, frapposte all'incrostazione marmorea del tratto di parete compreso tra il basso zoccolo inferiore di marmo e il fregio a palmizi, detto anche a bambole arabe o a gigli di Francia.

Per il numero d'unità realizzate - 492, alcune delle quali, 28, sostituite in epoca barocca da altrettante lesene in commesso di pietre dure, con raffigurazione di lunghi steli vegetali di foglie e fiori - e per la varietà di soluzioni figurative proposte, l'esecuzione delle lesene costituisce l'applicazione più estesa ed interessante del mosaico ruotato (un termine più preciso per indicare le modalità di lavorazione dei pezzi), a motivi geometrici, del duomo di Monreale (vedi Planimetria alle pagg. 18-19). Alla loro integrale riproduzione sono stati dedicati i nostri due volumi *Le fasce verticali in opus sectile del duomo di Monreale*, edizione Blurb.

**Codificazione delle lesene**

Il sistema di codificazione delle lesene - adempimento tanto più indispensabile se si considera l'elevato numero di unità realizzate - si basa sull'attribuzione, a ciascuna di esse, di una sigla numerico-letterale che ne indica, rispettivamente:

1. il posto nel conteggio progressivo decorrente, per il circuito esterno di lesene, dal vano d'ingresso al vertice n. 9 della curva absidale (vedi Planimetria circuiti, pag. 17) e, per i circuiti interni, dalle campate laterali dell'antipresbiterio (vertice n. 10, Planimetria circuiti), girando attorno alle grandi compagini murarie che tripartiscono il presbiterio nel senso della larghezza, per concludersi a tergo delle ultime colonne delle navate (vertice 15, Planimetria circuiti);

2. la collocazione nella metà destra [D] o sinistra [S] dell'edificio.

Sulla base di tale criterio, la lesena codificata 128.S sarà, dunque, la centoventottesima lesena [128] del conteggio delle unità del lato sinistro [S] della basilica.

Seguendo la fluenza del circuito murario, la distribuzione delle lesene sulle pareti dell'edificio descrive, pertanto, un anello esterno (indicato in Planimetria circuiti da una linea tratteggiata di colore rosso), formato dalle sequenze sui muri perimetrali, e due anelli interni (indicati in Planimetria circuiti da due linee tratteggiate di colore blu), formati dalle sequenze su ciascuna delle due compagini murarie che delimitano il quadrato del presbiterio e tripartiscono l'antipresbiterio.

Tenendo conto della simmetria dell'impianto architettonico e, in particolare, delle modalità di distribuzione delle lesene sui piani murari della basilica, si è ritenuto opportuno separare la numerazione delle lesene di un lato da quella del lato opposto, distinguendo il circuito esterno delle sequenze poste sui muri perimetrali (a sua volta diviso in un semicircuito destro e in uno sinistro), e i due circuiti interni delle sequenze al centro di antipresbiterio, presbiterio e postpresbiterio.

**Ambiti e criteri di collocazione**

L'applicazione delle lesene sui piani murari della basilica ha interessato tutte le pareti, nessuna esclusa: non vi è tratto che ne sia rimasto esente o che abbia ricevuto un trattamento di tipo diverso.



Anche i rimaneggiamenti barocchi delle absidi della protesi (campata di san Paolo) e del diaconico (campata di san Pietro), pur avendo sensibilmente modificato il primitivo aspetto di quelle cappelle, ne hanno mantenuto inalterato lo schema decorativo dello zoccolo parietale, frapponendo, all'incrostazione marmorea, le strette fasce verticali in commesso di variopinte pietre dure (marmi mischi), anziché in mosaico a pasta vitrea, con la citata raffigurazione di lunghi steli vegetali a foglie e fiori, emergenti illusionisticamente dalla bocca di vasi posti al piede delle lesene (gruppo delle lesene barocche 110.D-123.D e 104.S-117.S, Planimetria pagg. 18-19).

Altri interventi, anziché rimuovere dalla parete la crosta decorativa esistente e sostituirla, vi hanno sovrapposto un nuovo addobbo, lasciando qua e là intravedere frammenti dell'originaria stesura. È il caso del seicentesco rifacimento dell'altare-reliquiario di Luigi IX, re di Francia, nell'ala sinistra del presbiterio (anno 1635, fig. pag. 110), o del portale d'ingresso alla cappella del Crocifisso (iscrizione con data del 1690, fig. pag. 124), sulla parete nord della protesi.

Il criterio della simmetria ha evidentemente guidato la distribuzione delle lesene sulle pareti del duomo: a ciascuna unità del lato destro ne corrisponde una sull'opposto lato sinistro. Anche la scelta delle soluzioni figurative inserite nell'alveo delle lesene ha seguito, rigorosamente, lo stesso criterio di specularità. I pochi casi di deroga, concentrati nell'ambito del Grande Presbiterio, sono da ascrivere agli interventi di restauro dei secoli XVI e XIX, poco interessati all'osservanza della specularità figurativa, anche in forza dell'impossibile visibilità simultanea delle due valve correlate dal rapporto.

### Codici di redazione dei testi figurativi

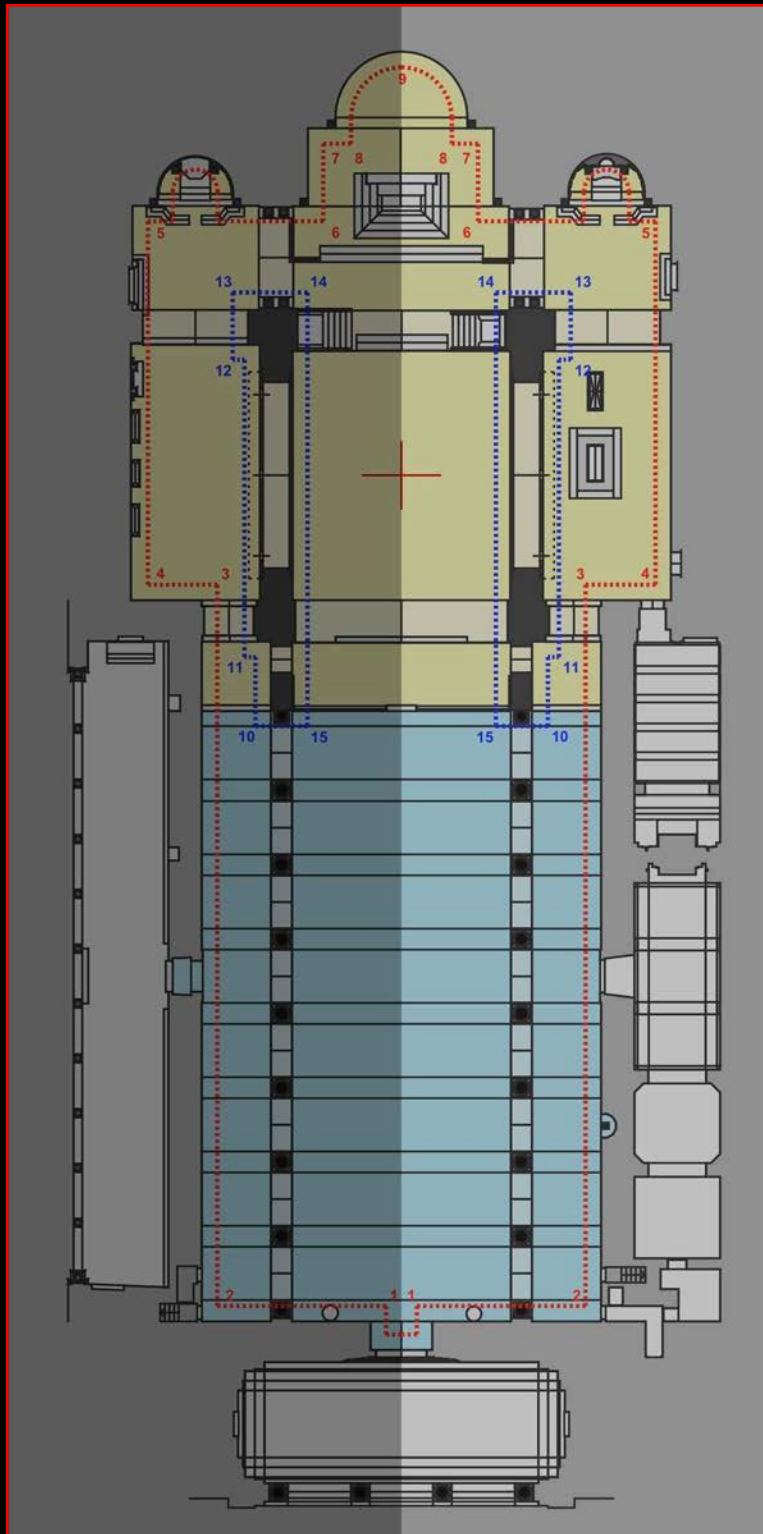
Sotto l'aspetto delle modalità di redazione dei testi figurativi in mosaico, la maggior parte delle soluzioni risulta dall'applicazione di due distinti codici, indicati, convenzionalmente, dai termini **codice A** e **codice B**. Il ricorso a uno o a entrambi determina la prima e più elementare classificazione delle soluzioni figurative in **soluzioni monocodice** (fig. 2, accanto) e **bicodice** (figg. 1 e 3, accanto).

Il codice A è la modalità compositiva più idonea alla redazione di testi figurativi che, estendendosi nelle varie direzioni nel piano, lo ricoprono d'una tassellatura compatta e indefinita di variopinte crustae di varie forme geometriche (triangoli, quadrati, rombi, ecc.). Compete al codice A la resa degli aspetti cromatici delle composizioni, la modulazione e il trattamento dell'incidenza luminosa, resa più intensa e dinamica dai bagliori dorati generati dall'applicazione di sottili e fragili lamine d'oro.

Il codice B è, certamente, quello cui compete la resa delle più raffinate e originali soluzioni figurative. Si compone di listelli retti, mono- (fig. 1) o trifilari (fig. 3), uniti in tracciati spezzati che, muovendosi nel piano e intersecandosi reciprocamente, generano trame di struttura più o meno complessa. L'intersezione delle tracce è governata dal criterio della alternanza sopra-sotto: una traccia, intersecando un'altra o altra parte di se stessa, passa sopra o sotto alla traccia intersecata, invertendo l'ordine di sovrapposizione dell'intersezione precedente.



1. Redazione bicodice a tracce monofilari.
2. Redazione monocodice ad aggregazione bilaterale multipla (tipologia estensiva).
3. Redazione bicodice a tracce trifilari.



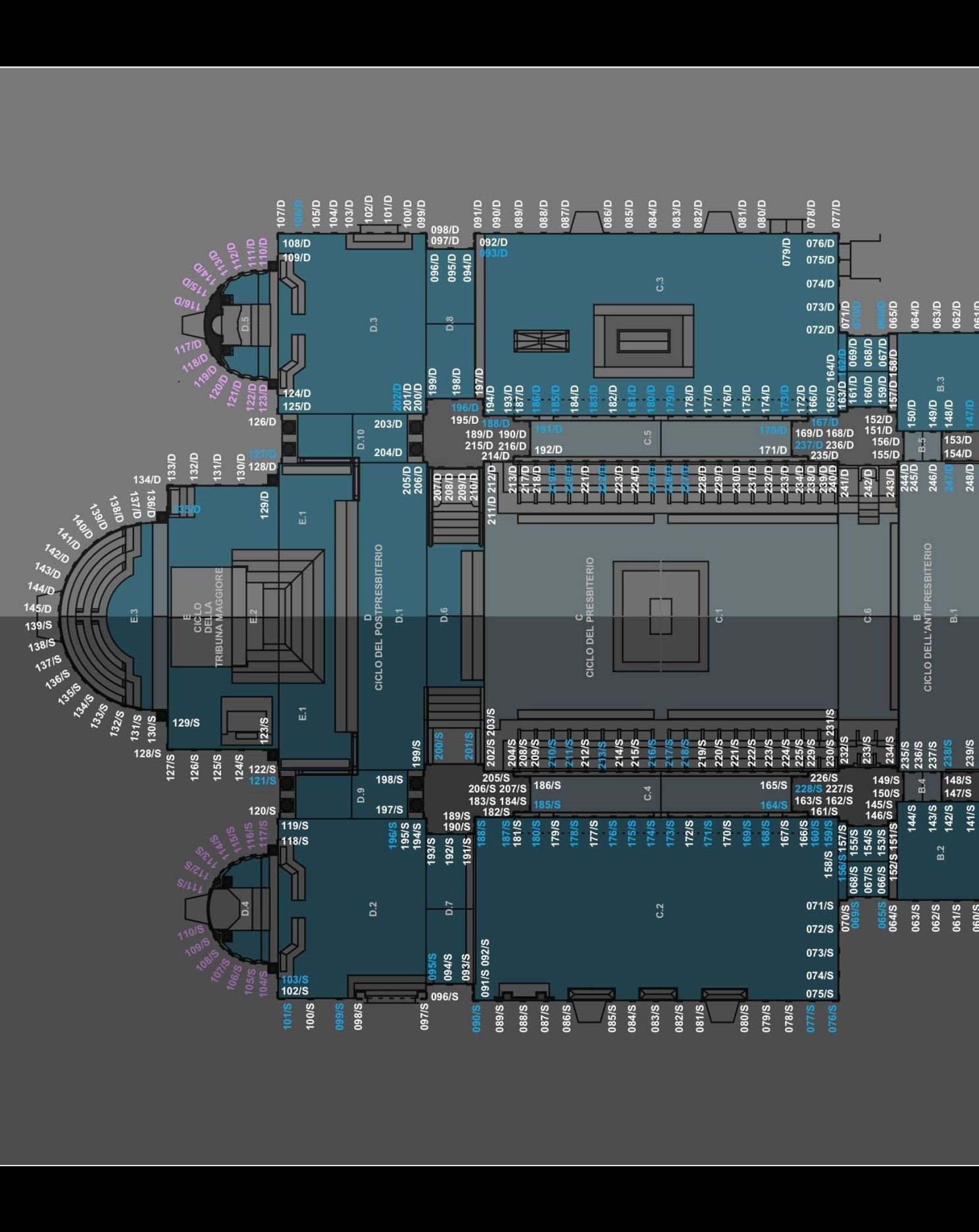
**PLANIMETRIA CON L'INDICAZIONE DEI CIRCUITI ESTERNI E INTERNI DI LESENE**

In campitura gialla: Grande Presbiterio  
In campitura azzurra: Aula ecclesiale

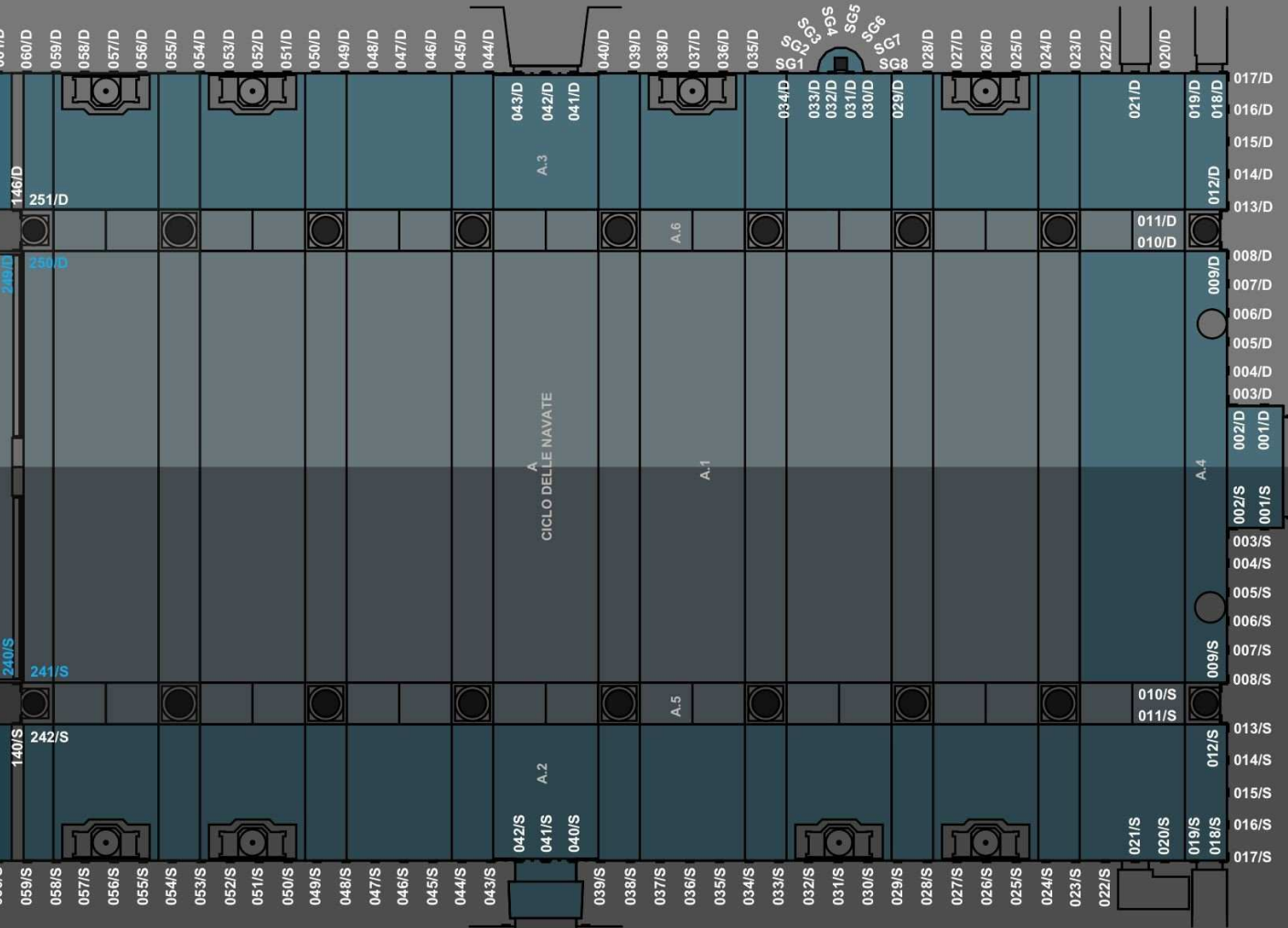
L'anello o circuito esterno, indicato dalla linea rossa tratteggiata (vertici 1-9), comprende un insieme di 284 lesene, 145 delle quali sul semicircuito destro, 139 su quello sinistro. Gli anelli o circuiti interni, indicati dalla linea blu tratteggiata (vertici 10-15), comprendono un insieme di 209 lesene, 106 delle quali nel circuito destro, 103 in quello sinistro. Il numero totale di lesene della basilica è, pertanto, di 493 unità.

La regola generale, che ne ha disciplinato l'installazione e l'ordinamento sulle pareti dell'edificio, è quella della simmetria di posizione e di contenuto: due lesene si corrispondono, non solo per l'allineamento speculare delle rispettive posizioni, ma anche perché entrambe impiegano similari tipologie figurative. Similitudine non significa identità. L'identità è una condizione estranea (e probabilmente anche irraggiungibile) all'operatività artigianale: il mosaicista, pur mantenendo la struttura iconografica del testo, ne fornisce sempre una personale interpretazione, agendo, ad esempio, sulle variabili della gamma cromatica, sul disegno dei brani incastonati nei numerosi vuoti risparmiati dalla trama, sulle relazioni dimensionali. Le modalità di presentazione delle riproduzioni digitali nelle pagine del catalogo (*Le fasce verticali in opus sectile del duomo di Monreale*) sono tali da mantenere ed esaltare l'aspetto della simmetria.

Entrando nello spazio del Grande Presbiterio, la parte dell'edificio di più antica definizione decorativa, sembra che il criterio della simmetria di contenuto sia stato parzialmente disatteso o applicato in modo intermittente. Occorre però tener presente che, nel Grande Presbiterio, si sono susseguiti interventi di restauro e parziali ristrutturazioni che hanno qua e là modificato il primitivo aspetto, trascurando in qualche caso l'osservanza della norma sulla simmetria figurativa. Può contribuire a spiegare - ma non a giustificare - tale inadempienza, la circostanza dell'impossibile simultanea visibilità delle due valve tra le quali si esplica il rapporto di simmetria.









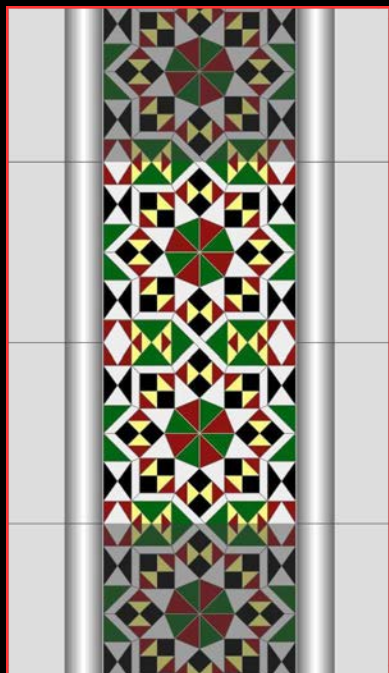
# REPERTORIO







AULA ECCLESIALE



Lesena 001.S



Lesena 002.S



Lesena 003.D



Lesena 004.D

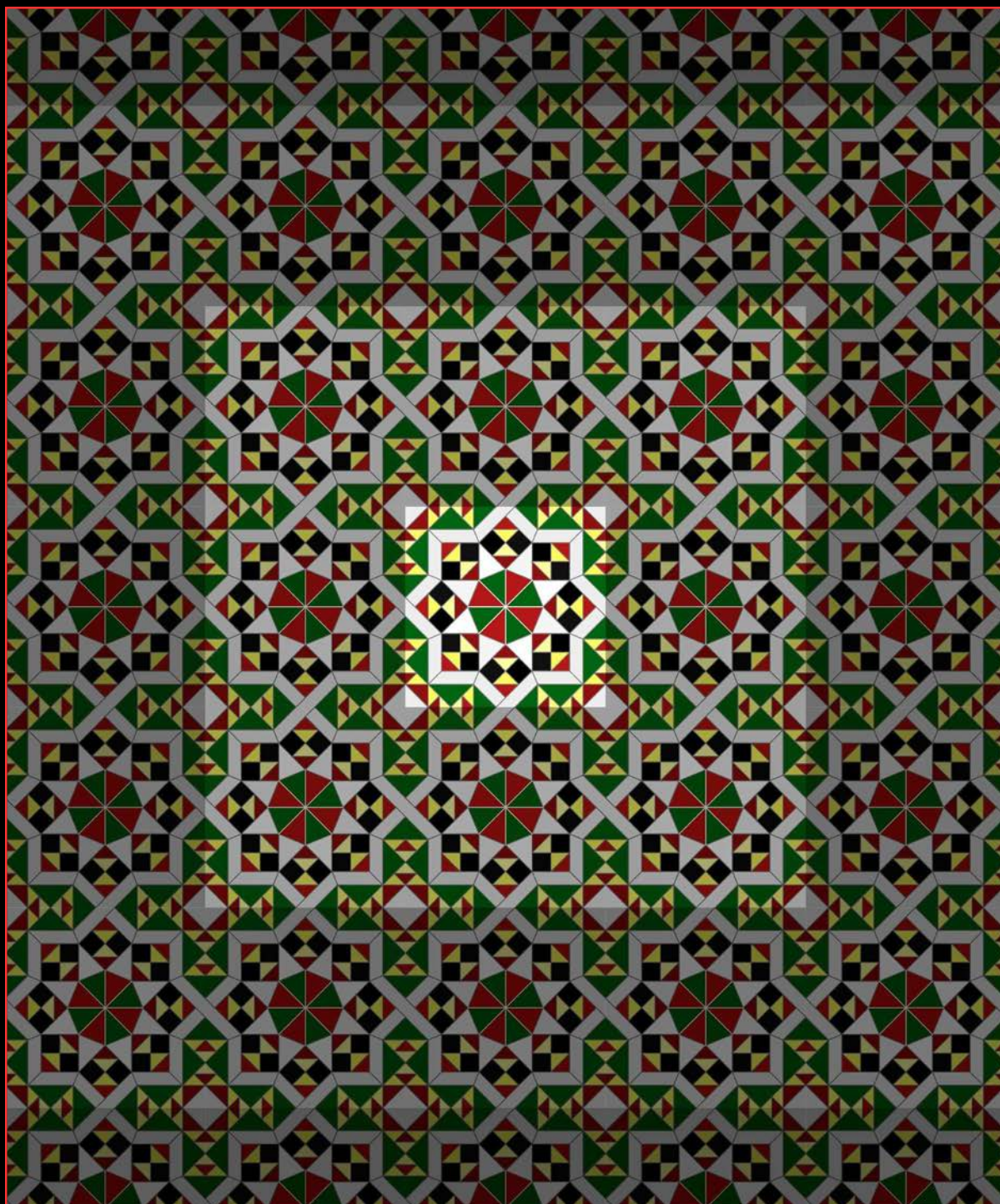


Lesena 006.S



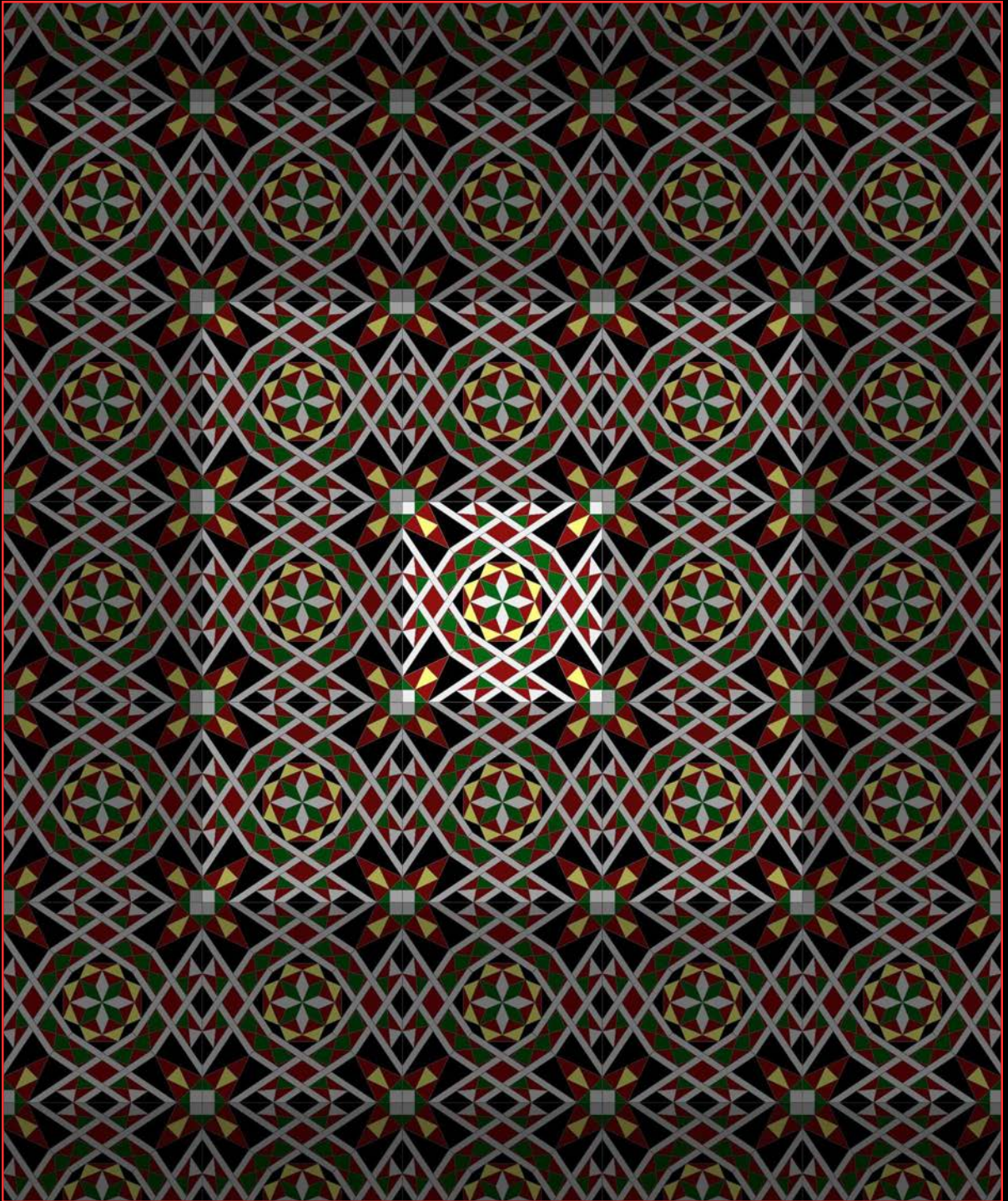
Lesena 007.S





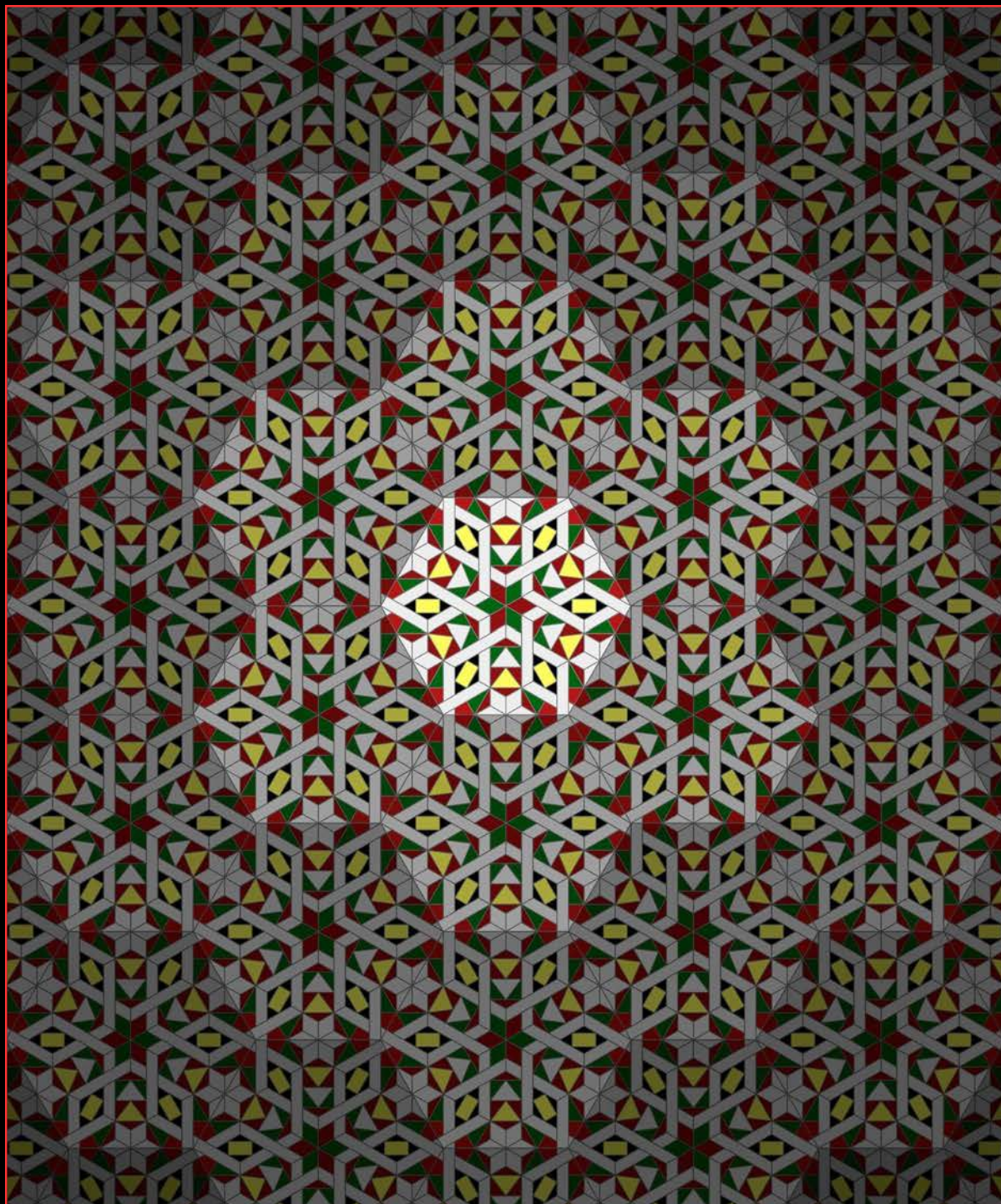
Rif. Lesena 001.S





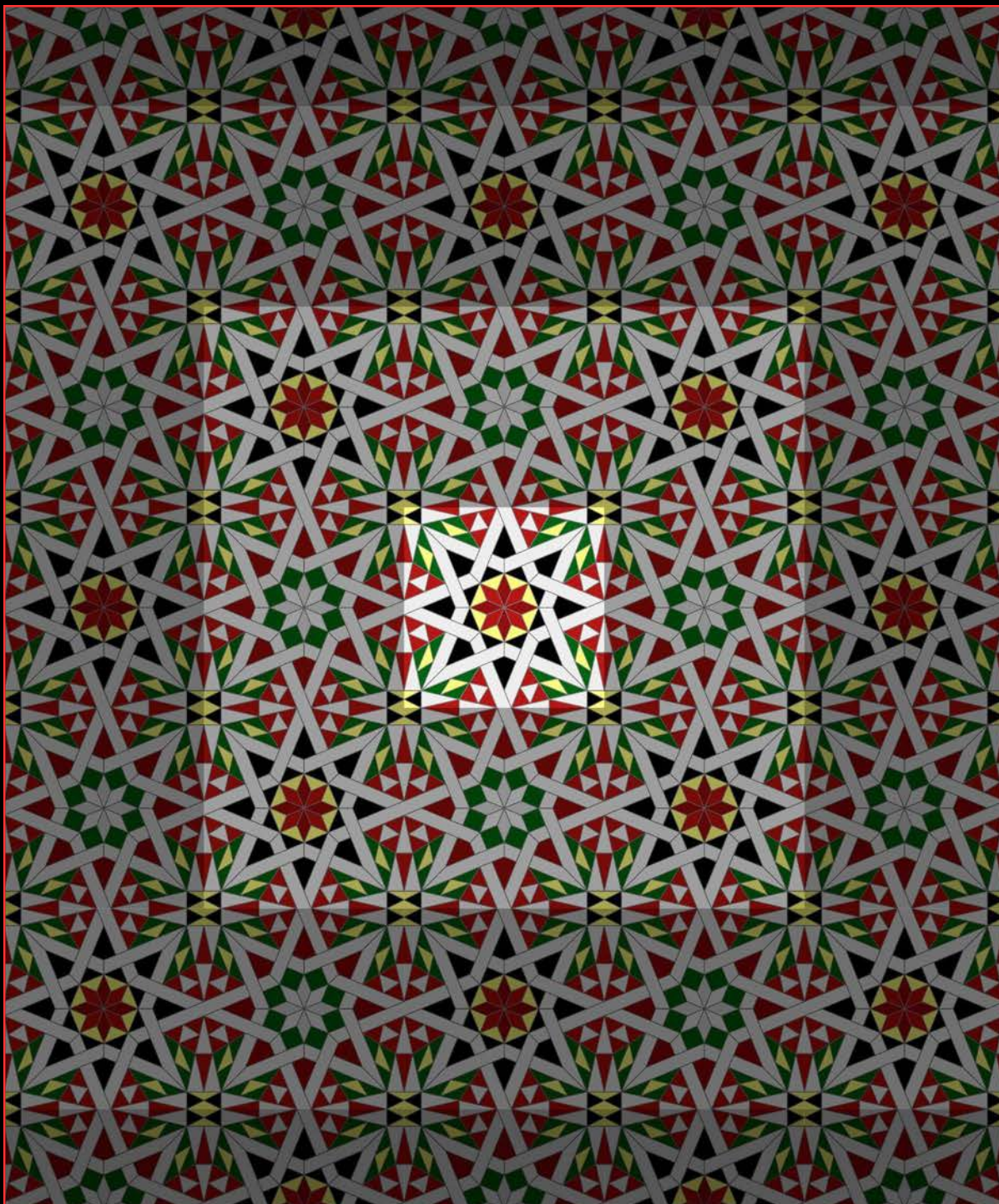
Rif. Lesena 002.S





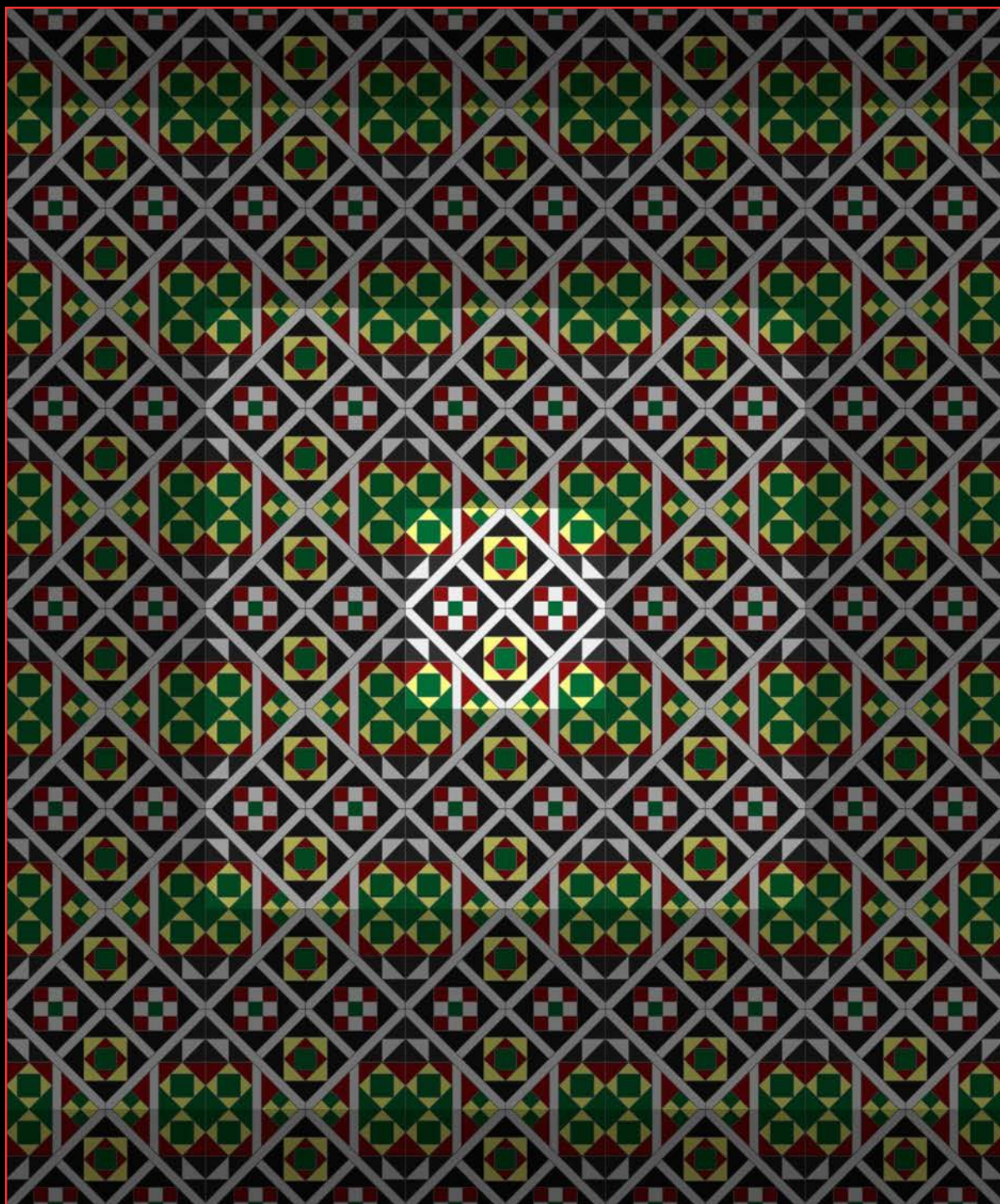
Rif. lesene 003.D





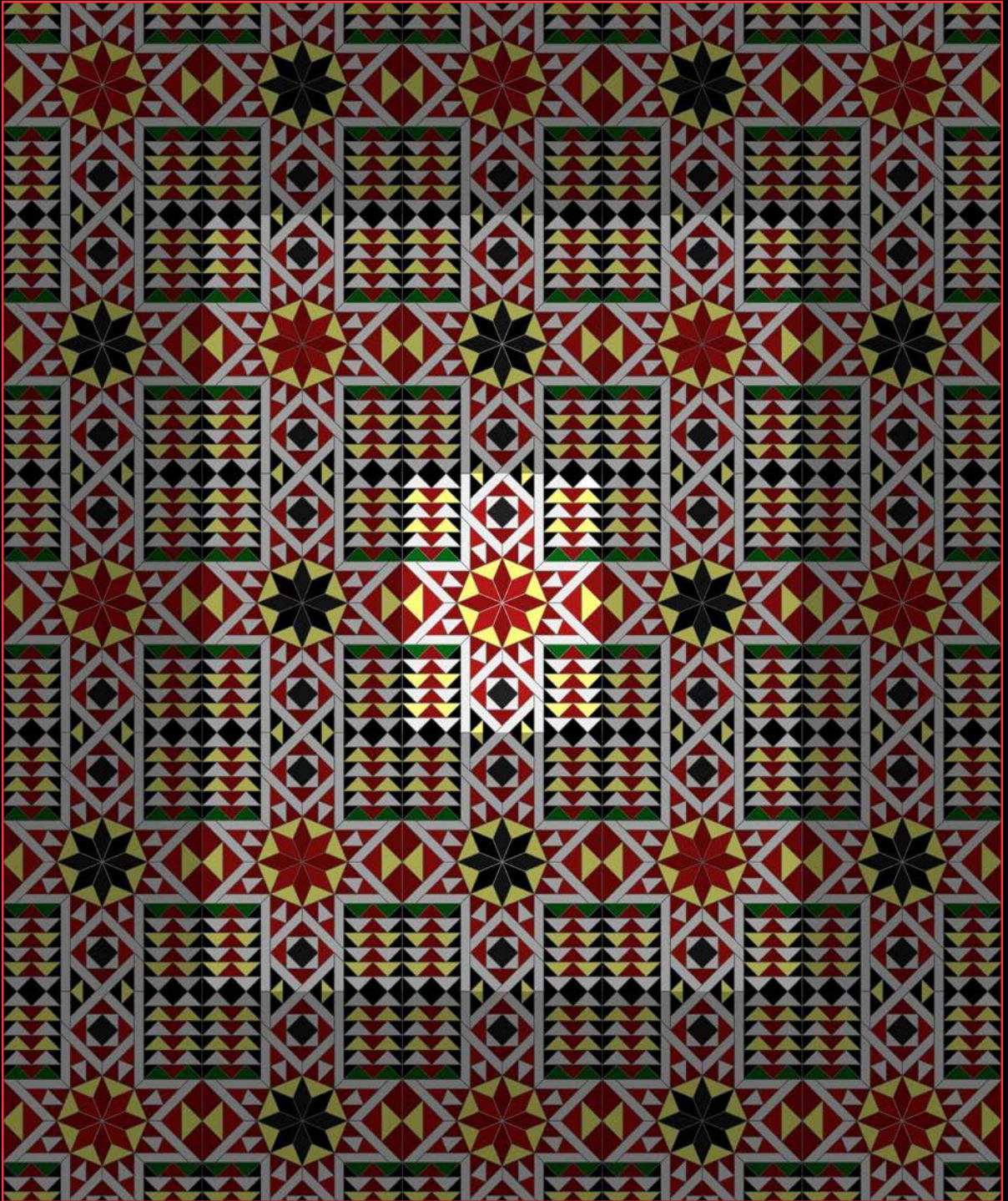
Rif. Lesena 004.D





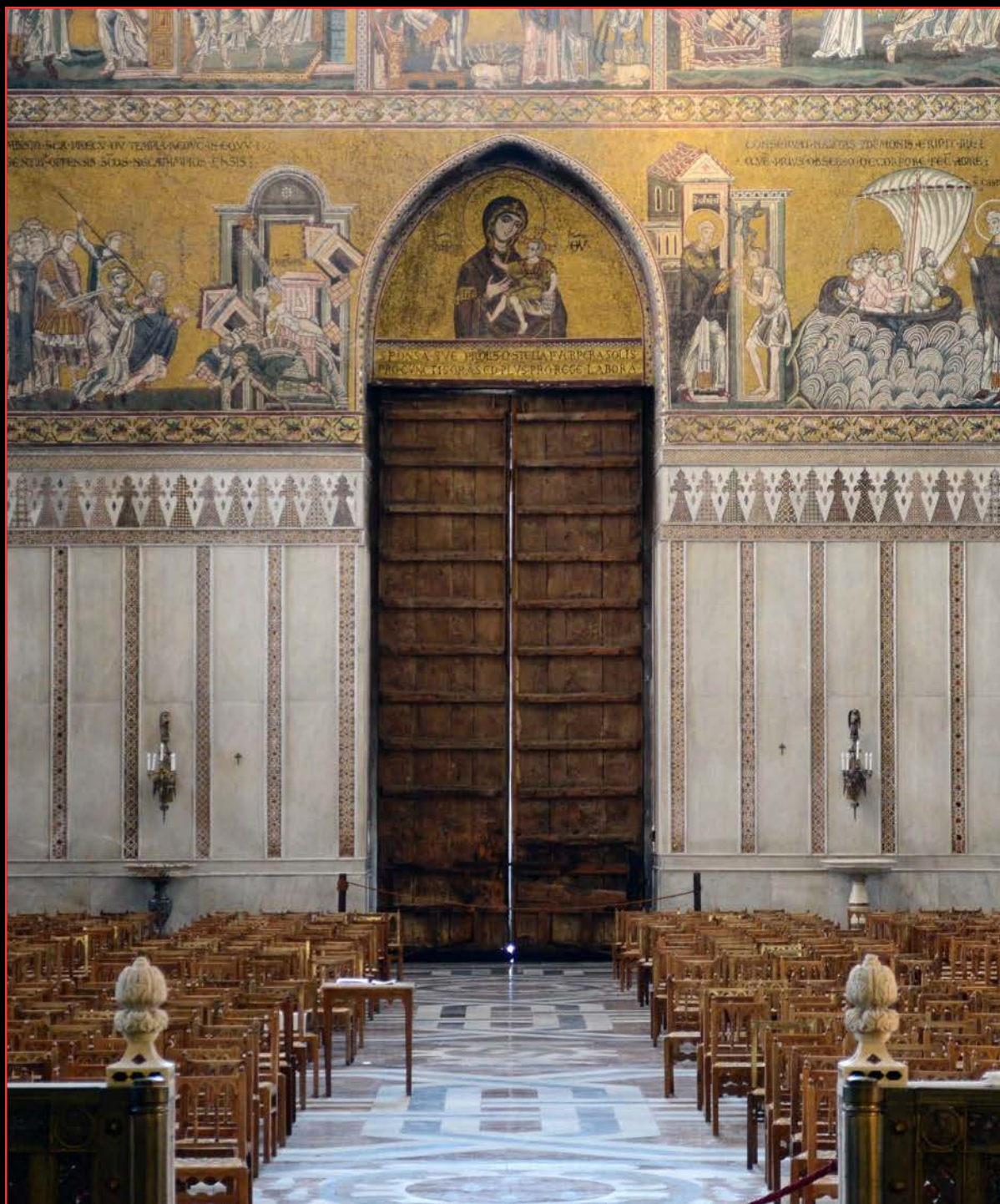
Rif. Lesena 006.S



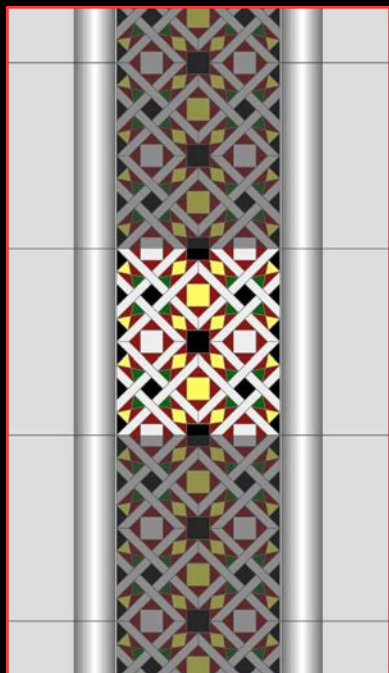


Rif. Lesena 007.S





Aula ecclesiale - Particolare della controfacciata



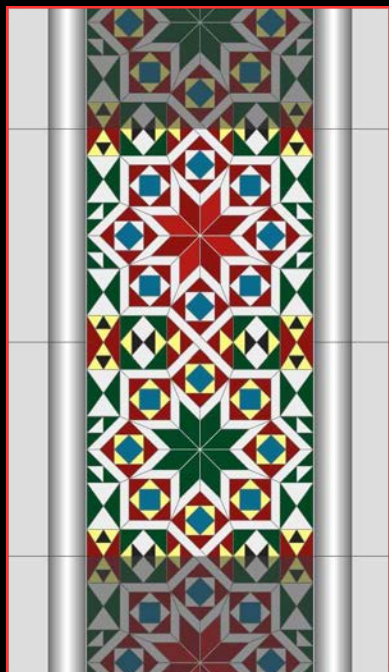
Lesena 009.D



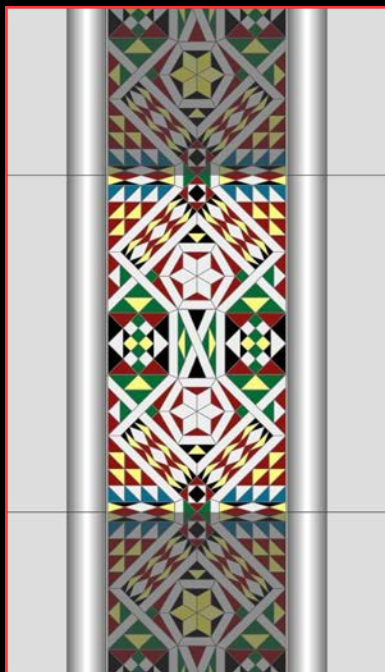
Lesena 011.D



Lesena 012.S



Lesena 013.S

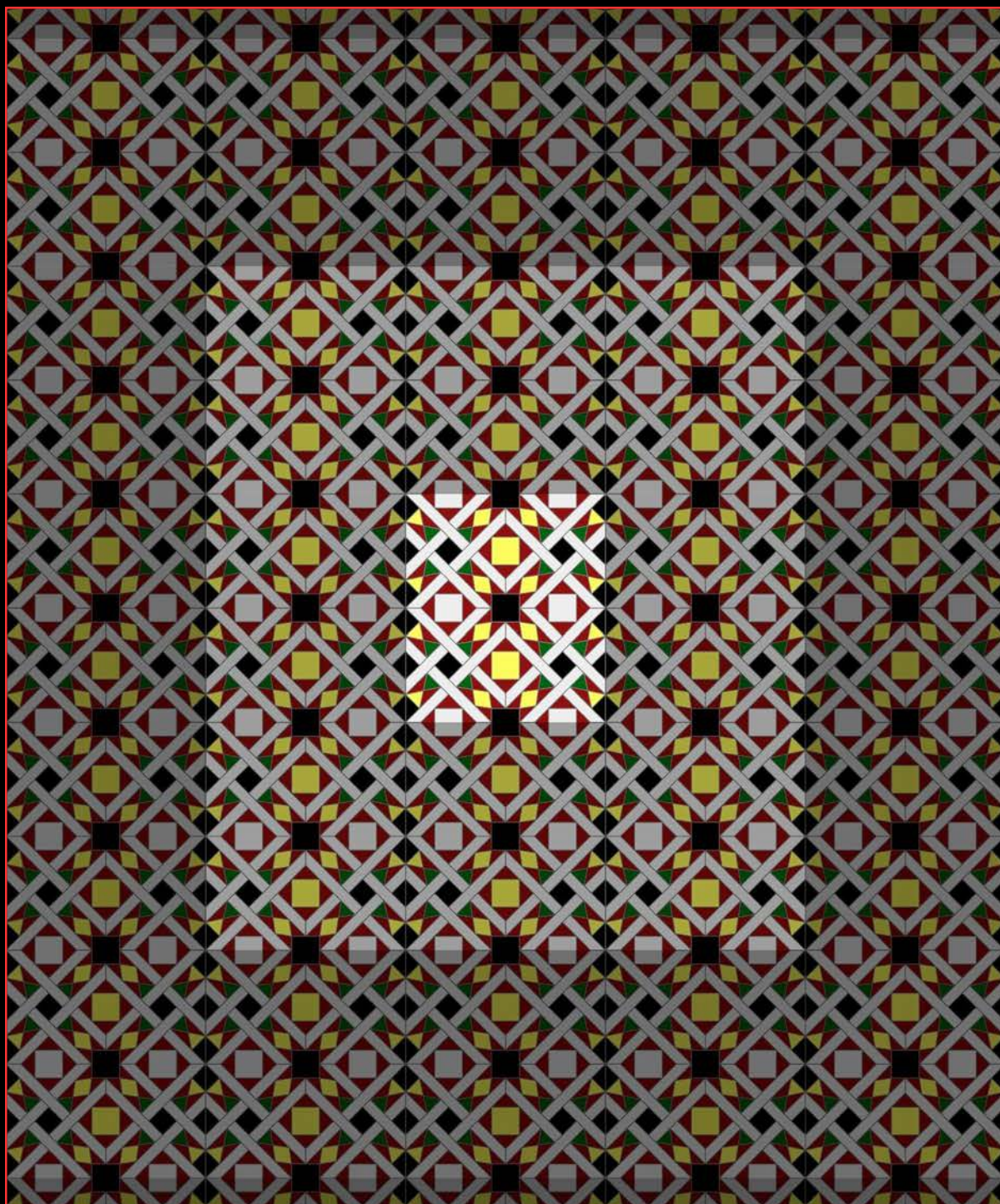


Lesena 014.D



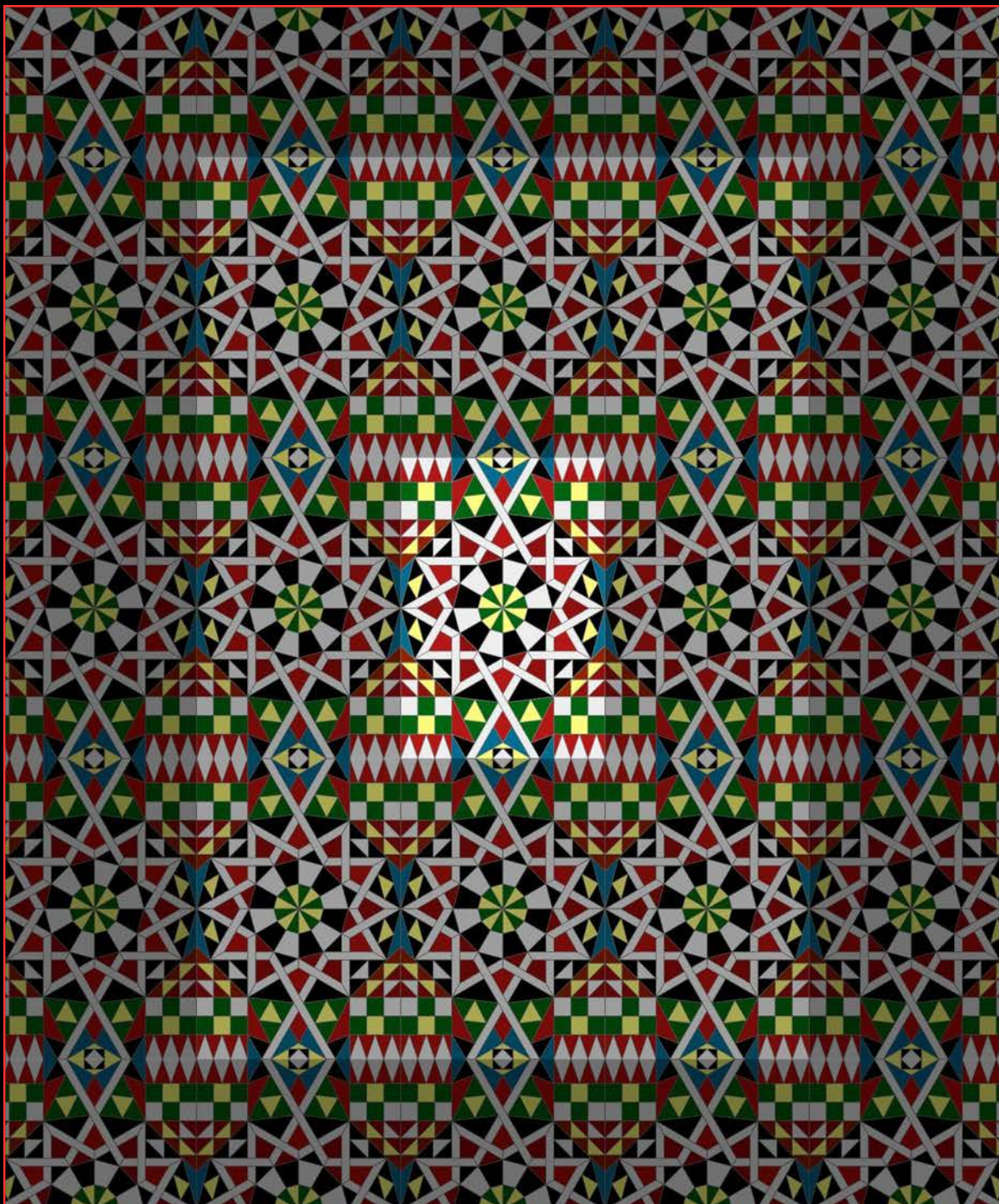
Lesena 015.S





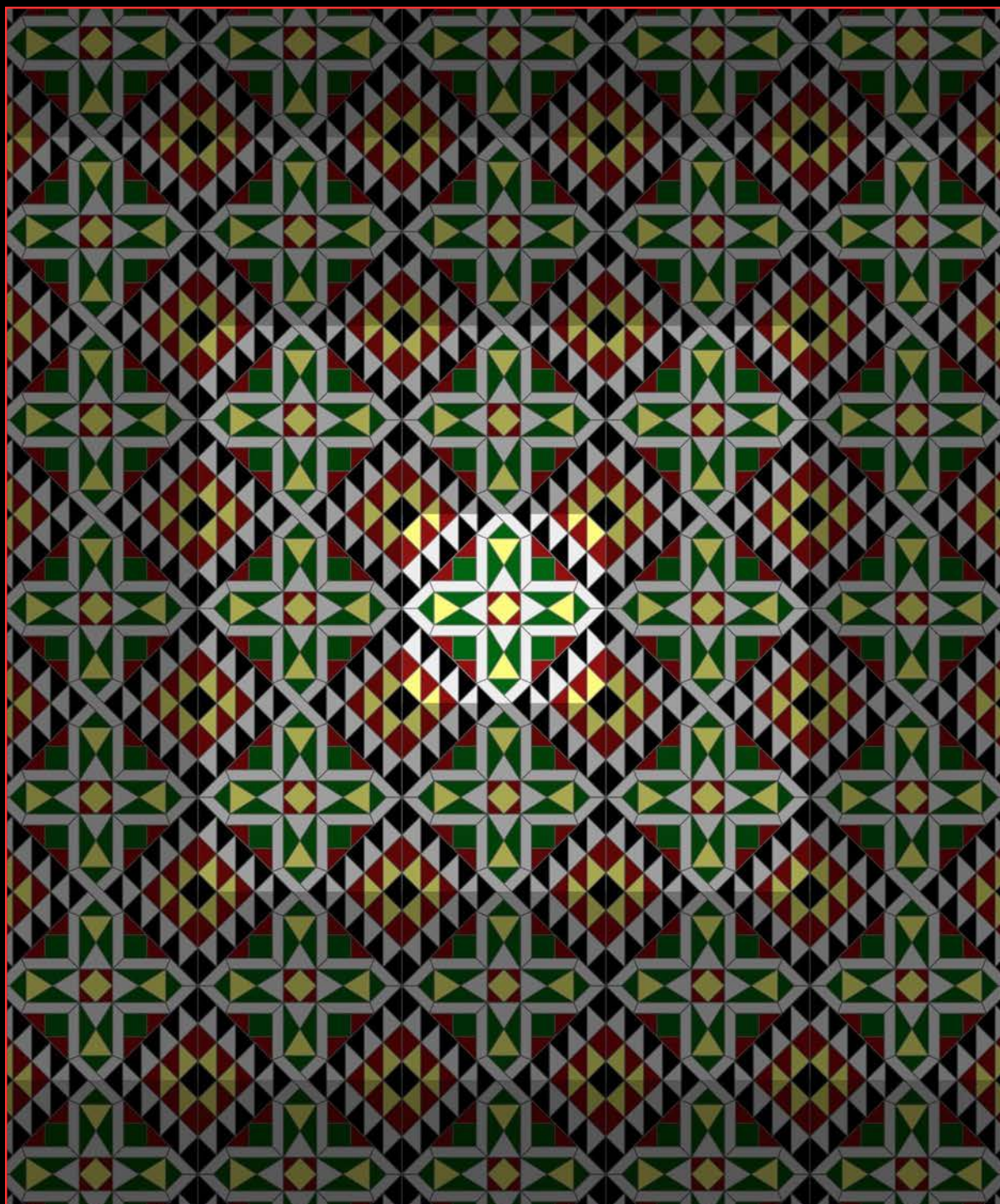
Rif. lesene 009.D





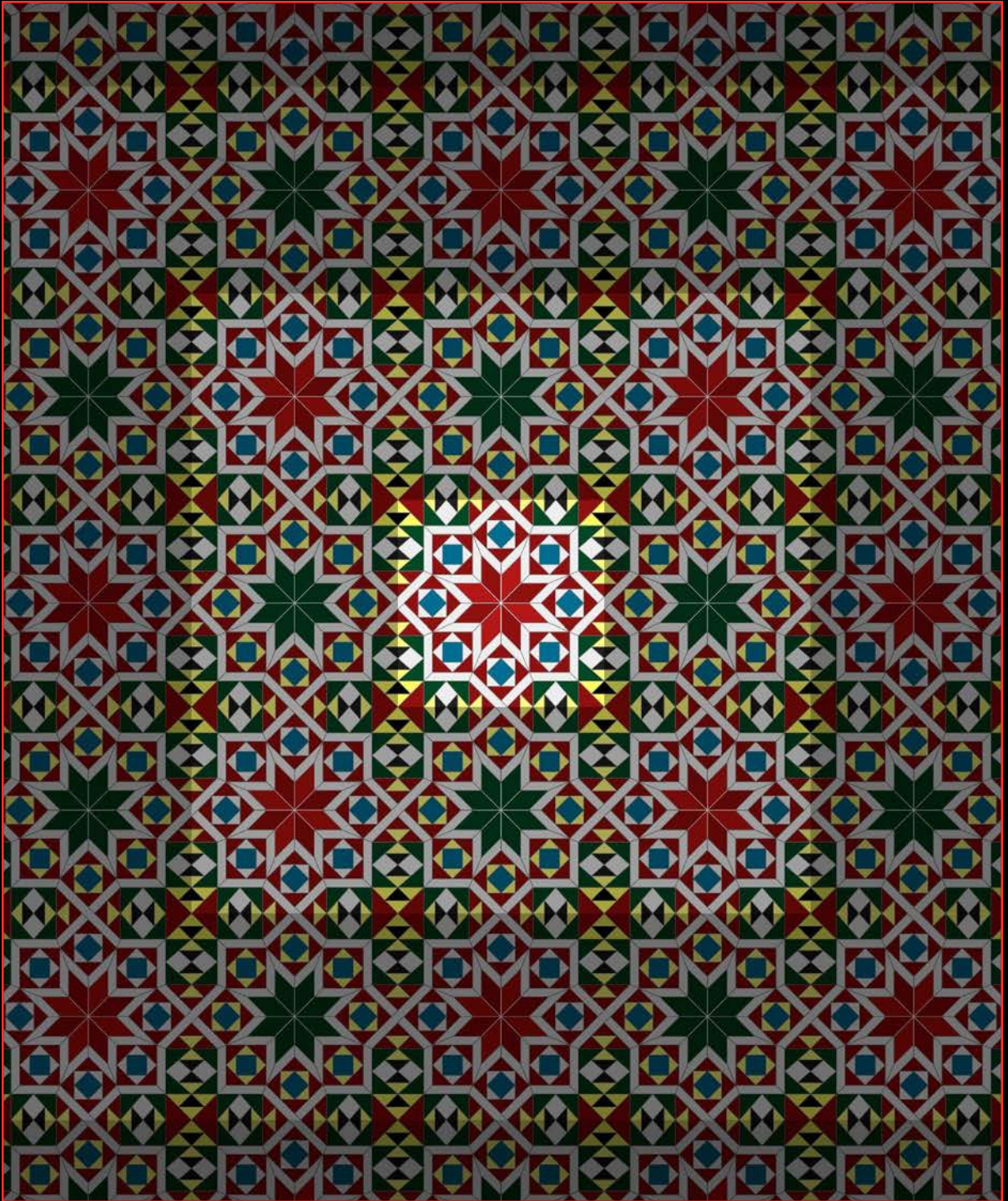
Rif. Lesena 011.D





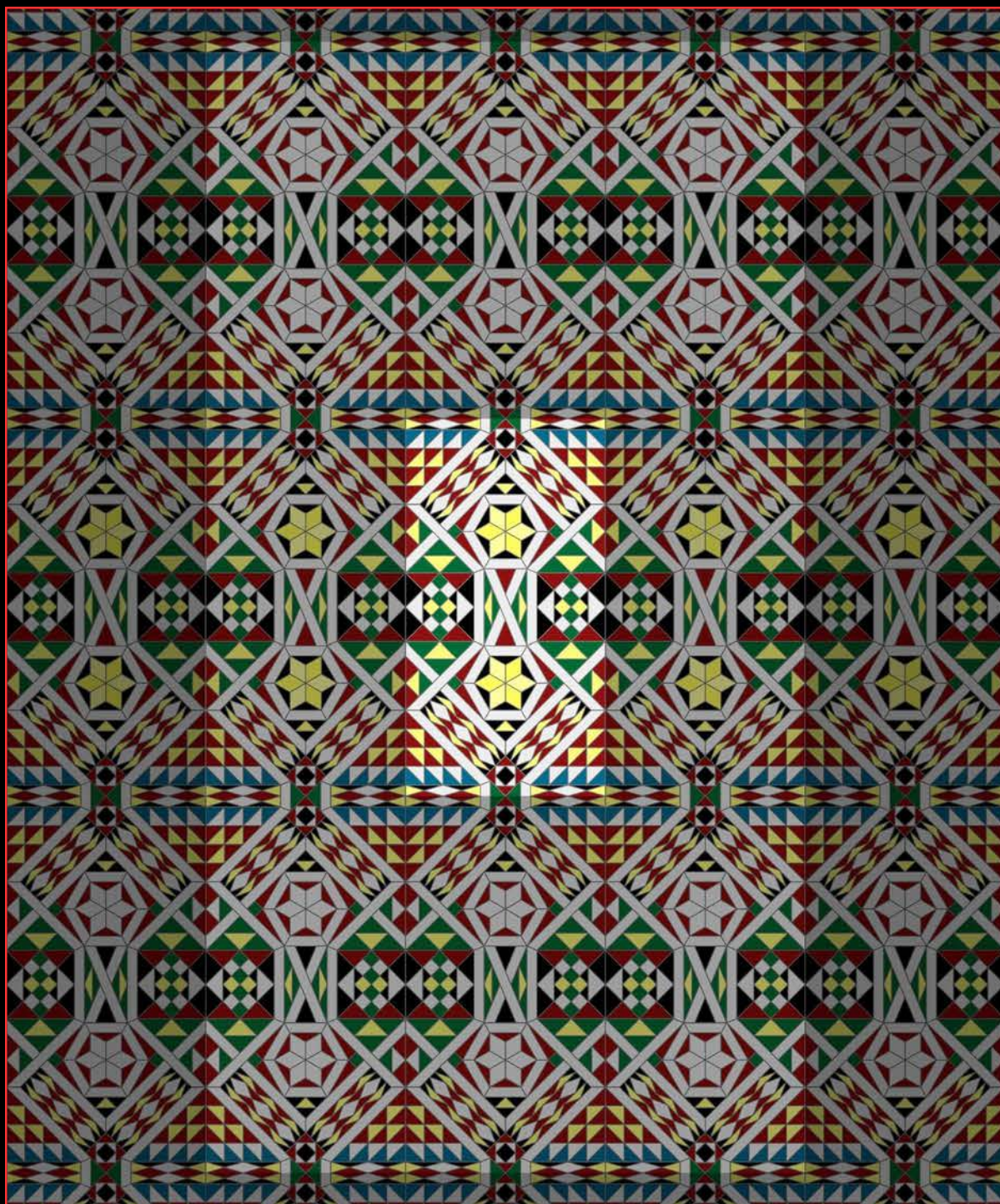
Rif. Lesena 012.S





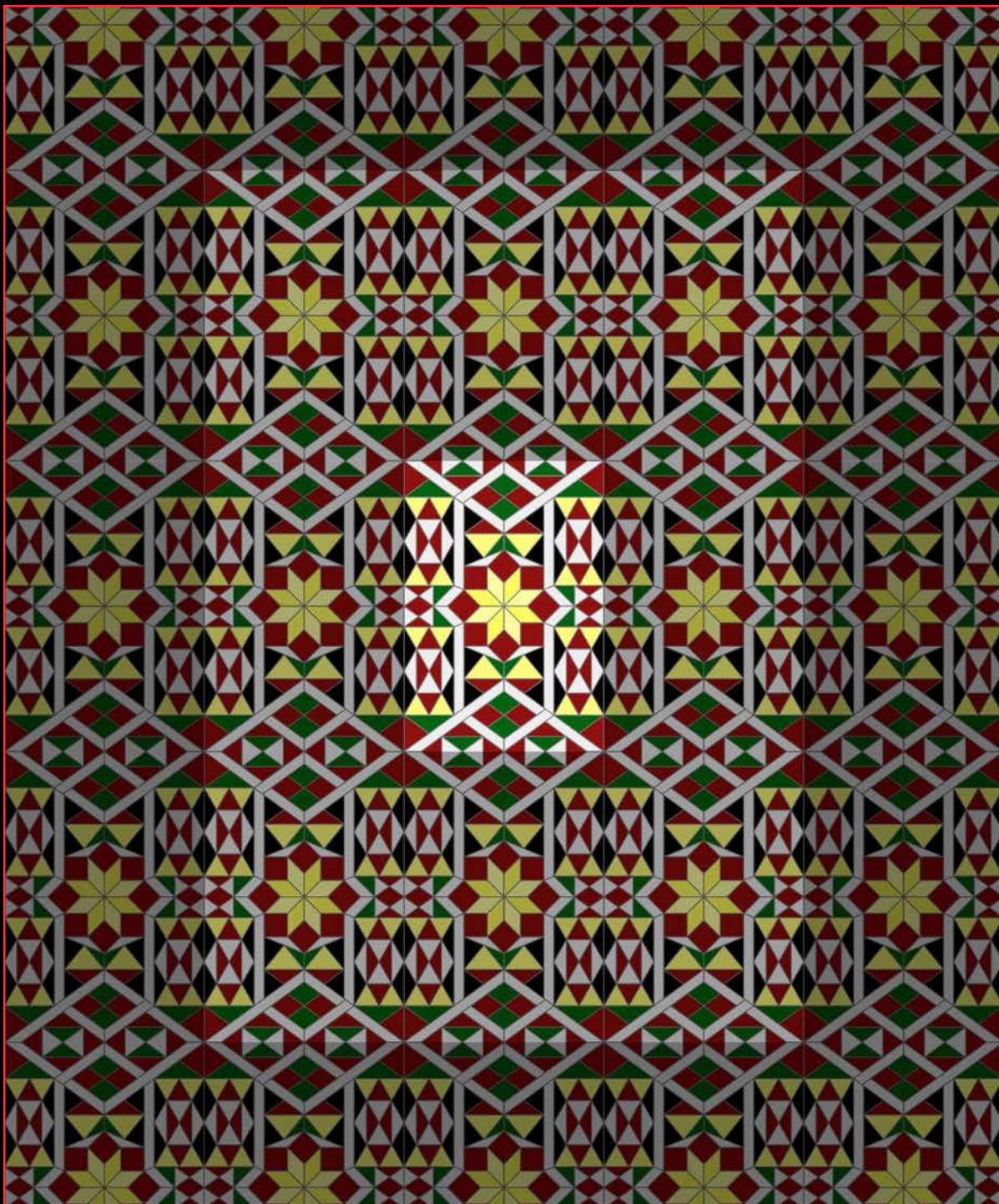
Rif. Lesena 013.S





Rif. Lesena 014.D





Rif. Lesena 015.S







Lesena 018.D



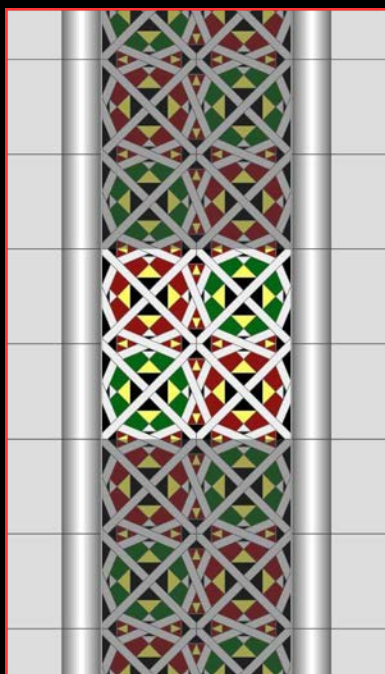
Lesena 018.S



Lesena 019.S



Lesena 020.S

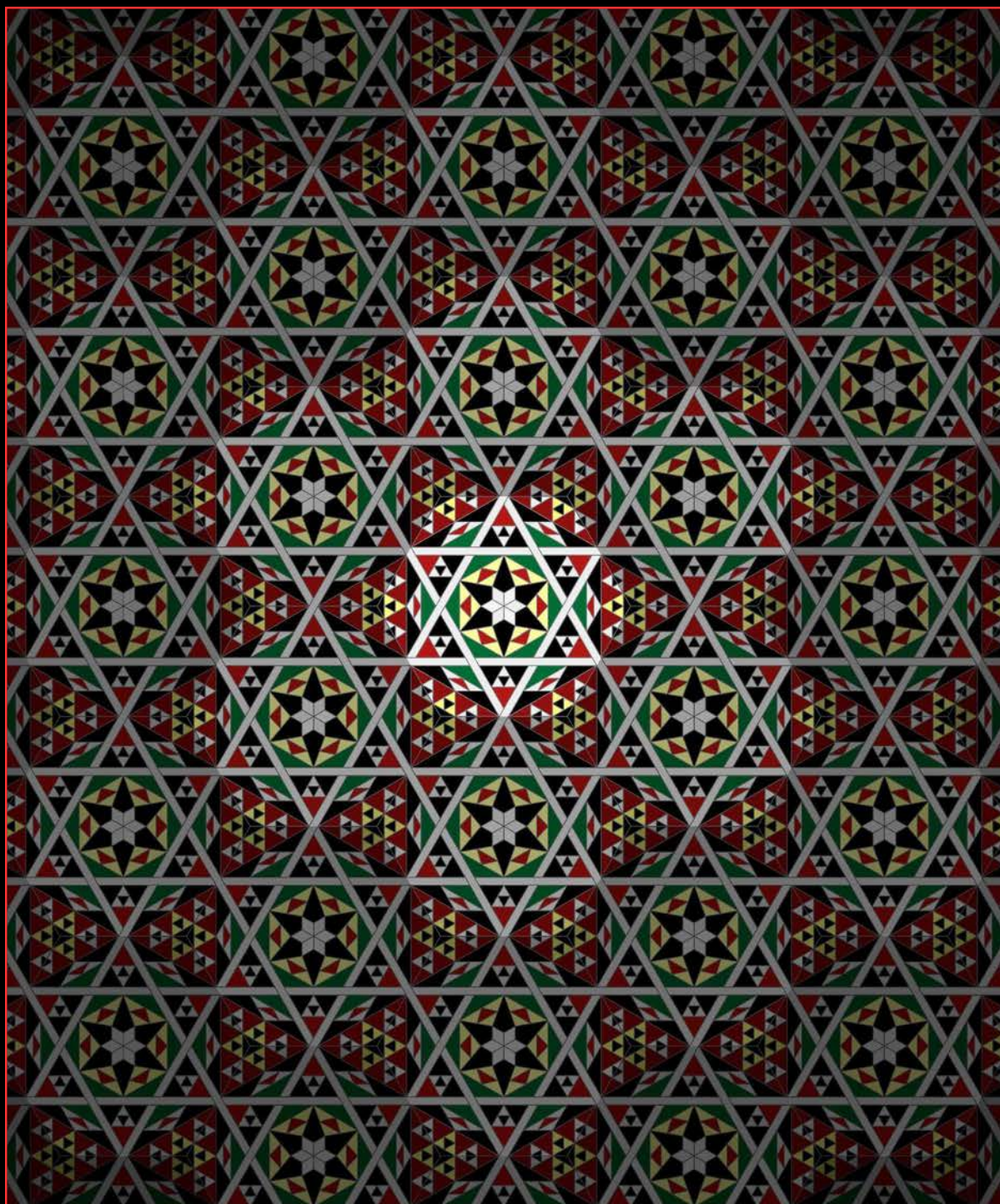


Lesena 022.D



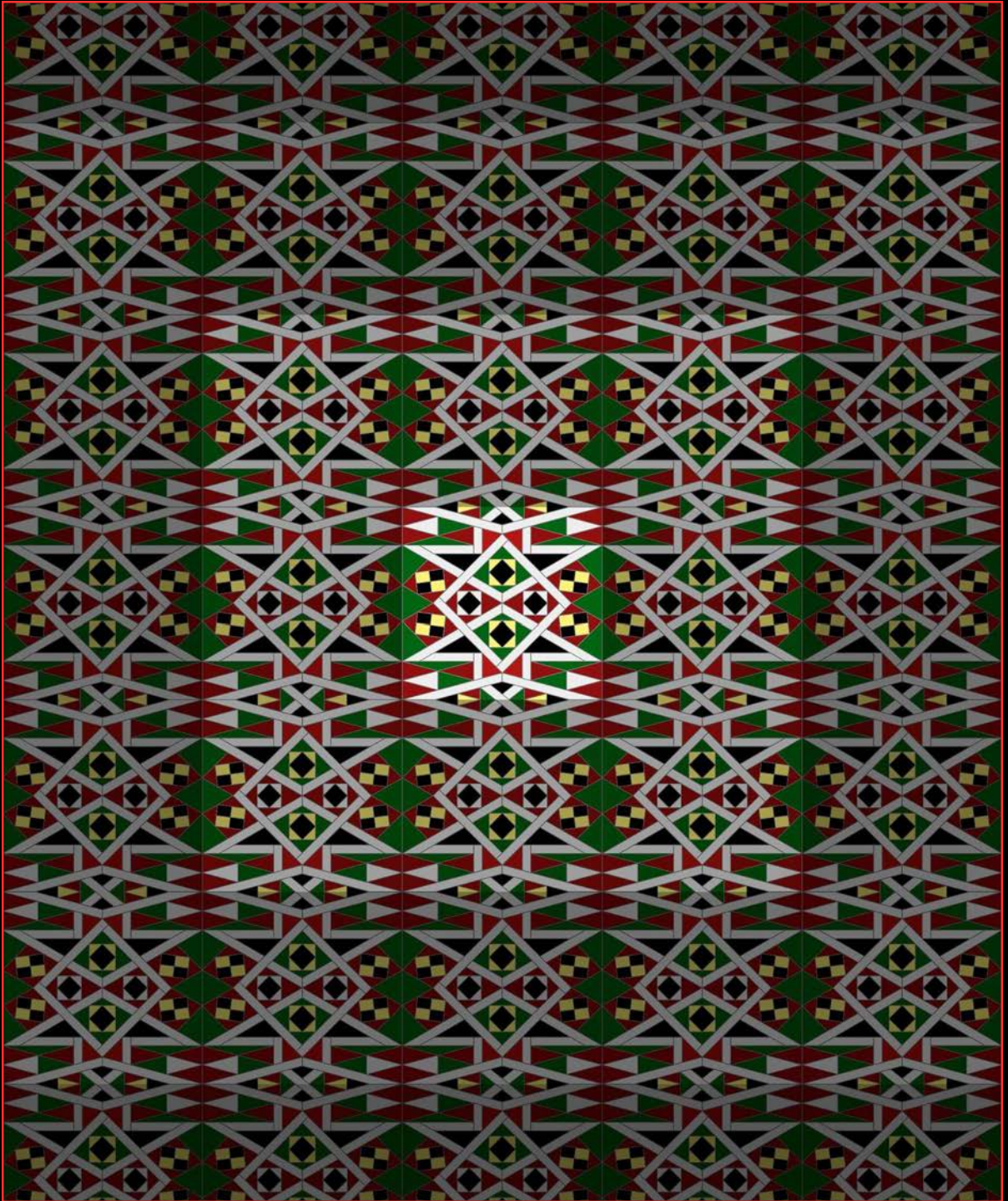
Lesena 023.D





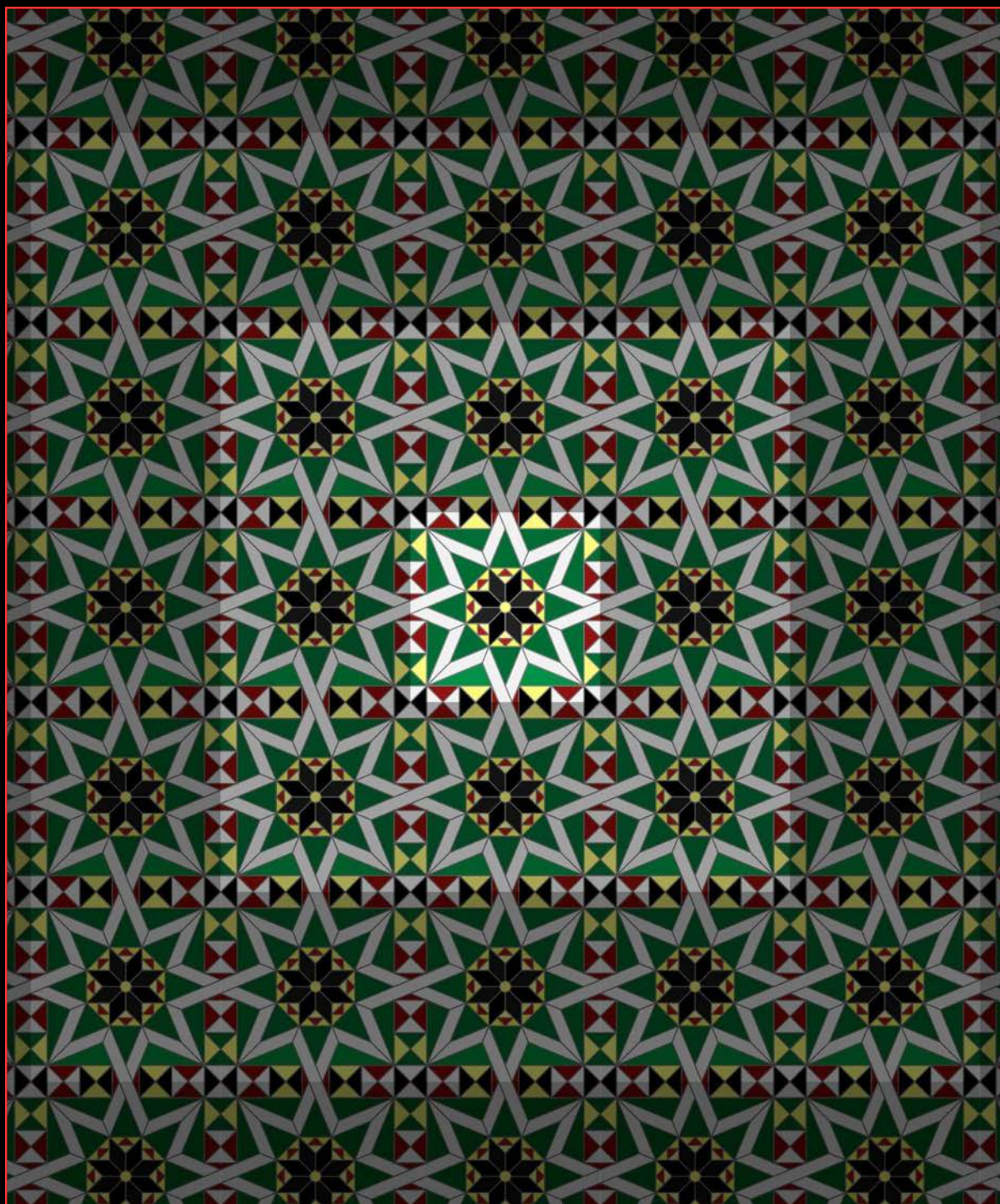
Rif. Lesena 018.D





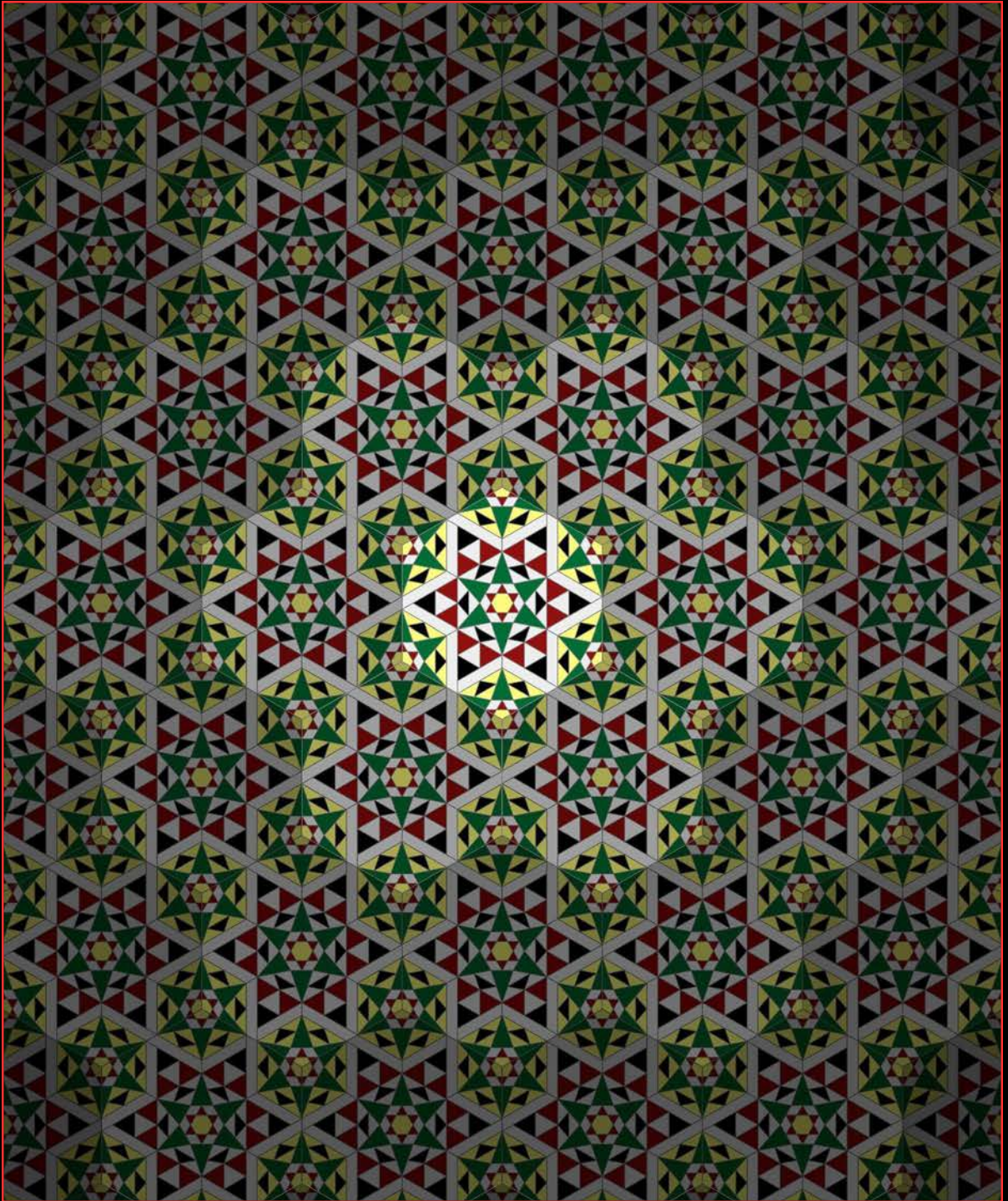
Rif. Lesena 018.S





Rif. Lesena 019.S



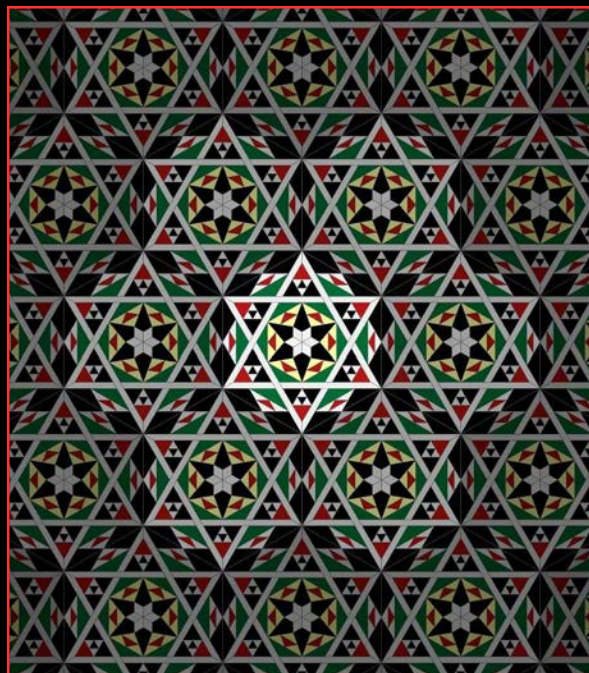


Rif. Lesena 020.S

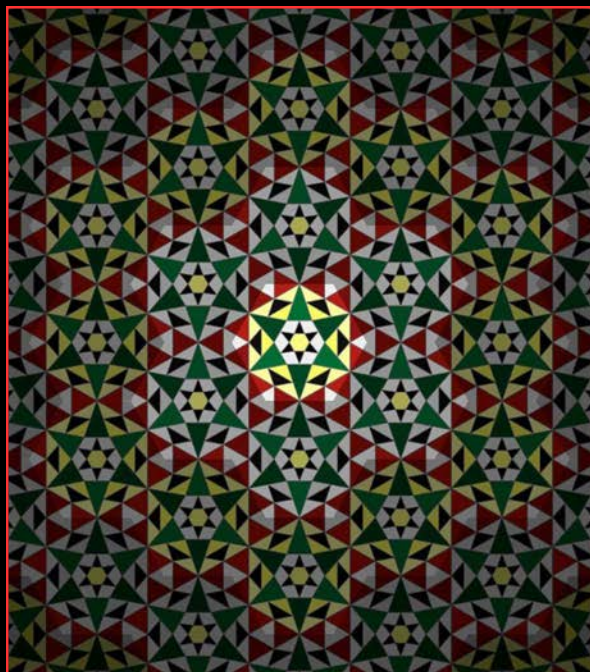




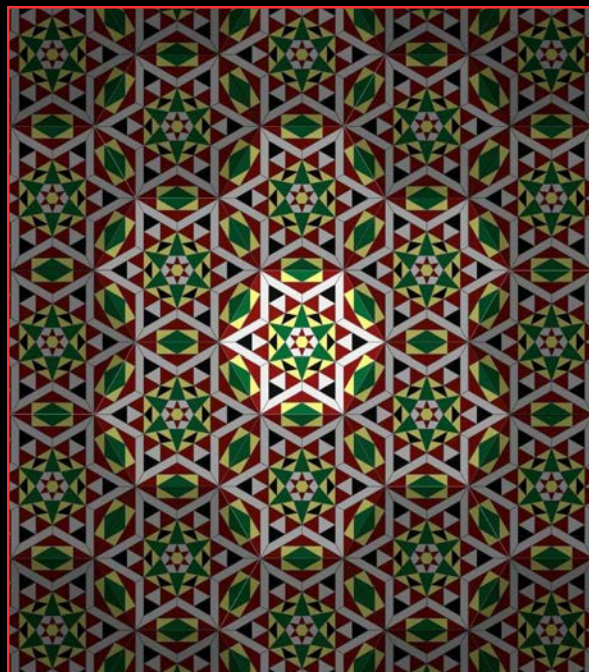
Rif. Lesena 018.D - Soluzione monocodice



Rif. Lesena 018.D - Soluzione bicodice a zolla

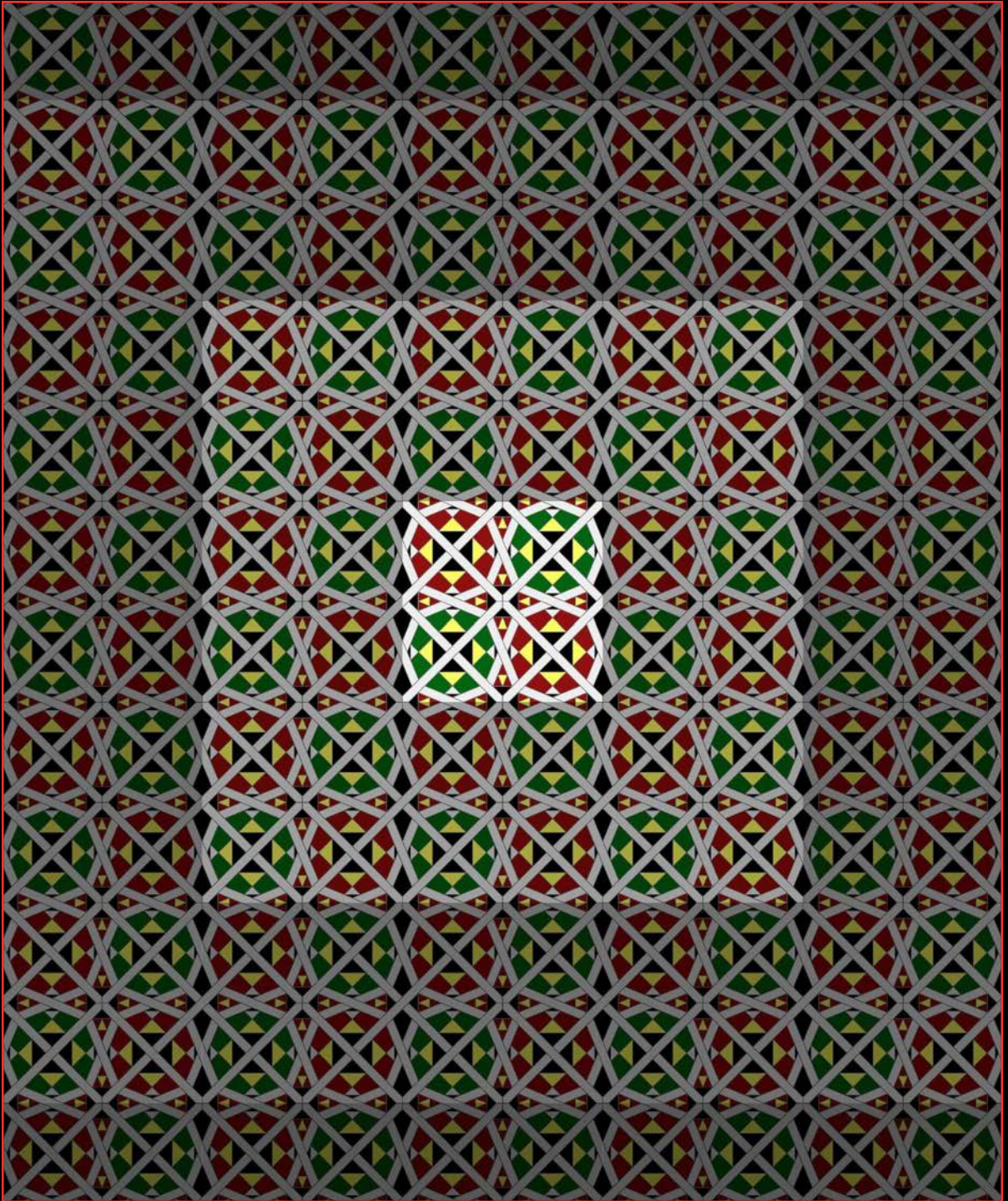


Rif. Lesena 020.S - Soluzione monocodice



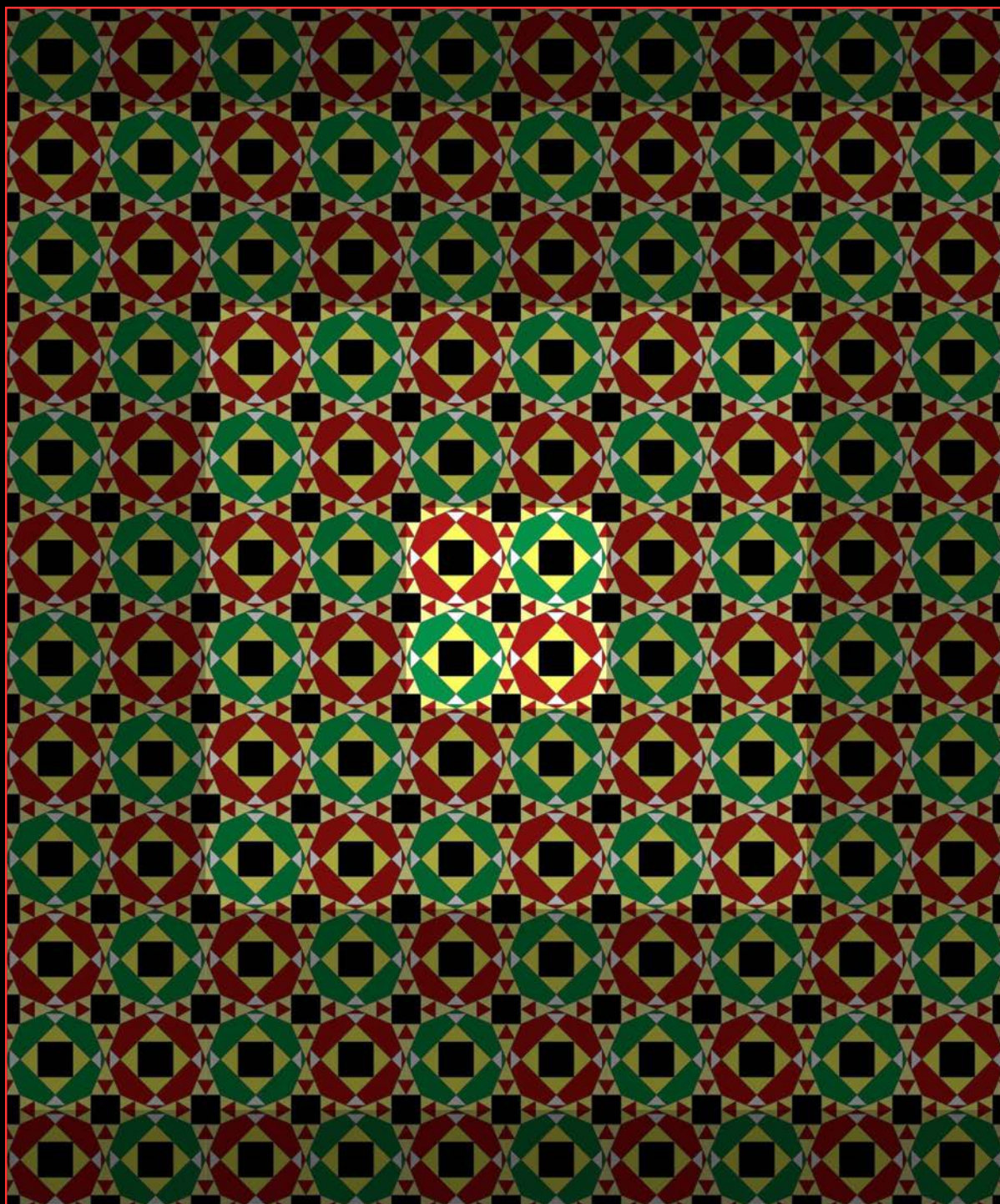
Rif. Lesena 020.S - Soluzione bicodice a zolla





Rif. Lesena 022.D - Soluzione bicodice



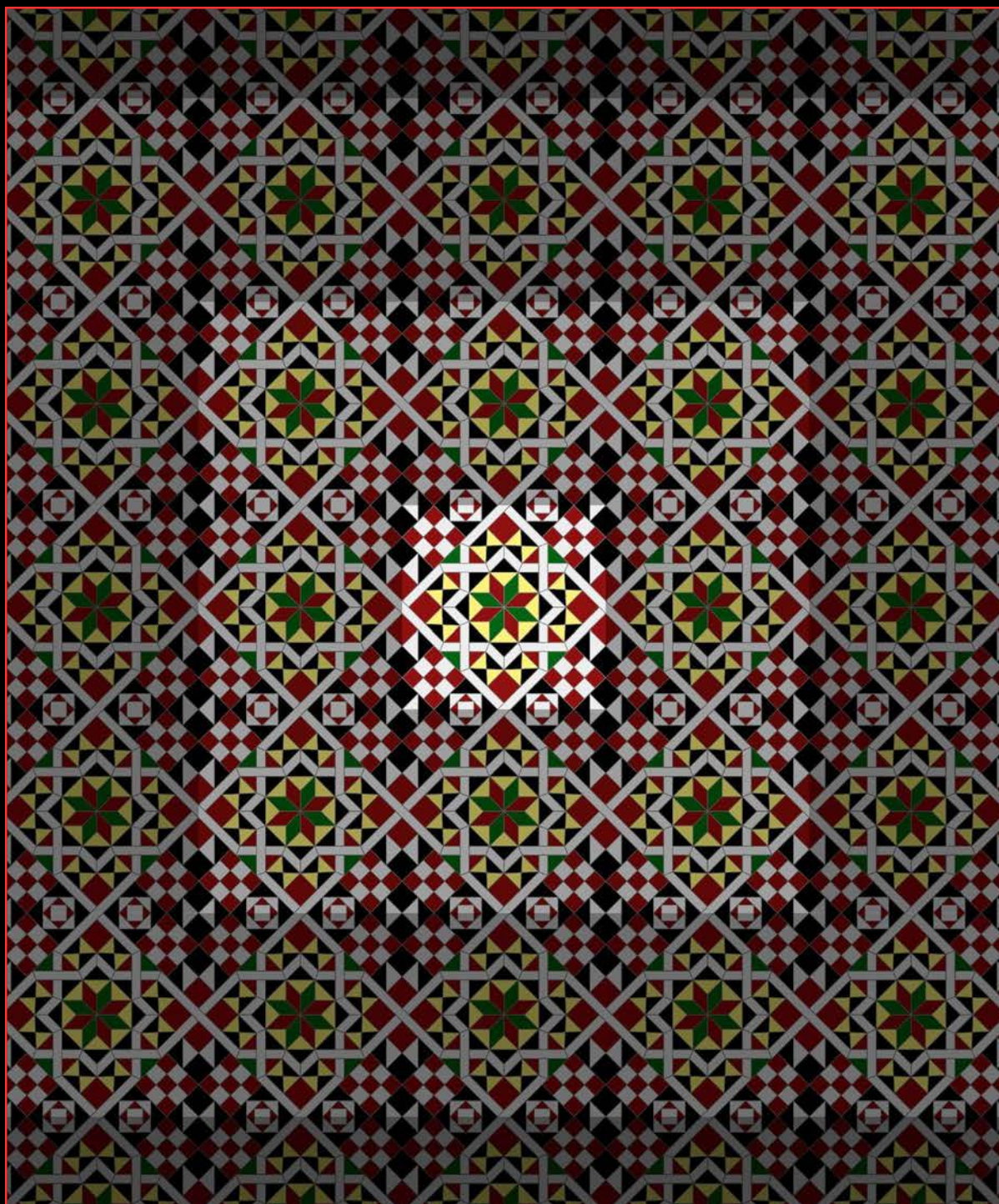


Rif. Lesena 022.D - Soluzione monocodice





Navata laterale sinistra - Porta di accesso a locale di servizio



Rif. Lesena 023.D





Lesena 023.S



Lesena 025.D



Lesena 027.D



Lesena 028.D

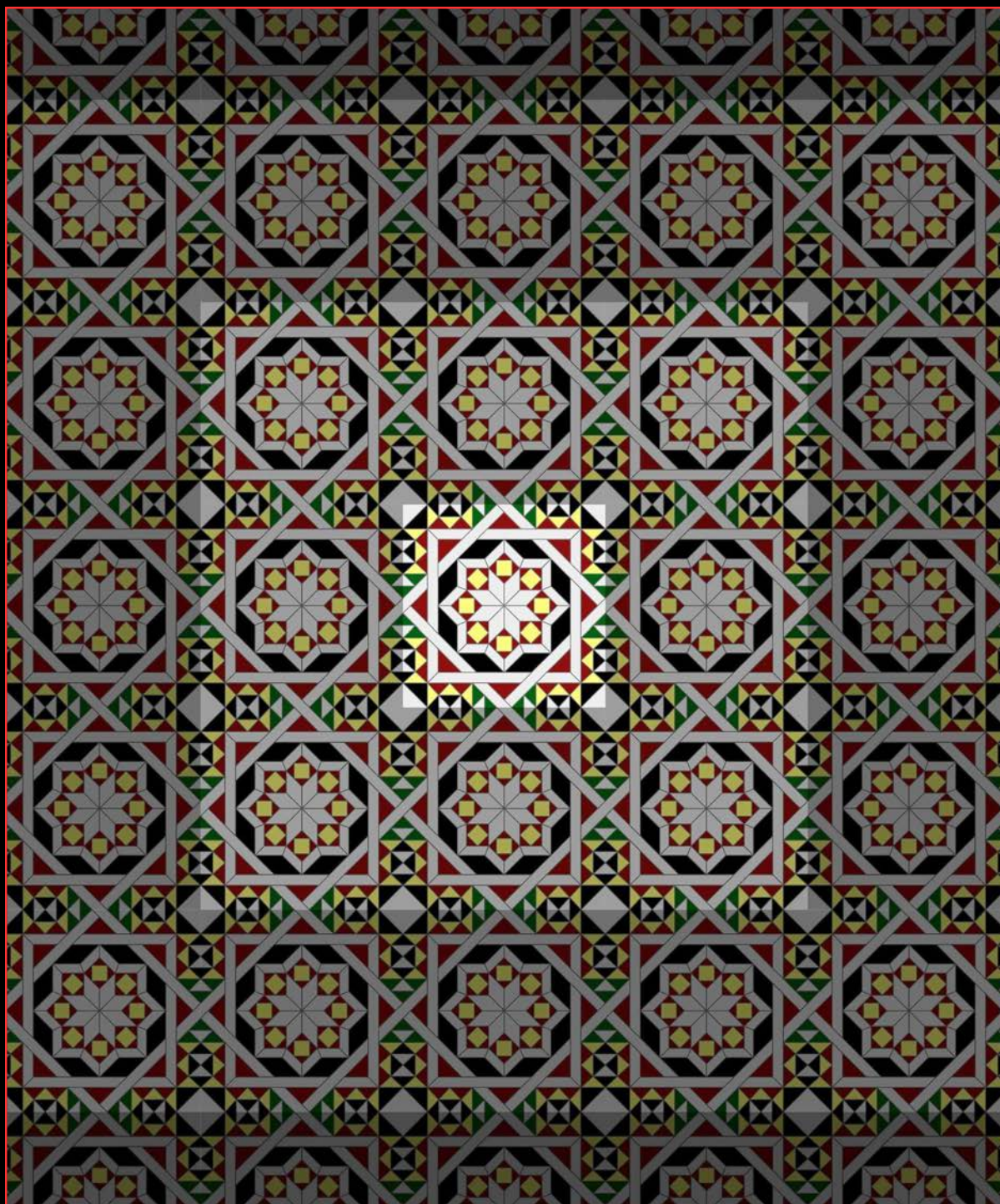


Lesena 030.S



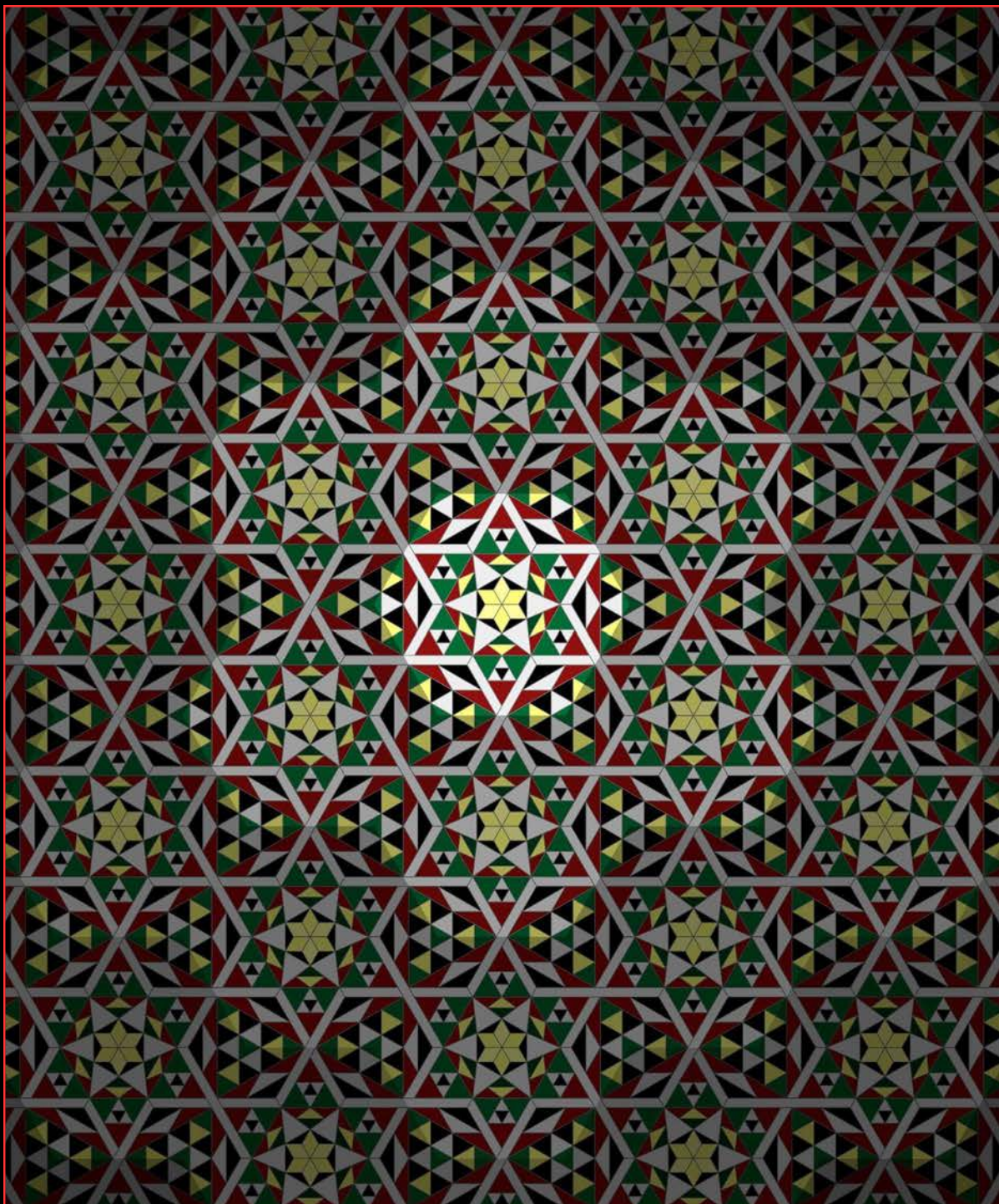
Lesena 033.D





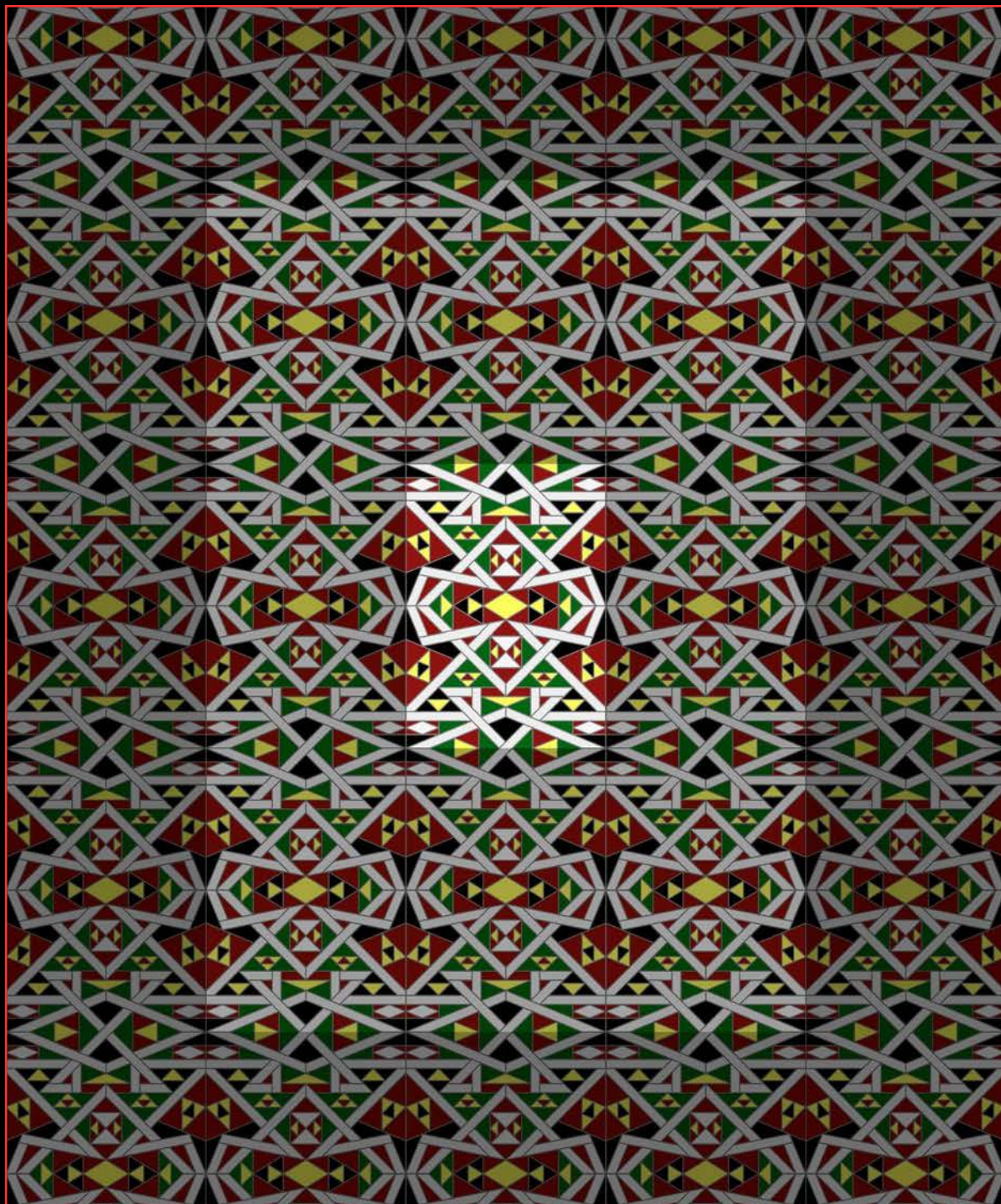
Rif. Lesena 023.S





Rif. Lesena 025.D





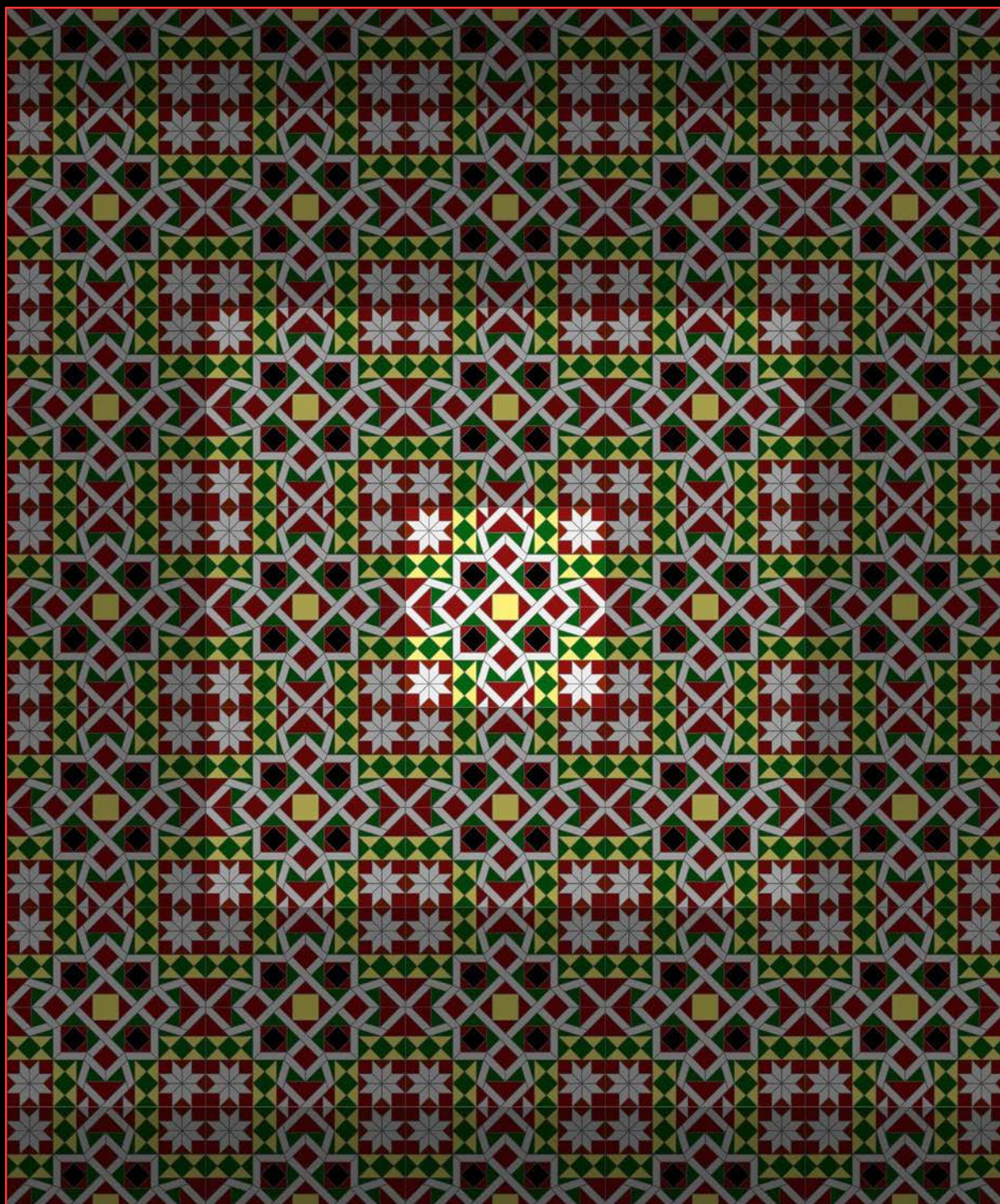
Rif. Lesena 027.D





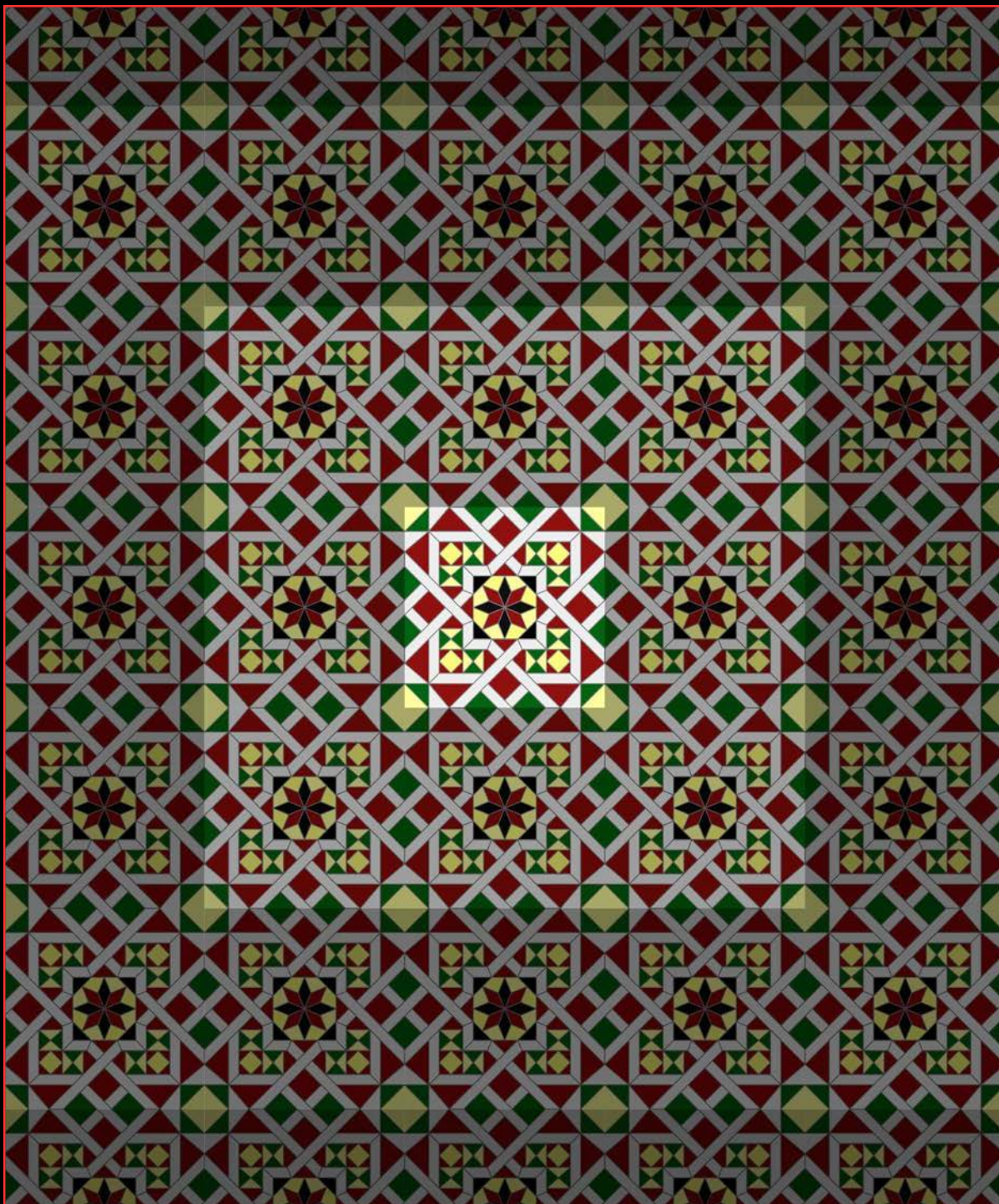
Navata laterale destra - Nicchia di san Giovanni





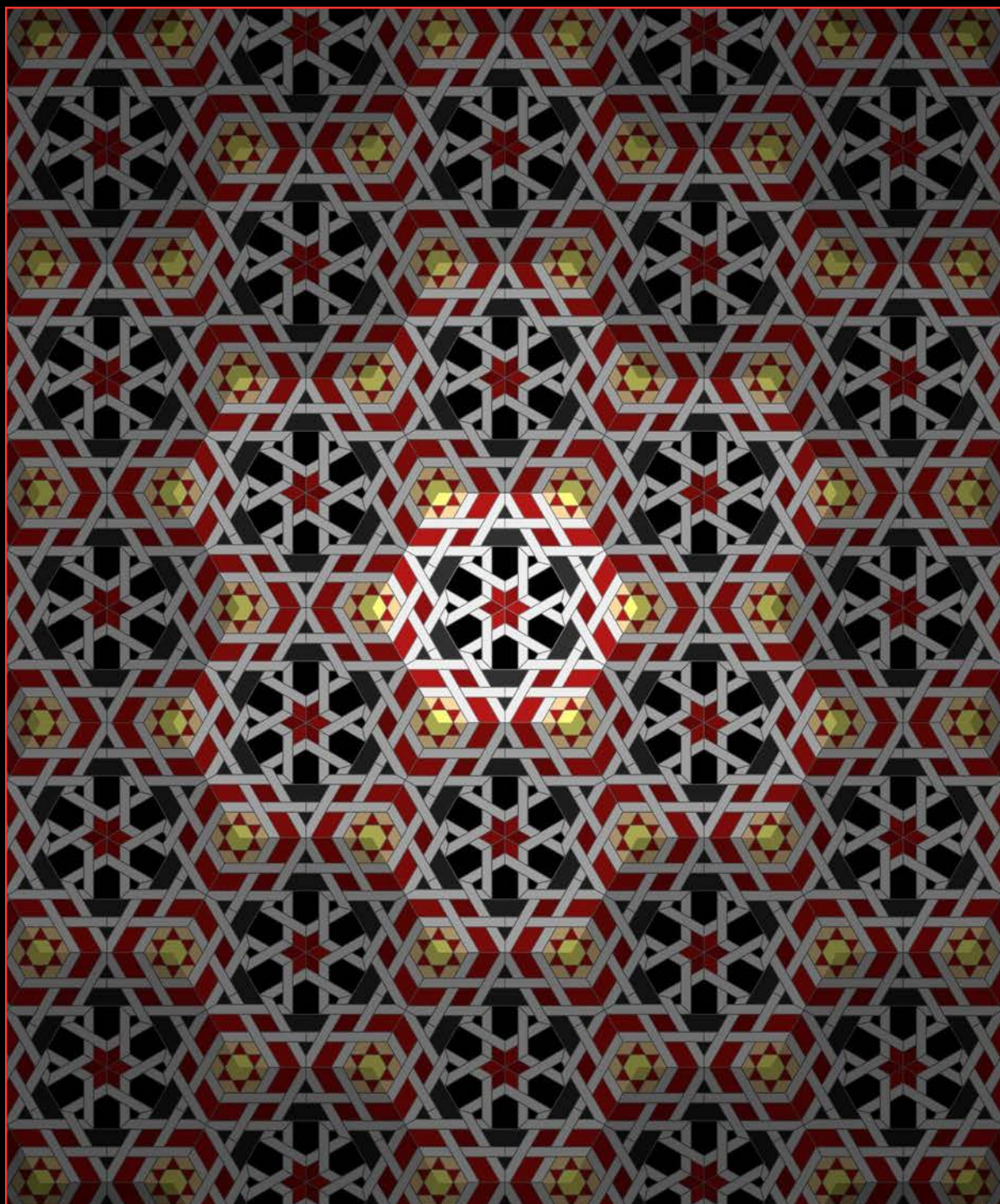
Rif. Lesena 028.D





Rif. Lesena 030.S





Rif. Lesena 033.D





Navata laterale destra - Vista in direzione della controfacciata



Lesena 034.S



Lesena 036.D



Lesena 036.S



Lesena 037.S

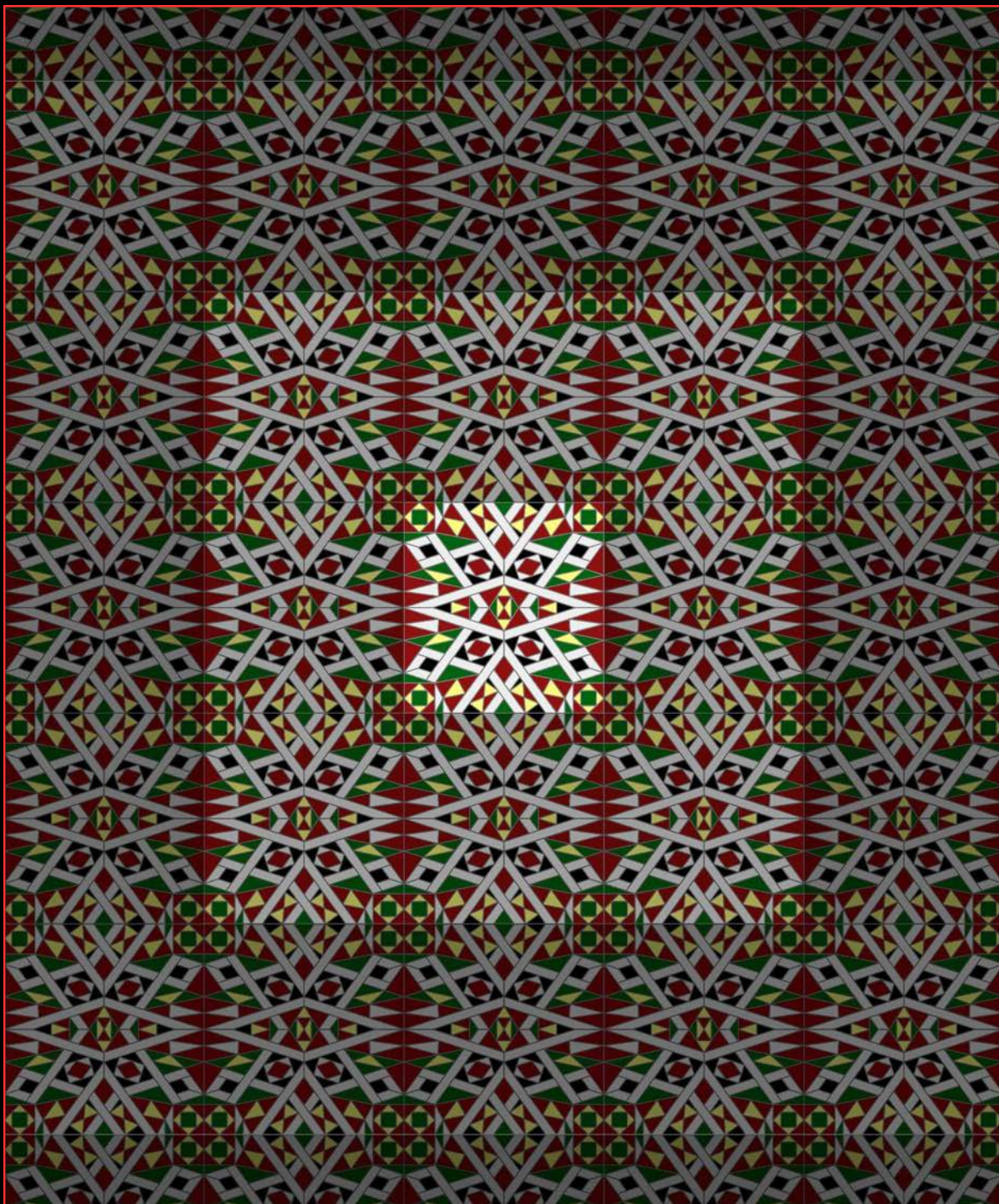


Lesena 040.D



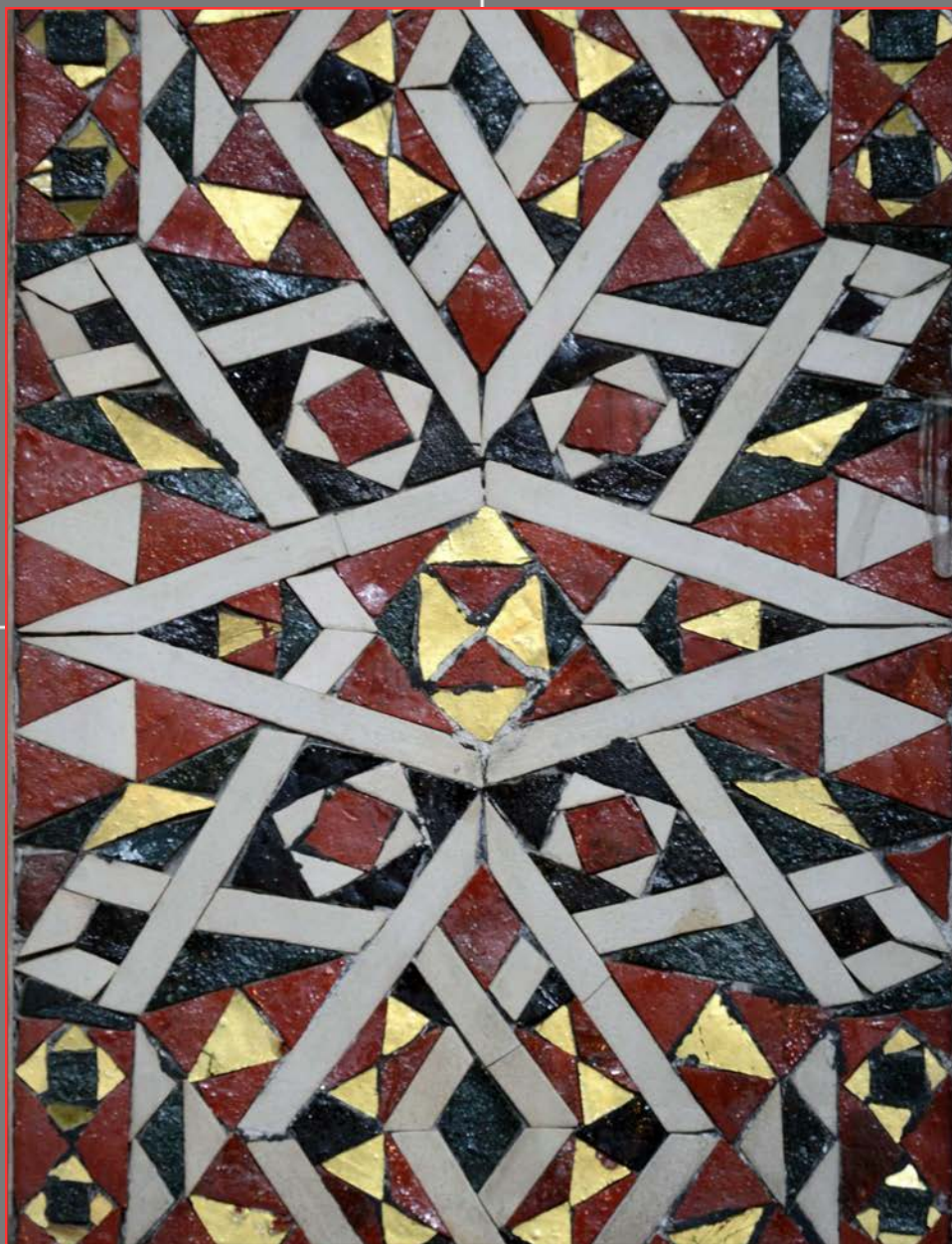
Lesena 044.S





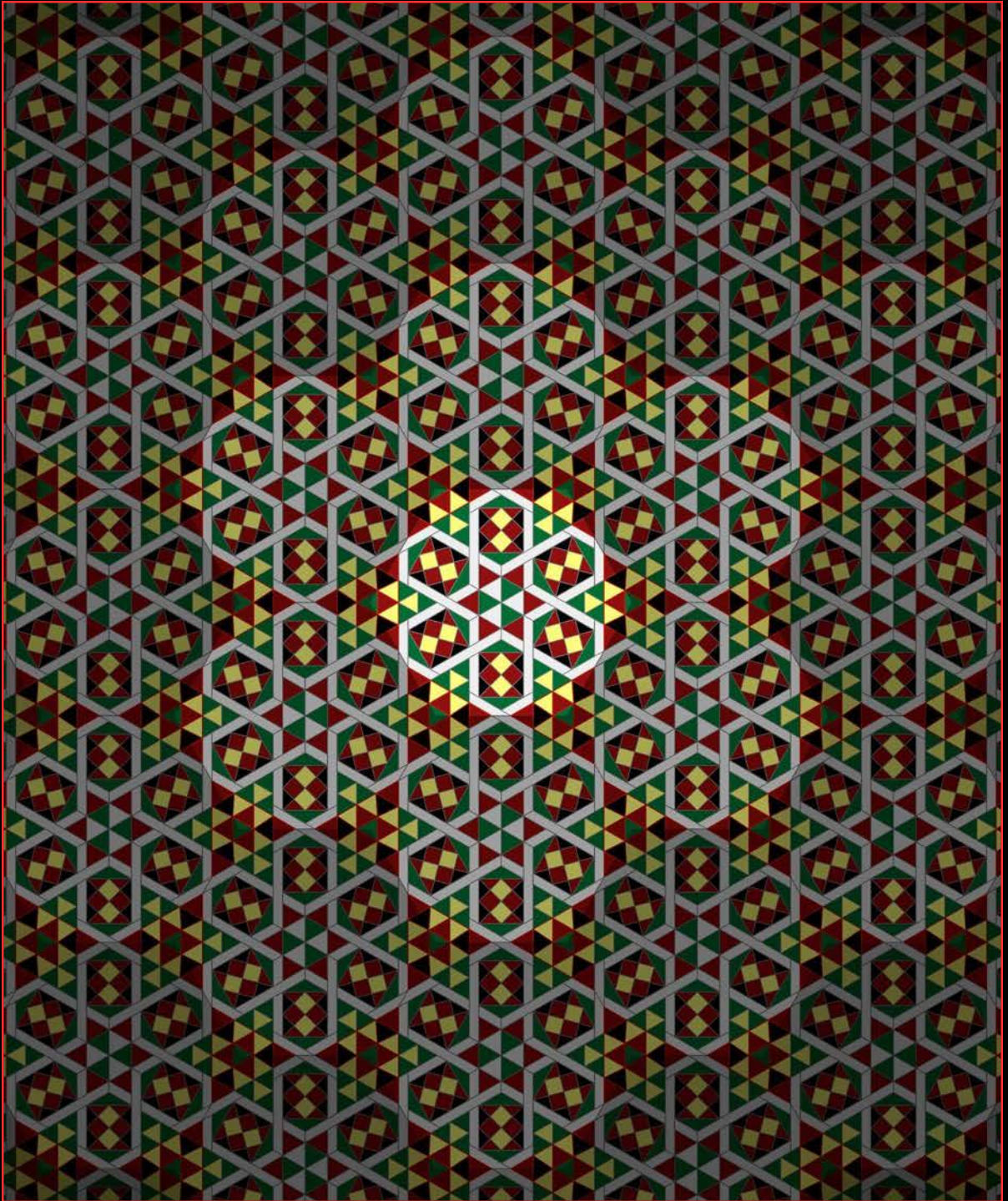
Rif. Lesena 034.S





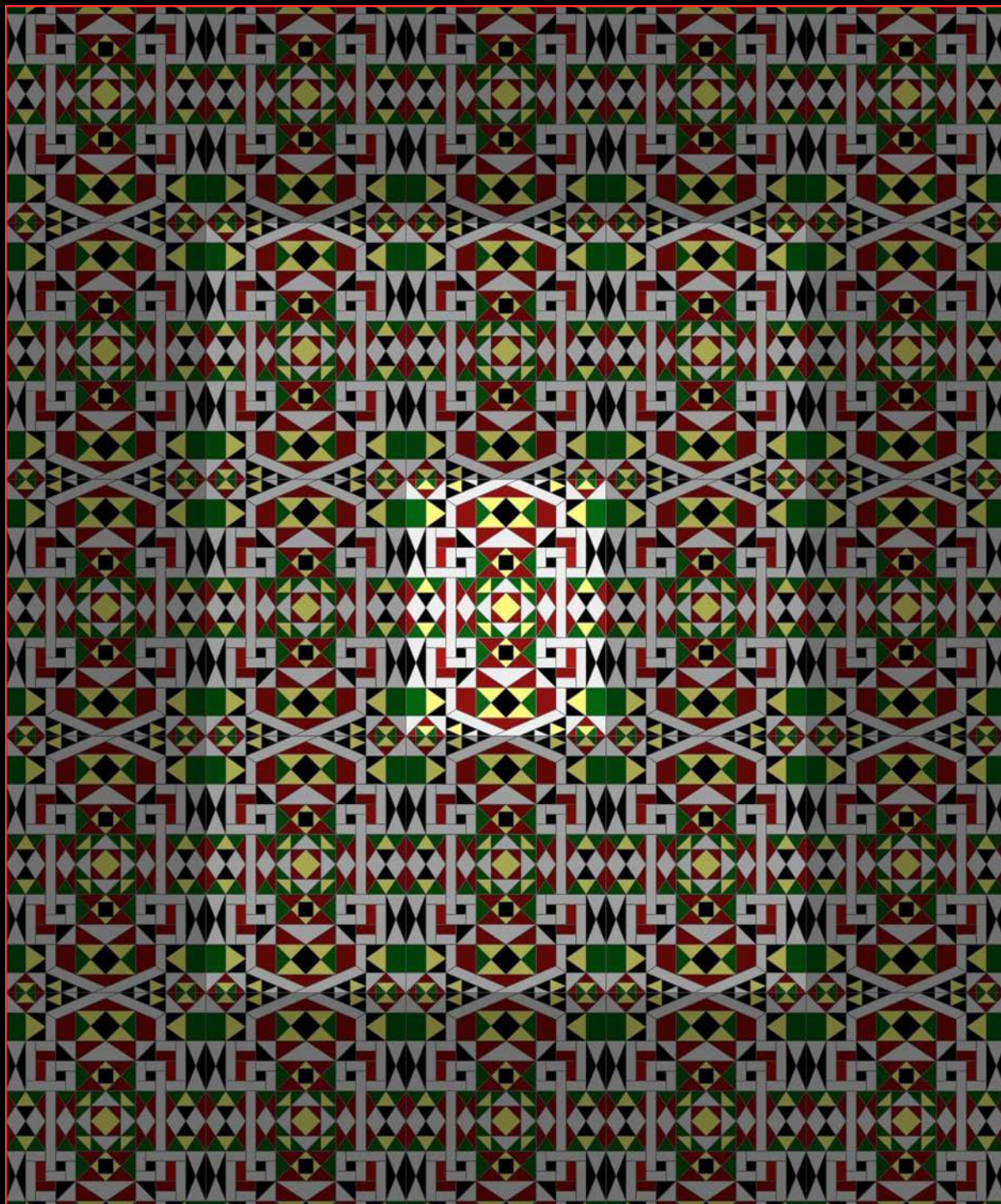
Lesena 034.S





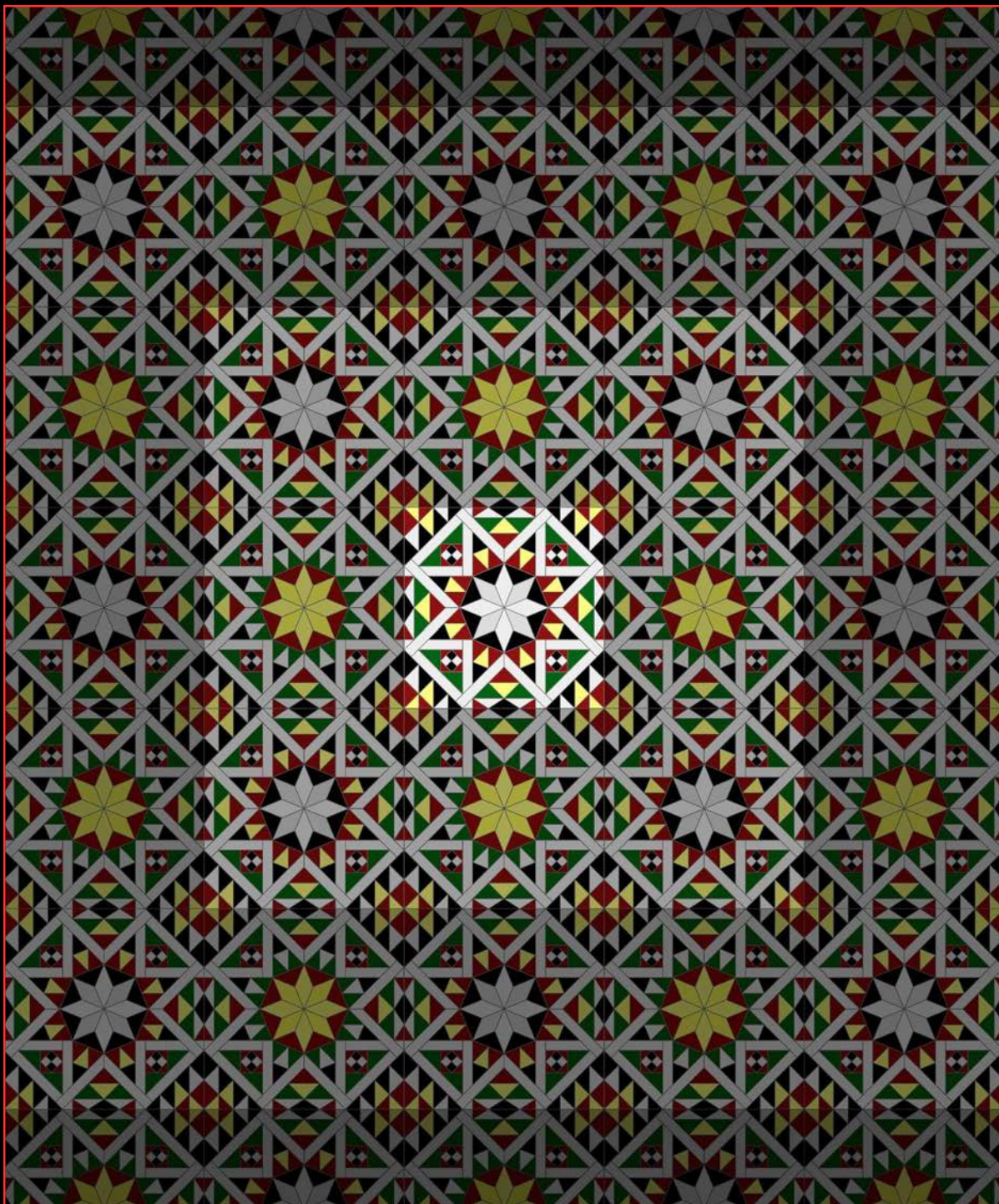
Rif. Lesena 036.D





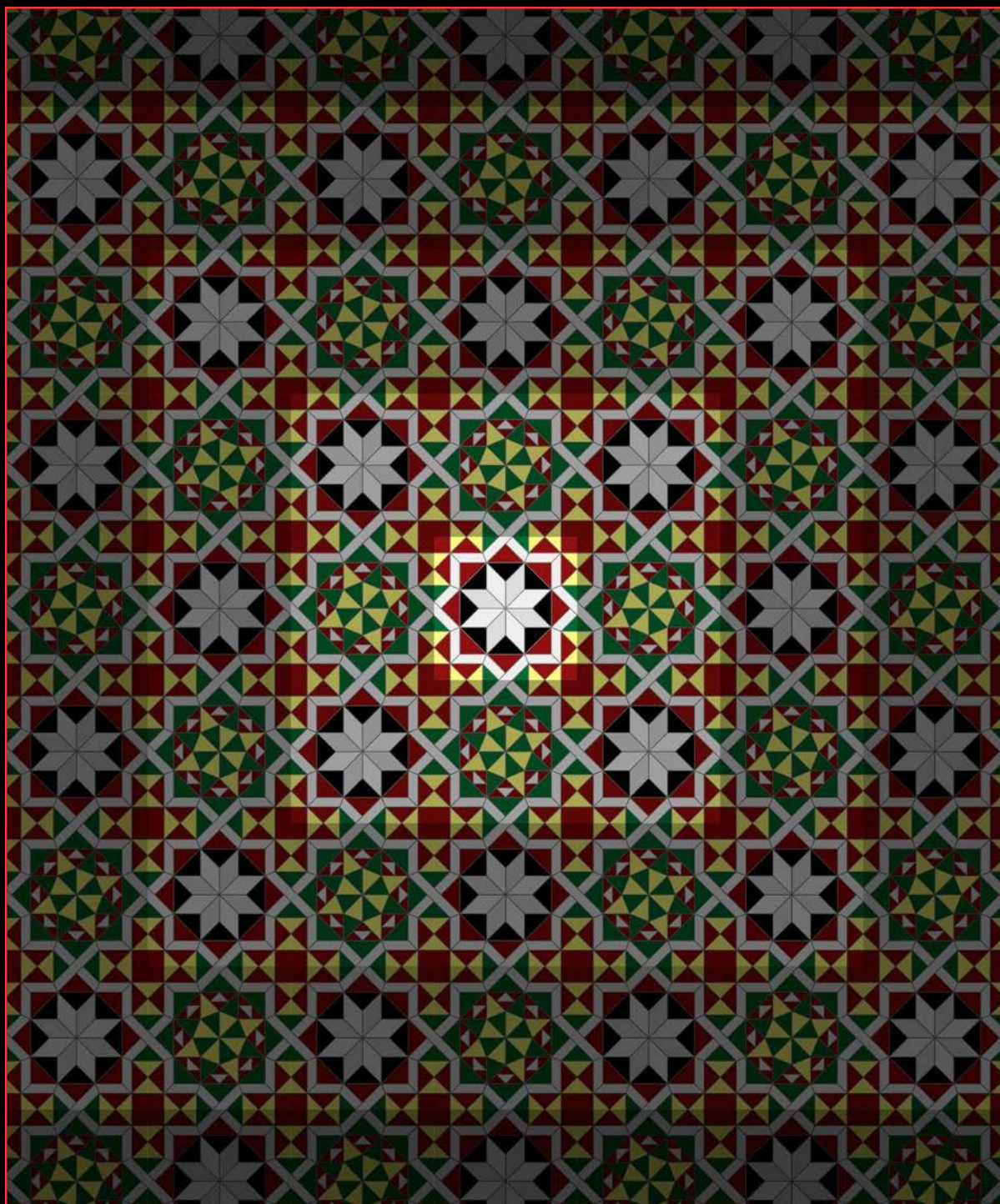
Rif. Lesena 036.S





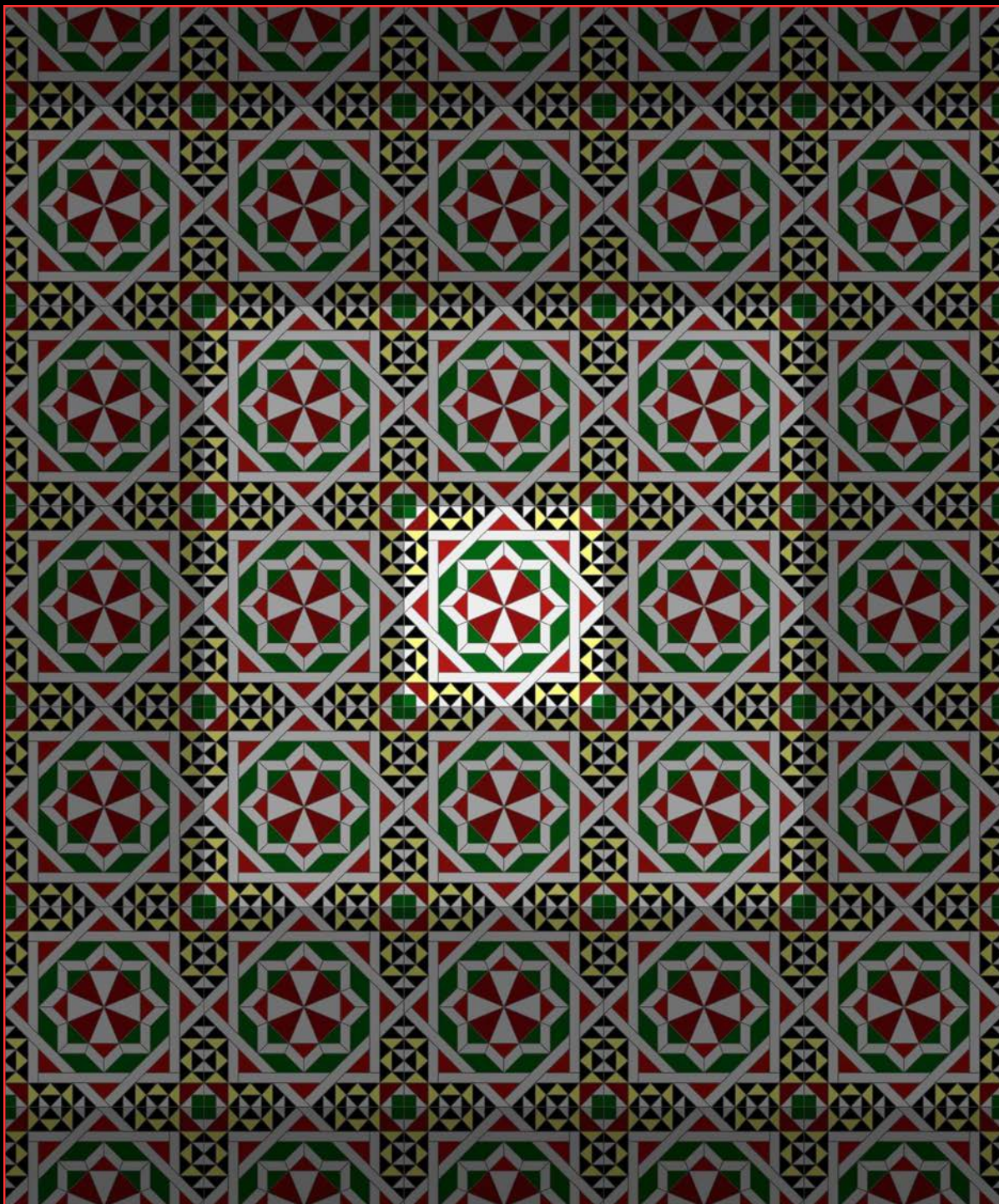
Rif. Lesena 037.S





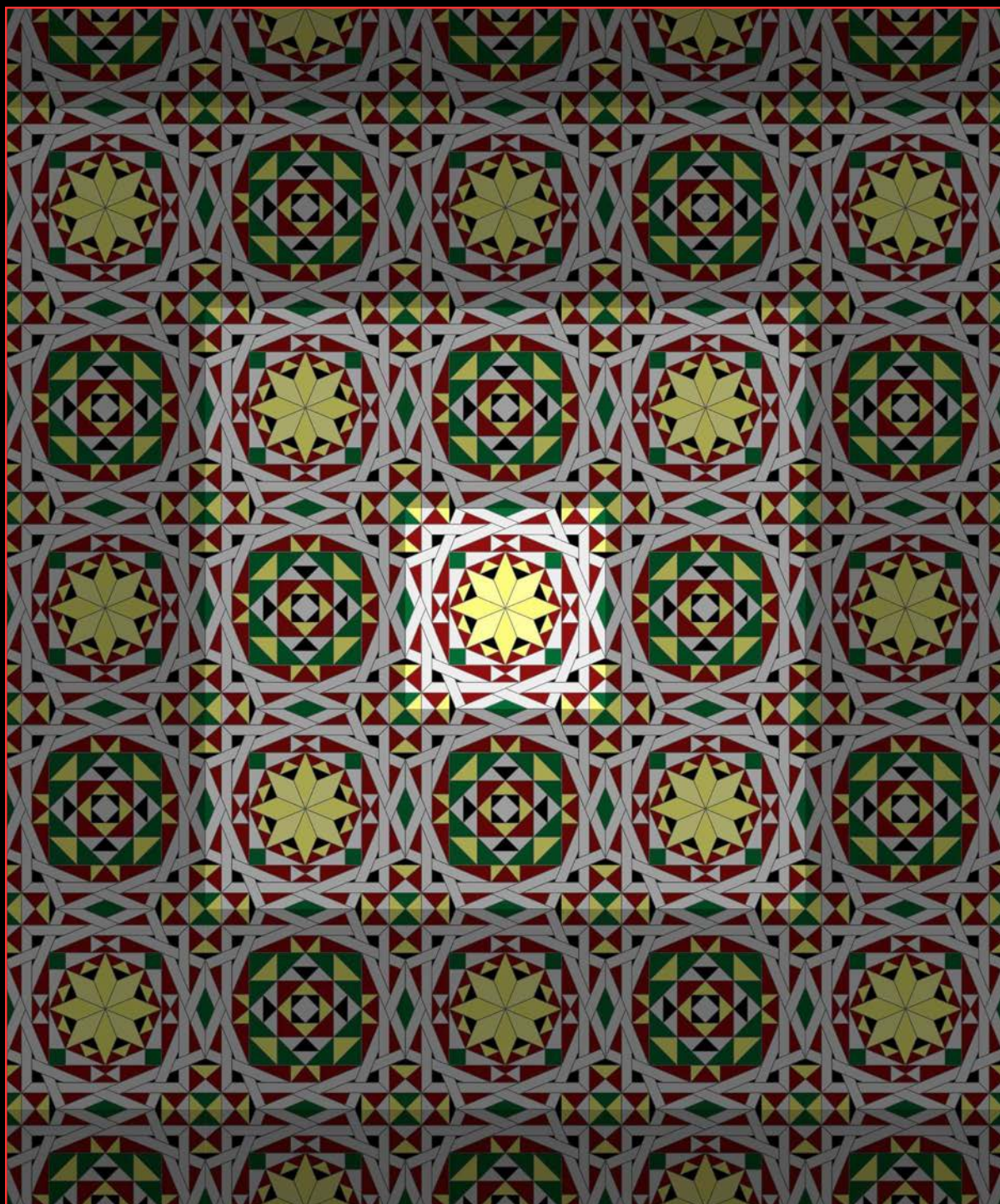
Rif. Lesena 040.D





Rif. Lesena 040.S





Rif. Lesena 044.S





Navata laterale sinistra - Vista in direzione della controfacciata



Lesena 048.S



Lesena 051.S



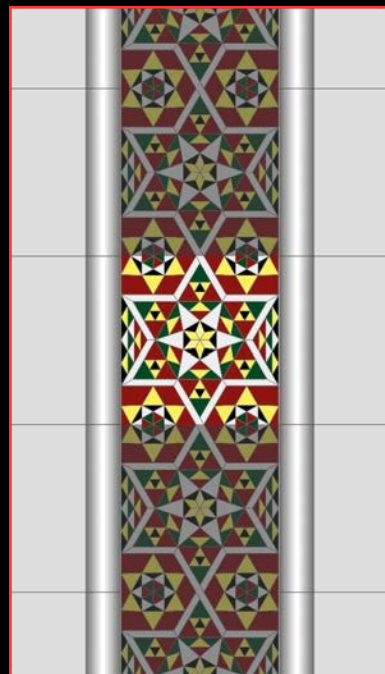
Lesena 052.S



Lesena 053.S

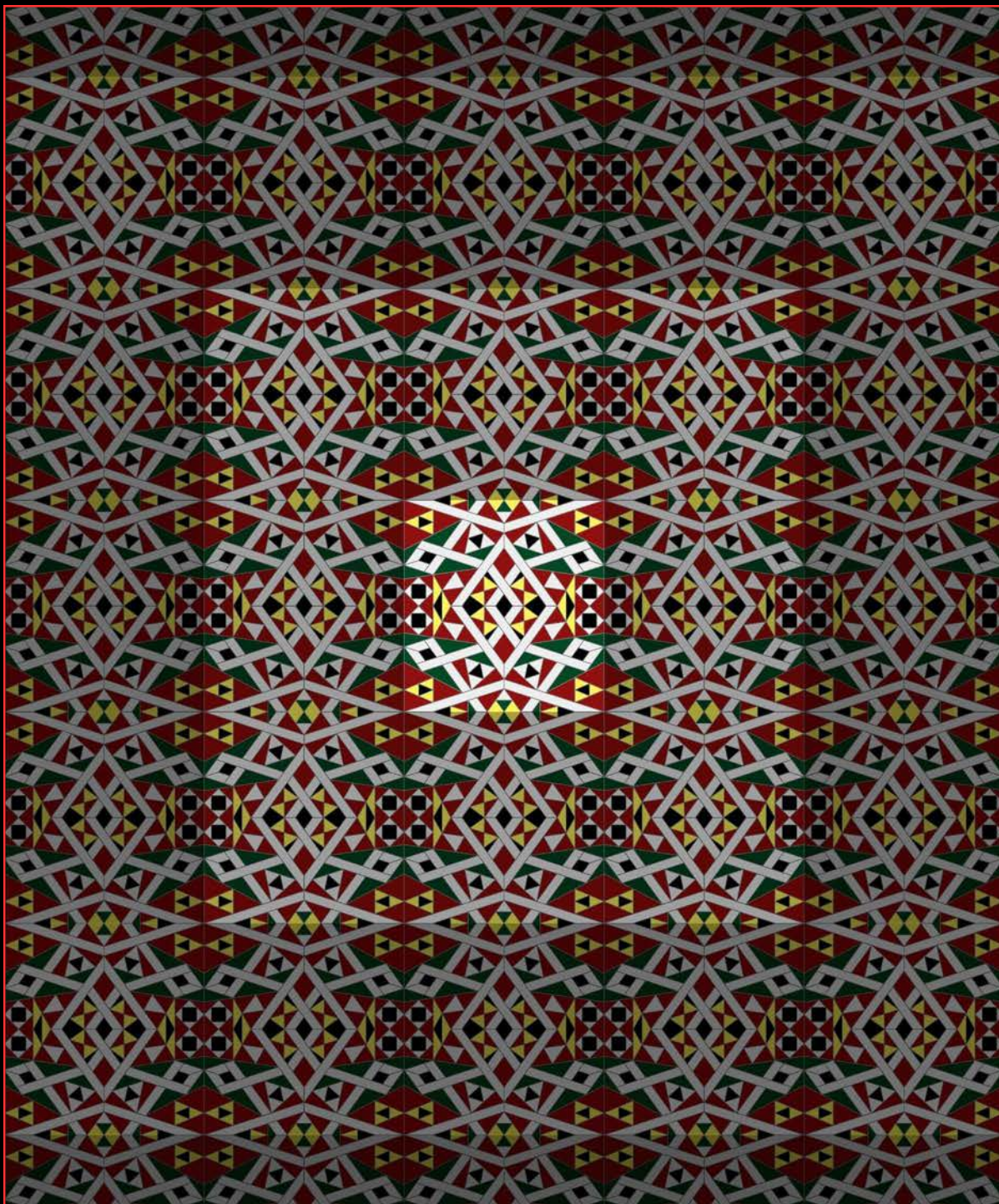


Lesena 057.D



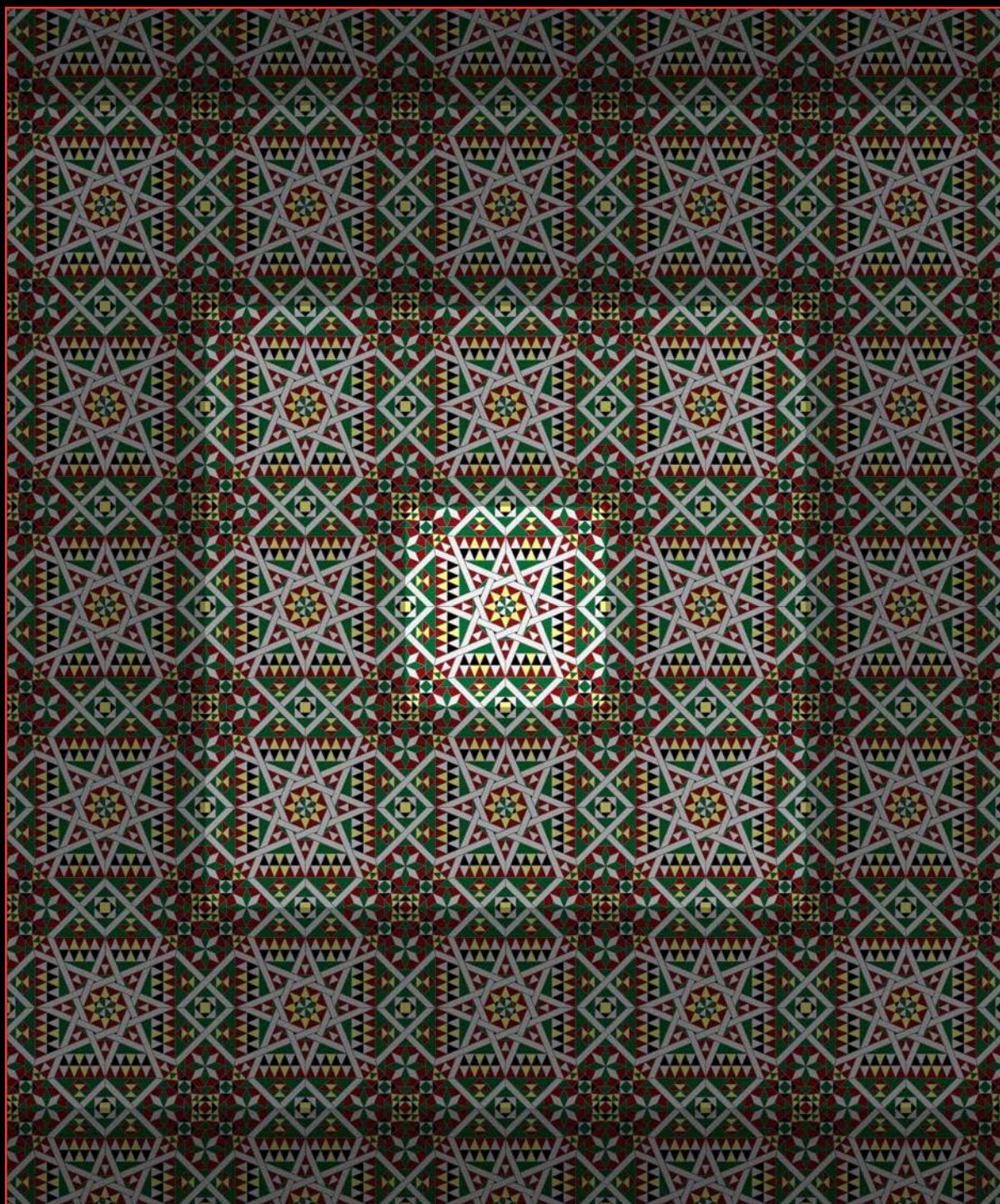
Lesena 059.D





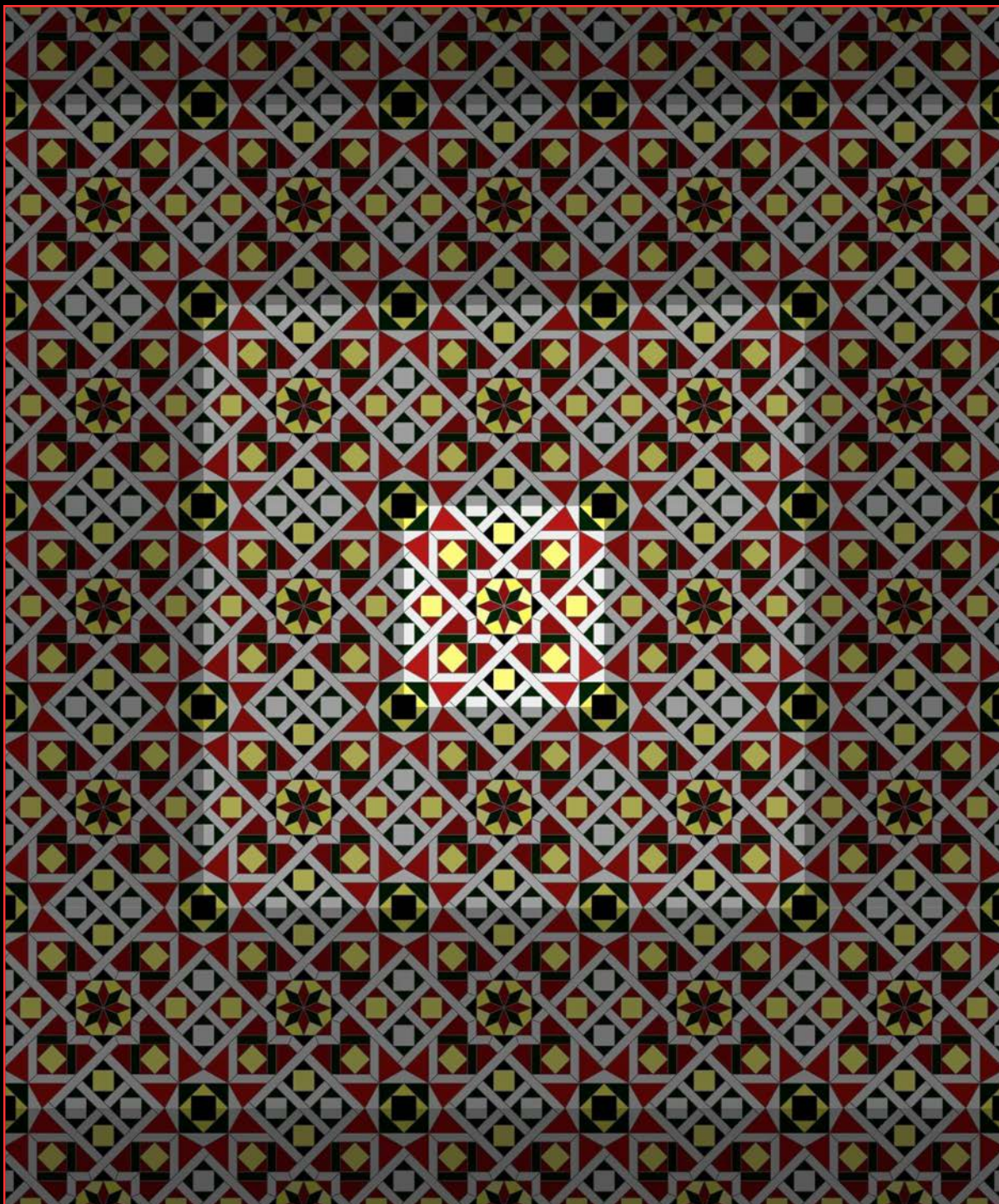
Rif. Lesena 048.S





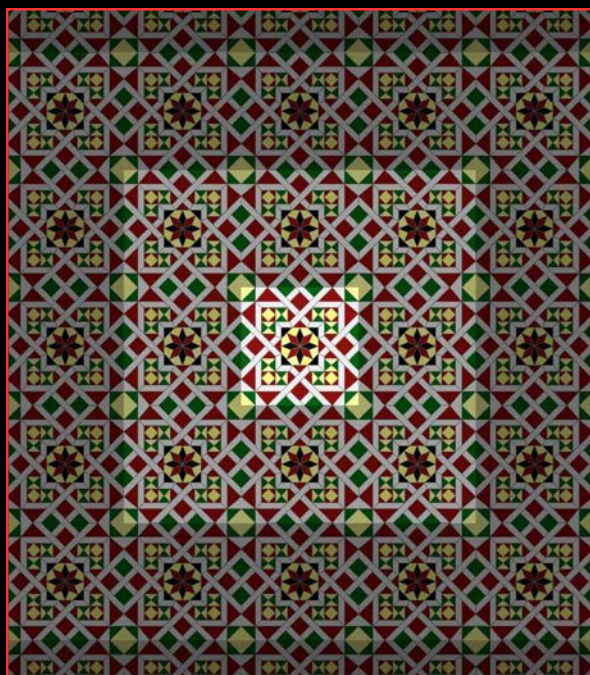
Rif. Lesena 051.S



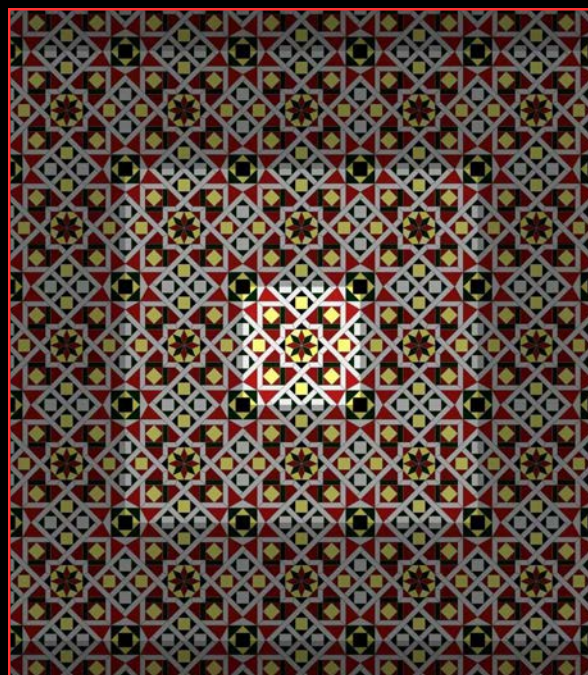


Rif. Lesena 052.S

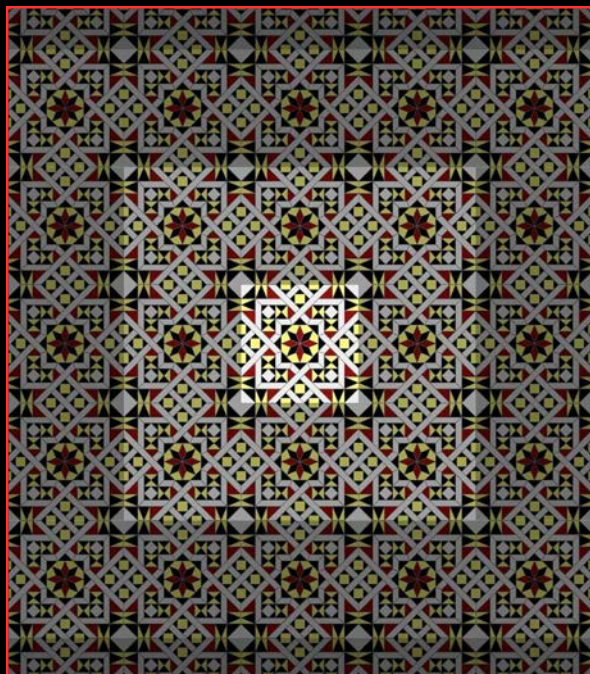




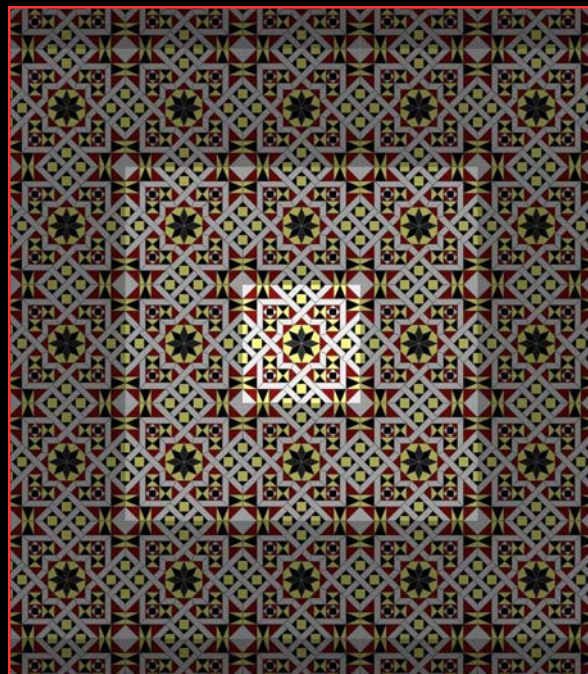
Rif. Lesena 030.S



Rif. Lesena 052.S

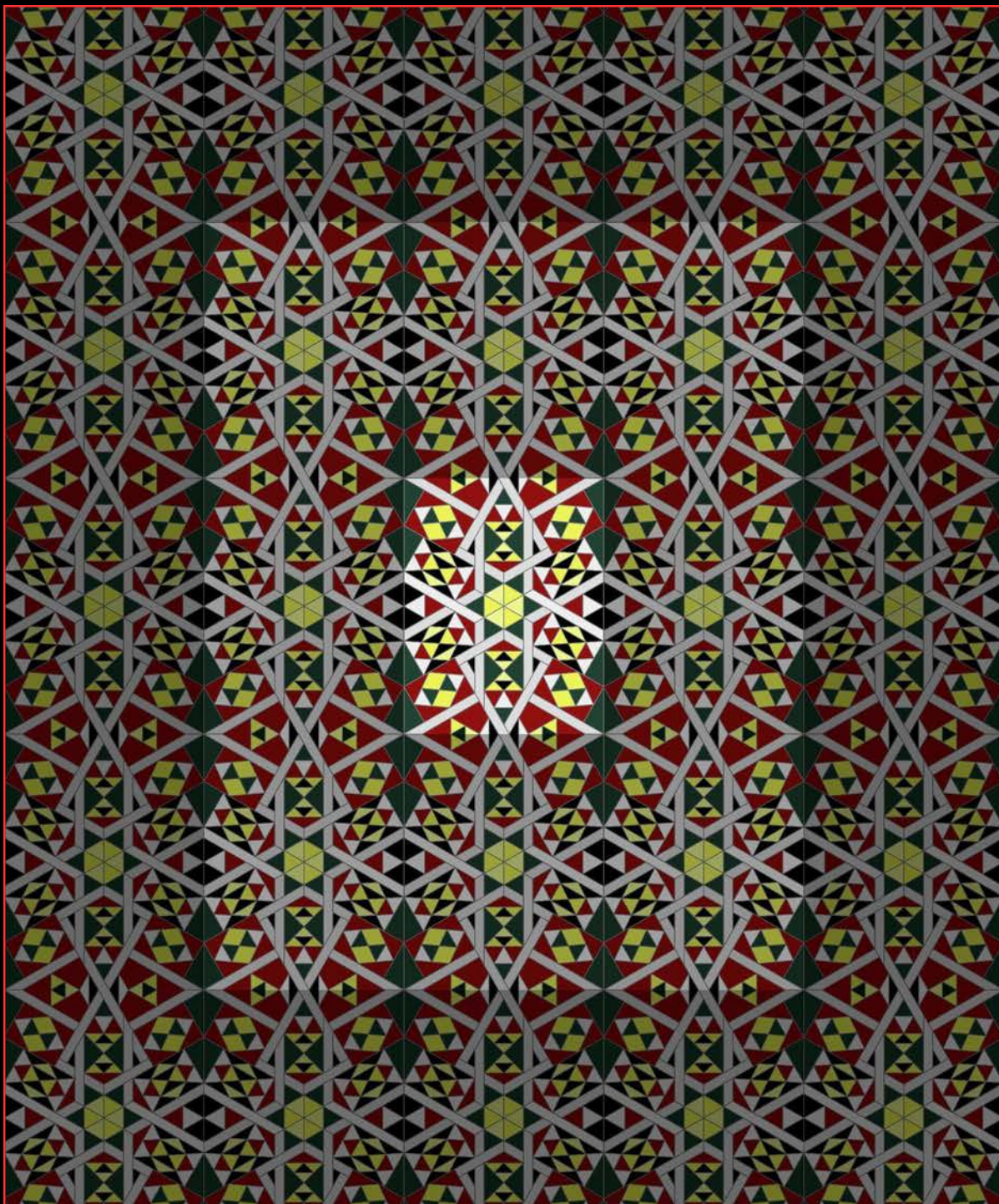


Rif. Lesena 042.S



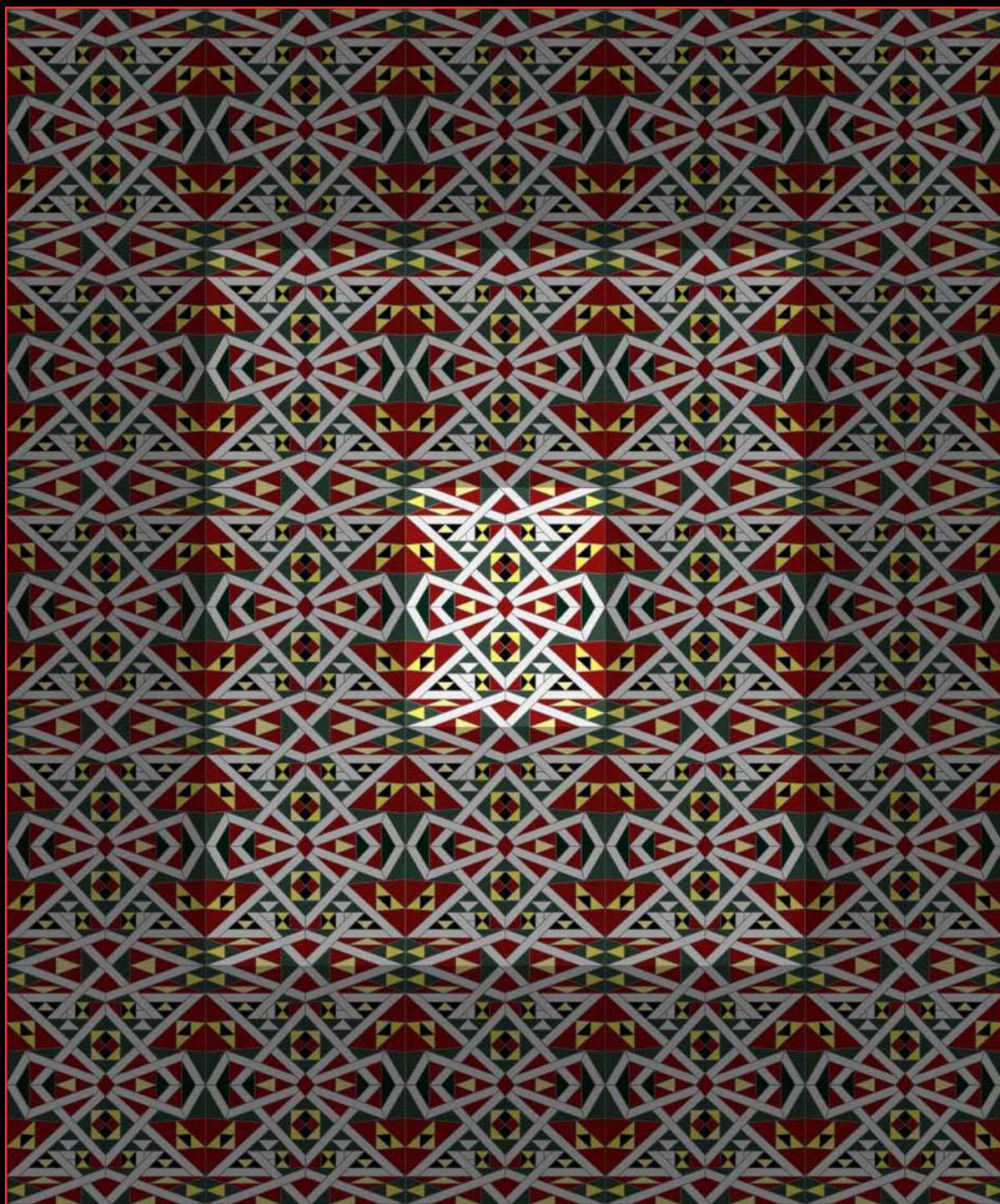
Rif. Lesena 043.D





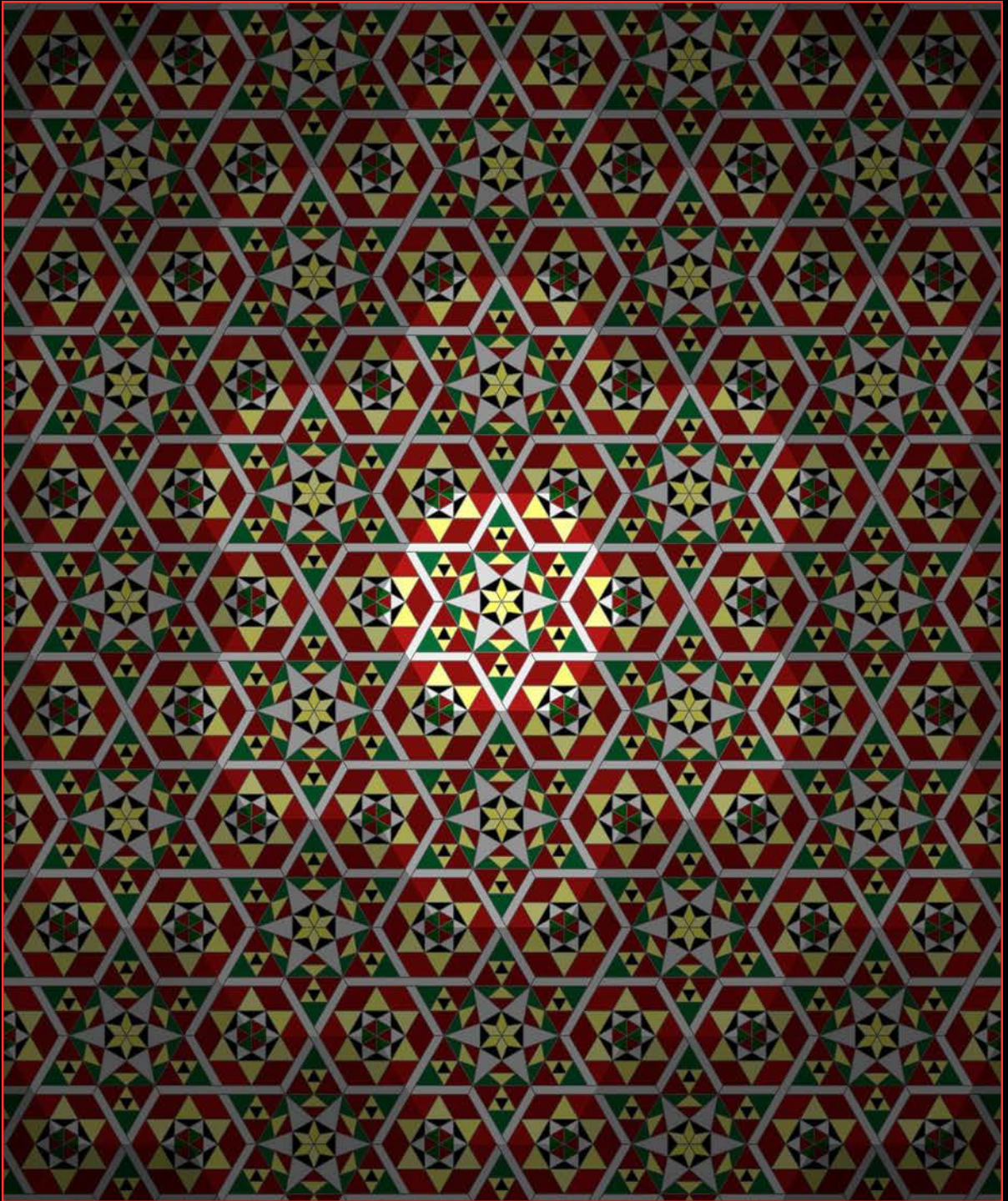
Rif. Lesena 053.S





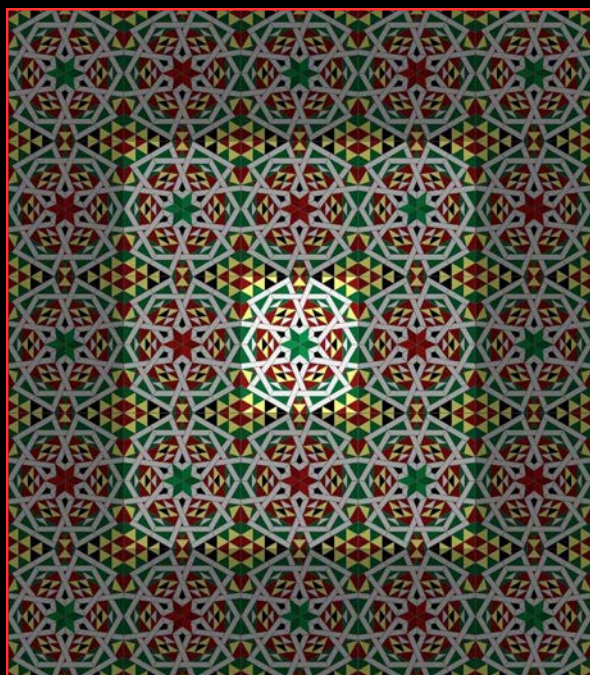
Rif. Lesena 057.D



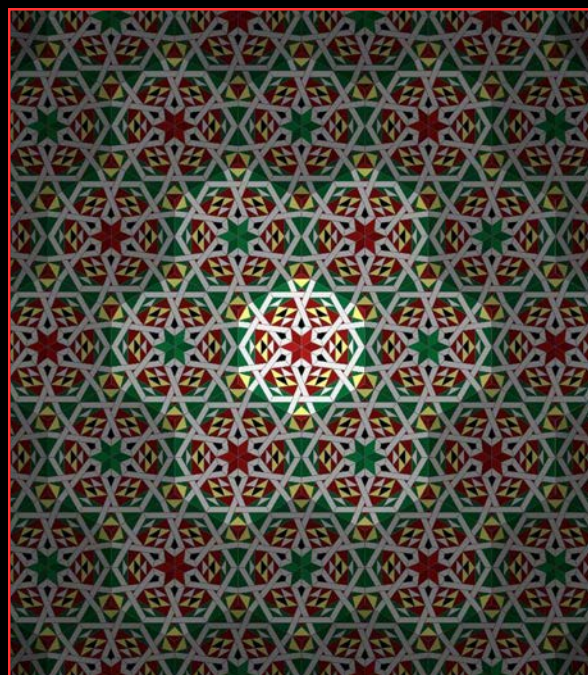


Rif. Lesena 059.D

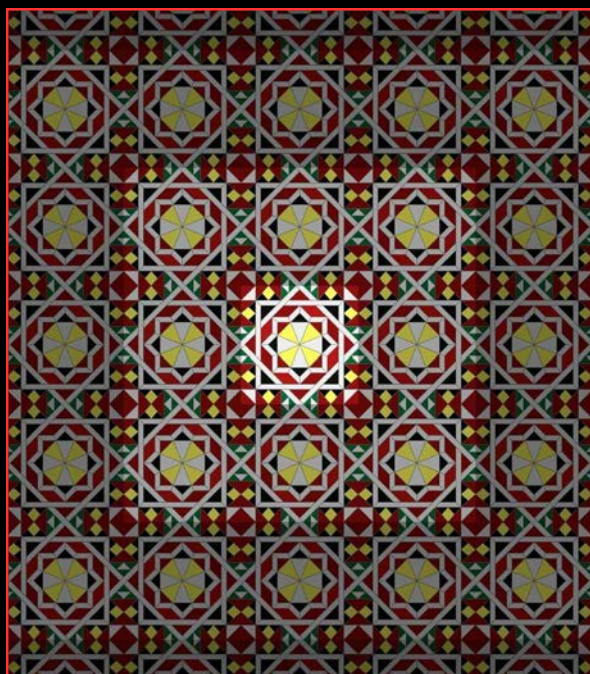




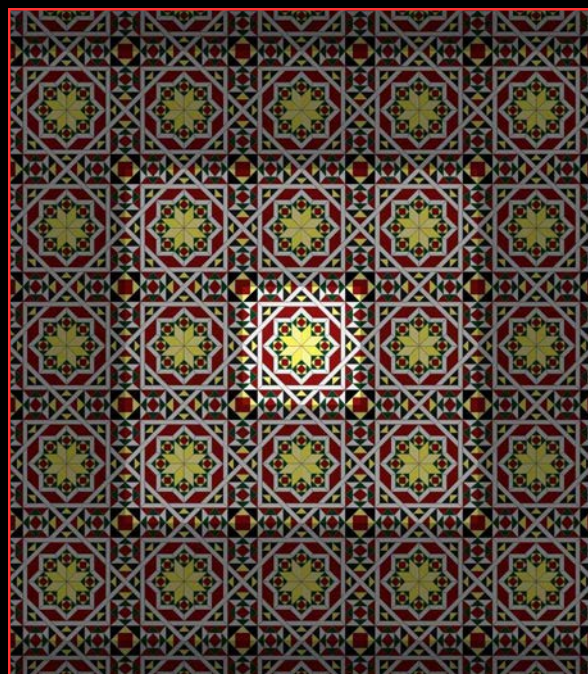
Rif. Lesena 058.D - Soluzione 1



Rif. Lesena 058.D - Soluzione 2



Rif. Lesena 059.S



Rif. Lesena 060.D



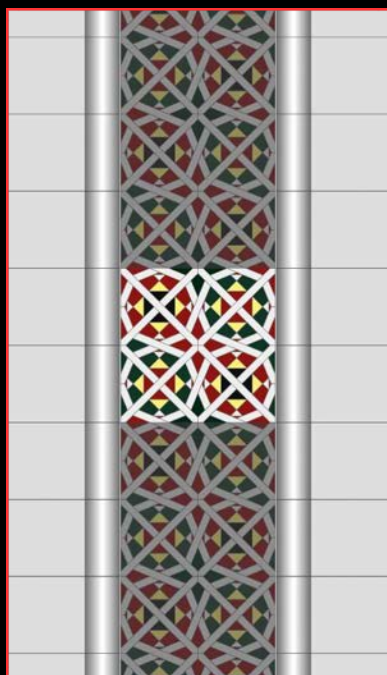




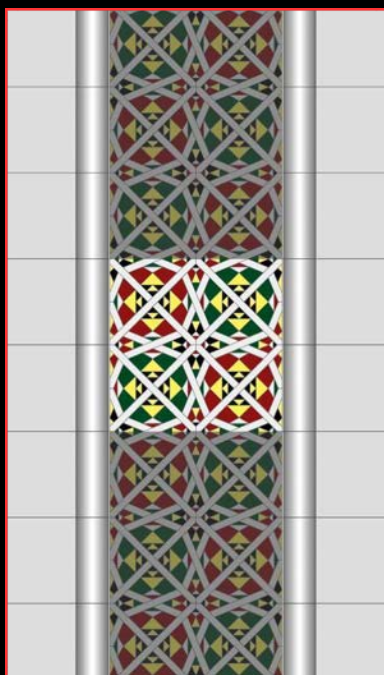
GRANDE PRESBITERIO

CIRCUITO ESTERNO





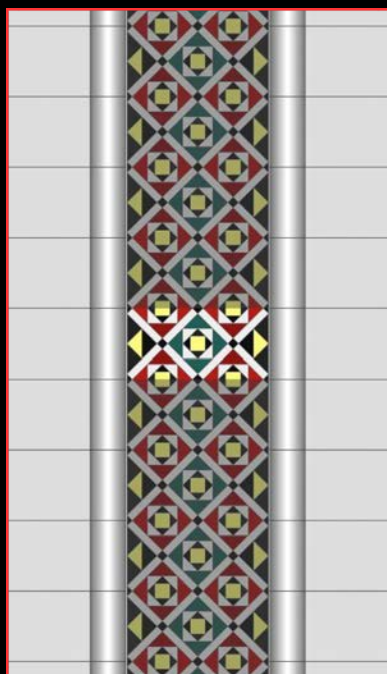
Lesena 061.S



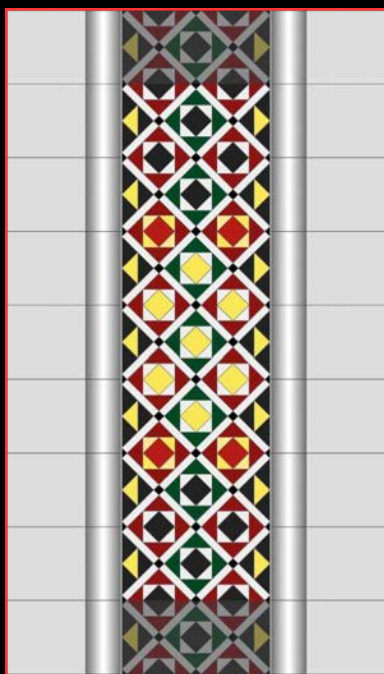
Lesena 062.D



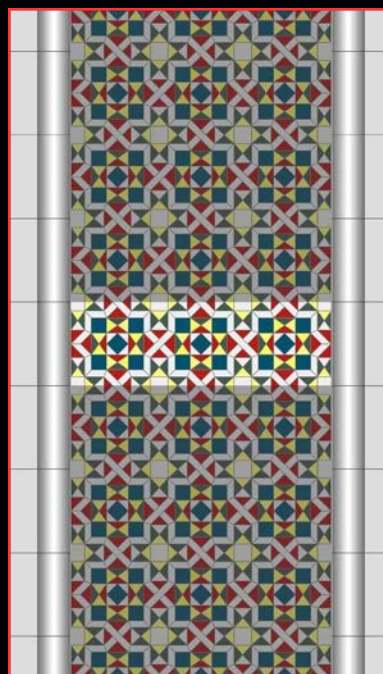
Lesena 063.D



Lesena 063.S

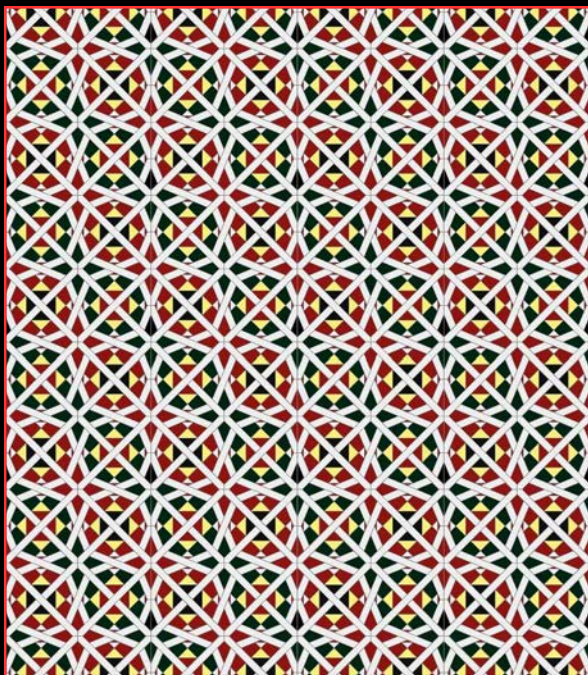


Lesena 064.D

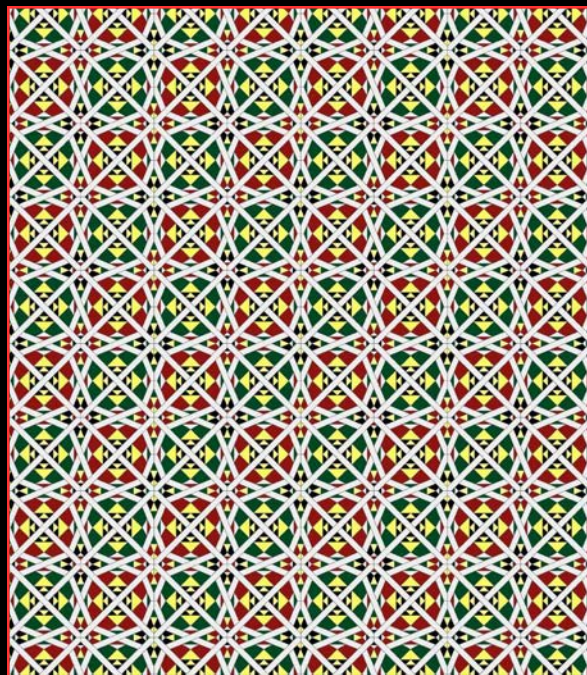


Lesena 064.S

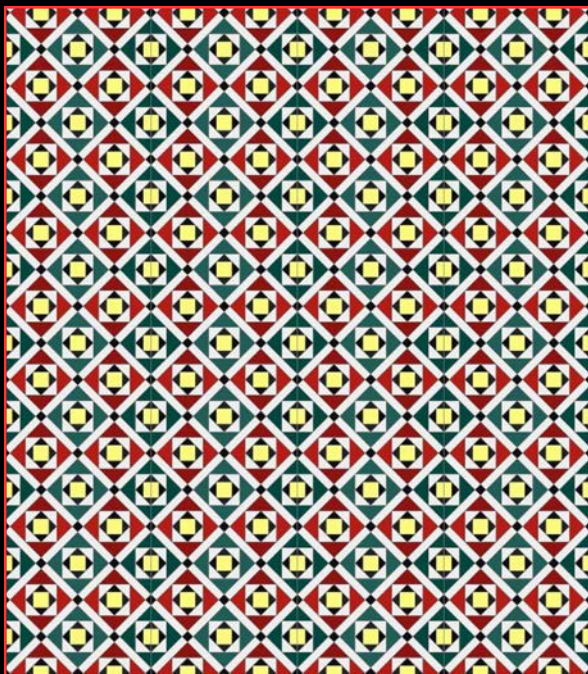




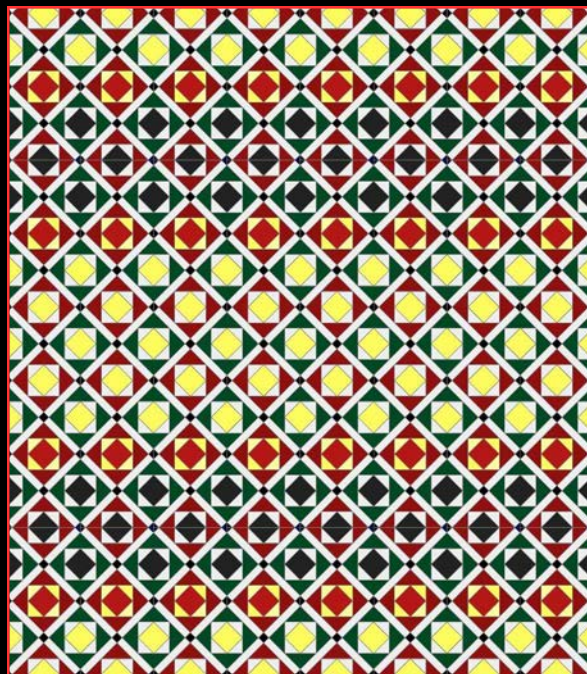
Rif. Lesena 061.S



Rif. Lesena 062.D

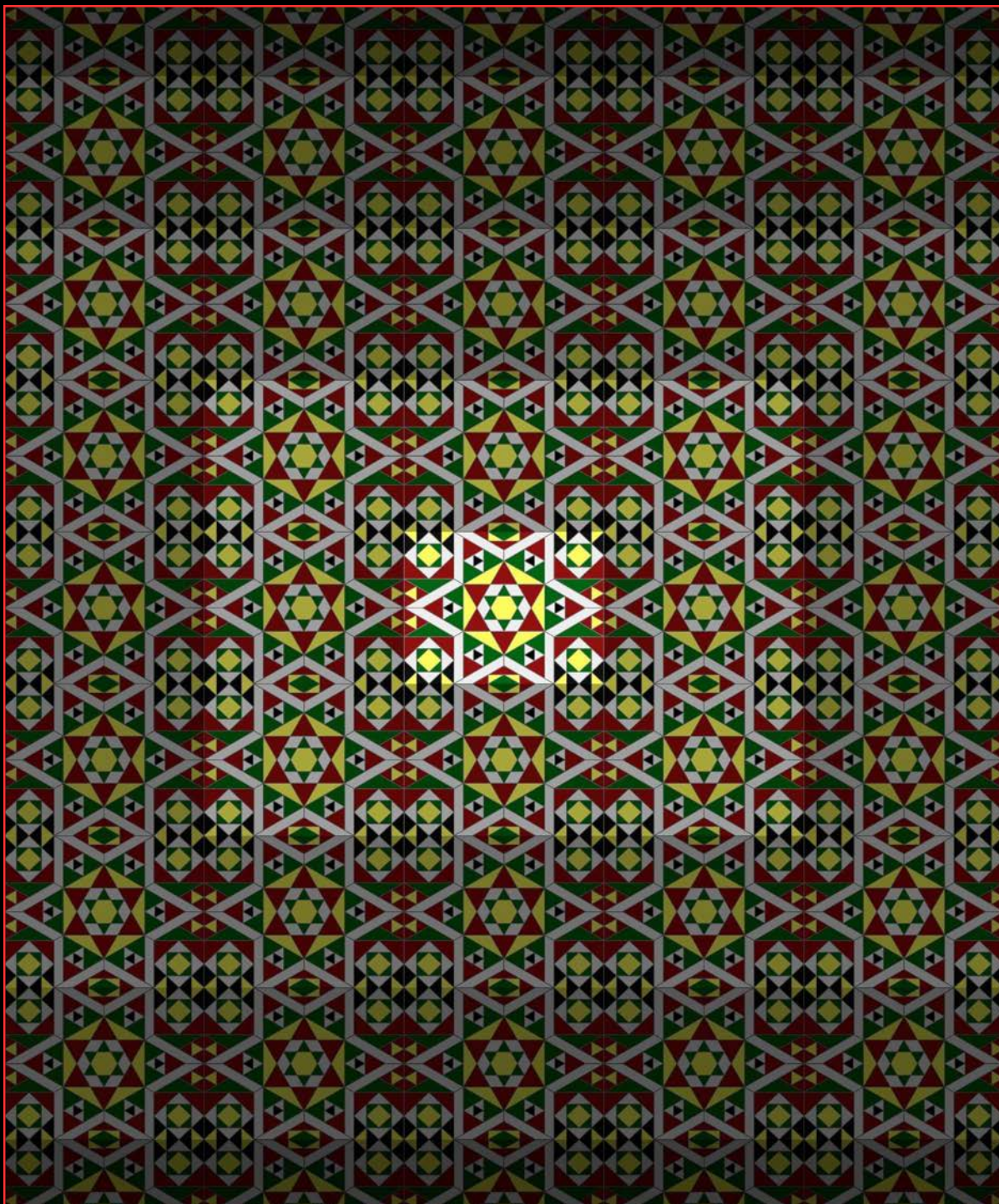


Rif. Lesena 063.S



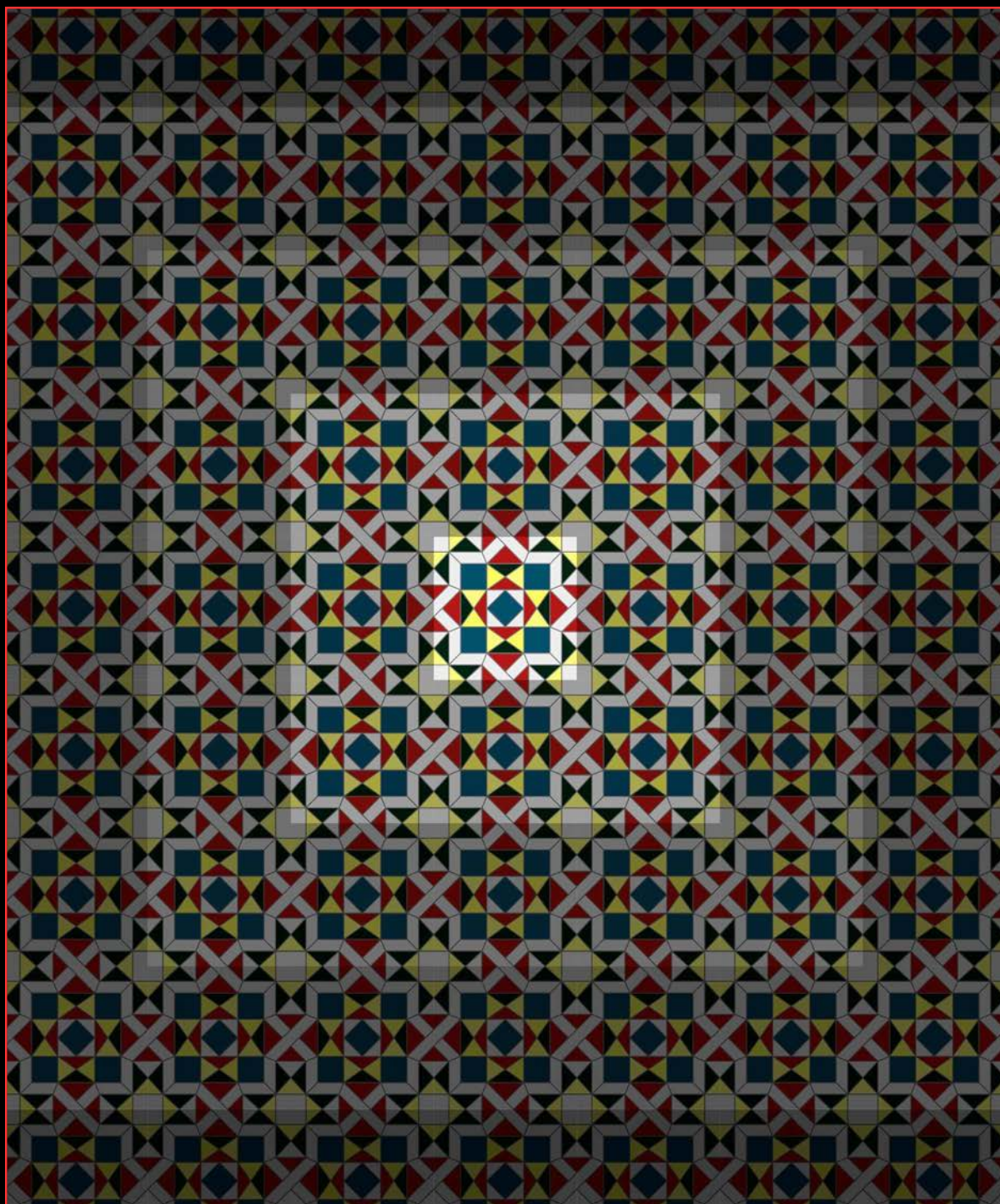
Rif. Lesena 064.D





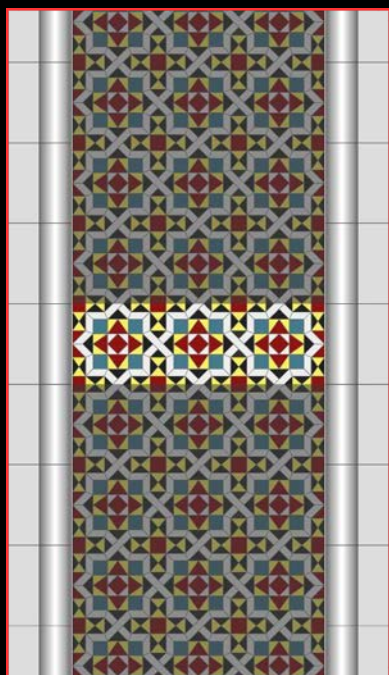
Rif. Lesena 063.D





Rif. Lesena 064.S

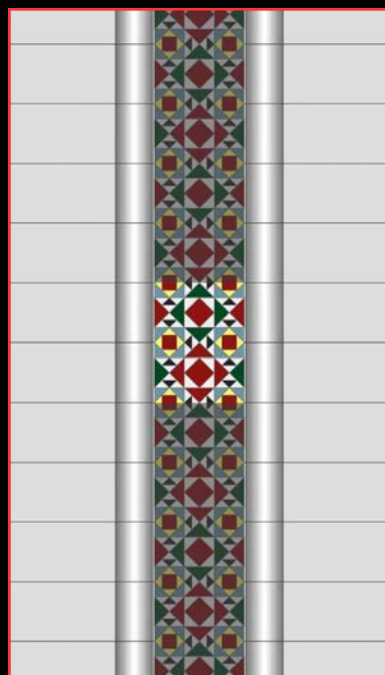




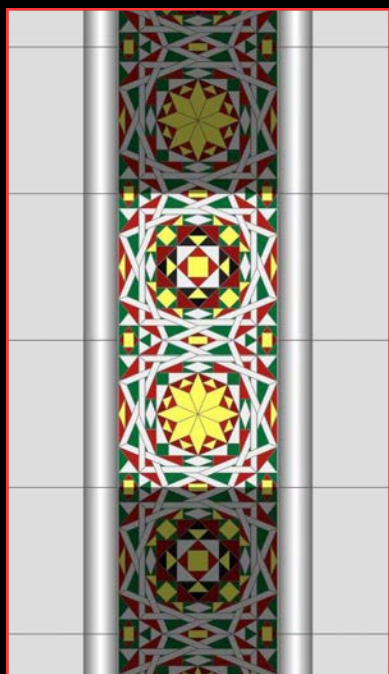
Lesena 065.D



Lesena 067.S



Lesena 070.D



Lesena 073.D

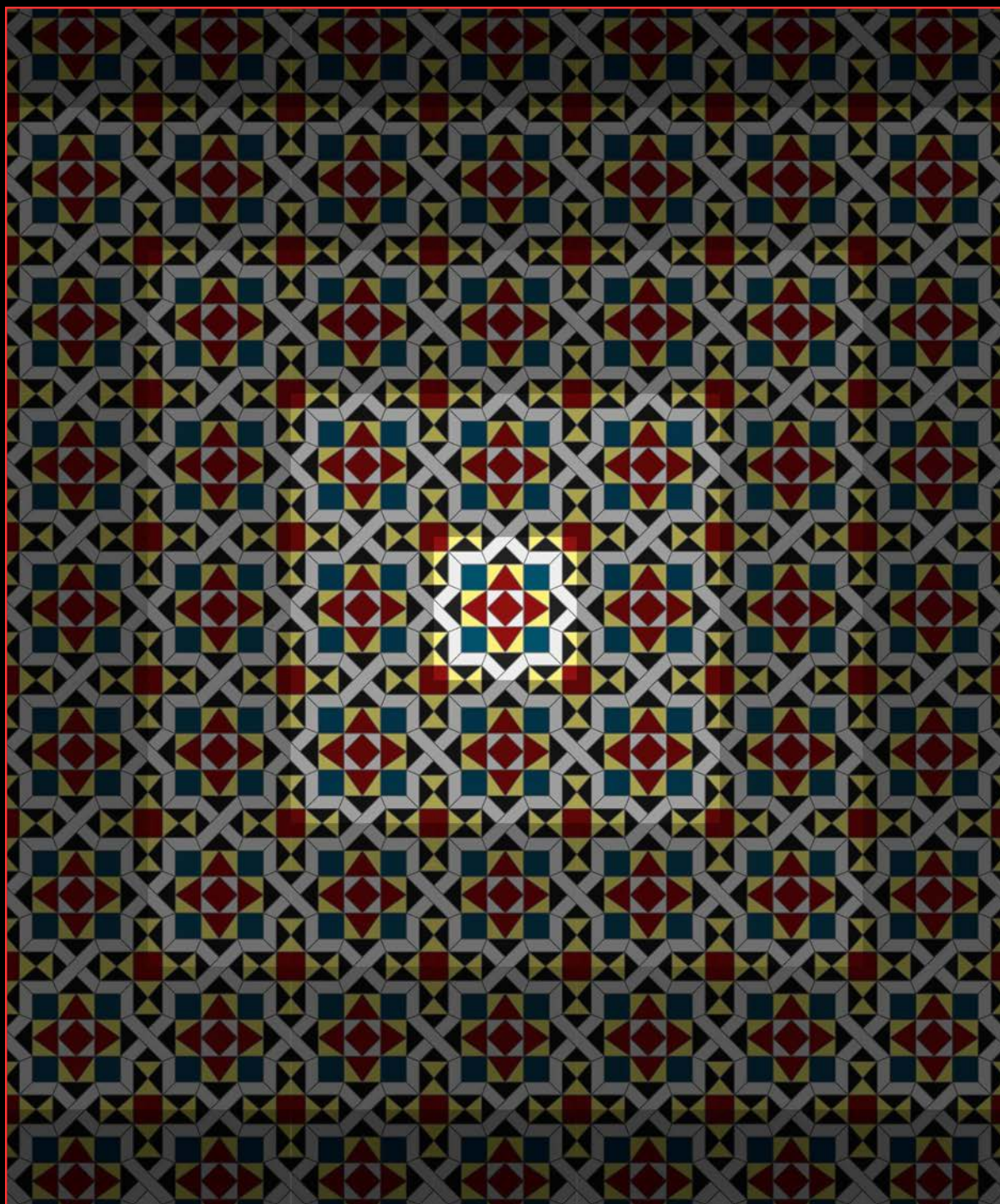


Lesena 073.S



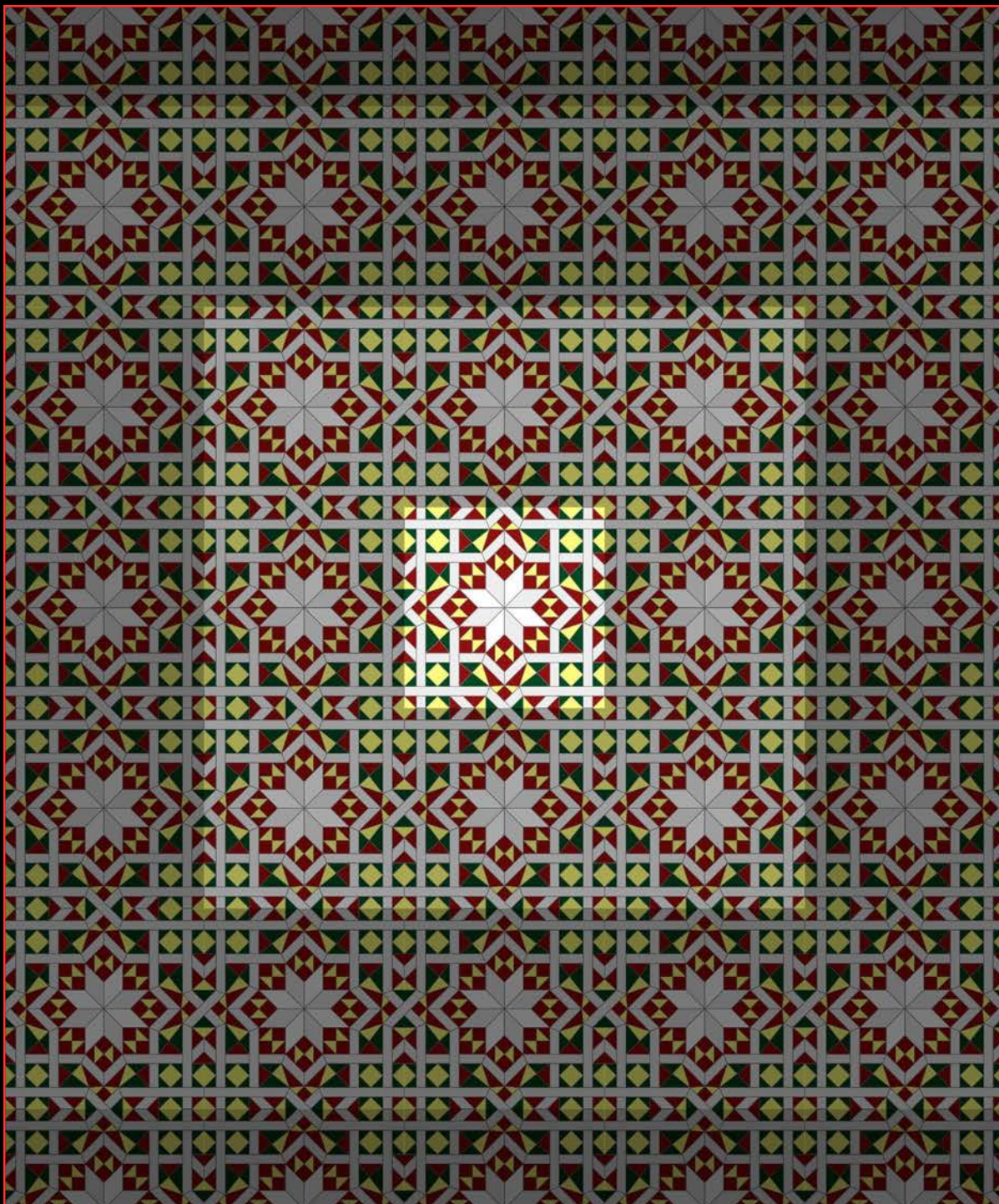
Lesena 074.D





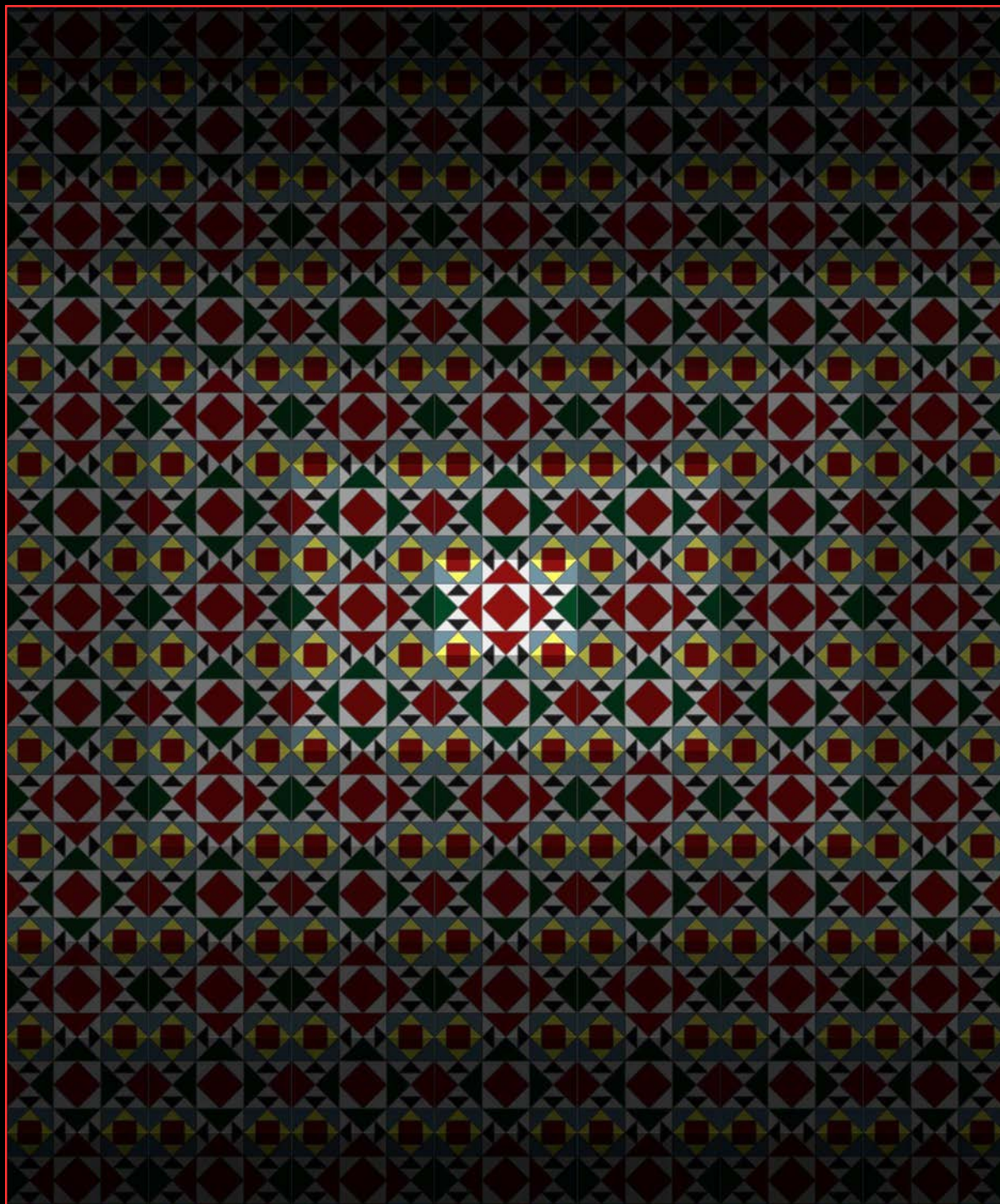
Rif. Lesena 065.D





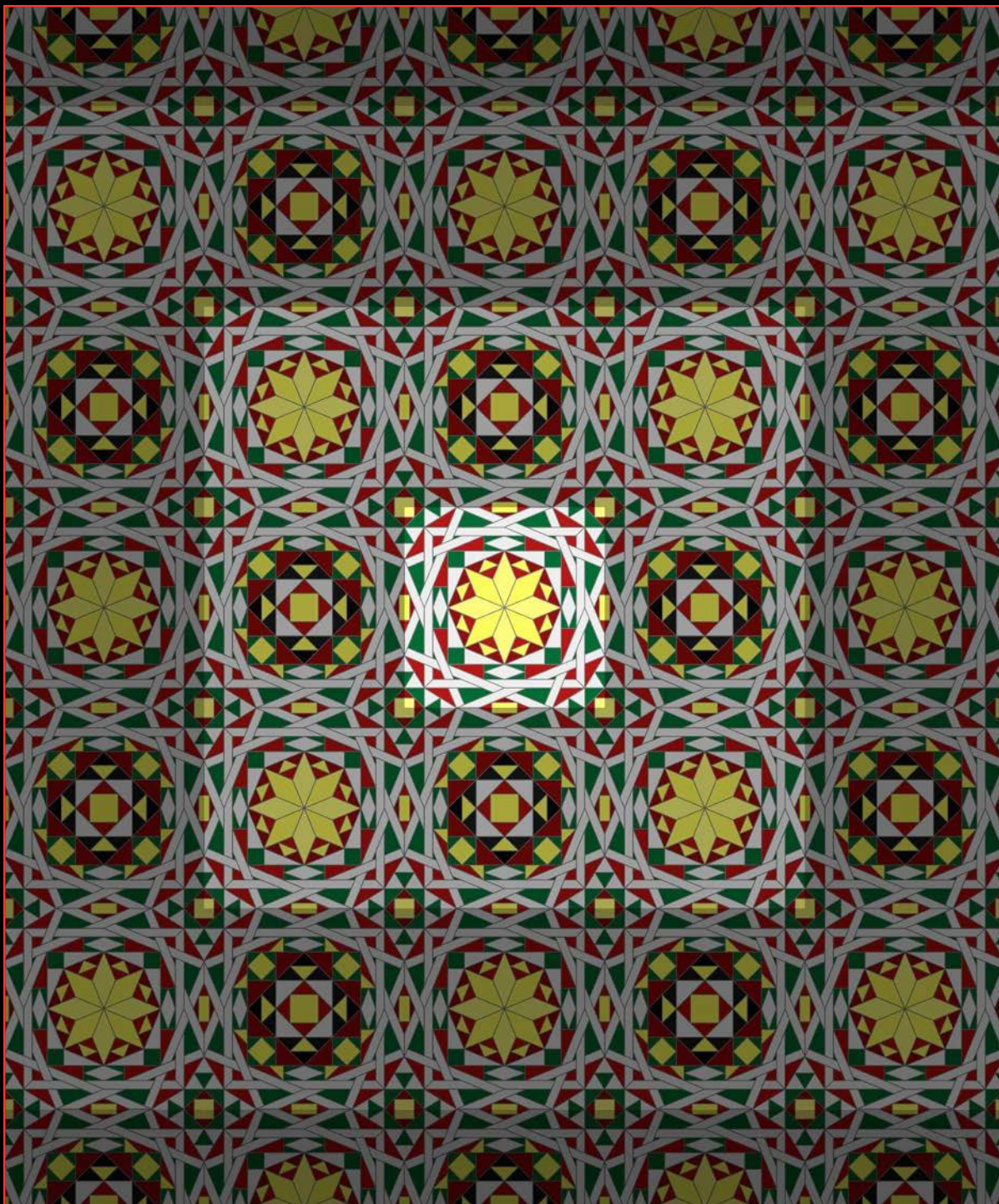
Rif. Lesena 067.S





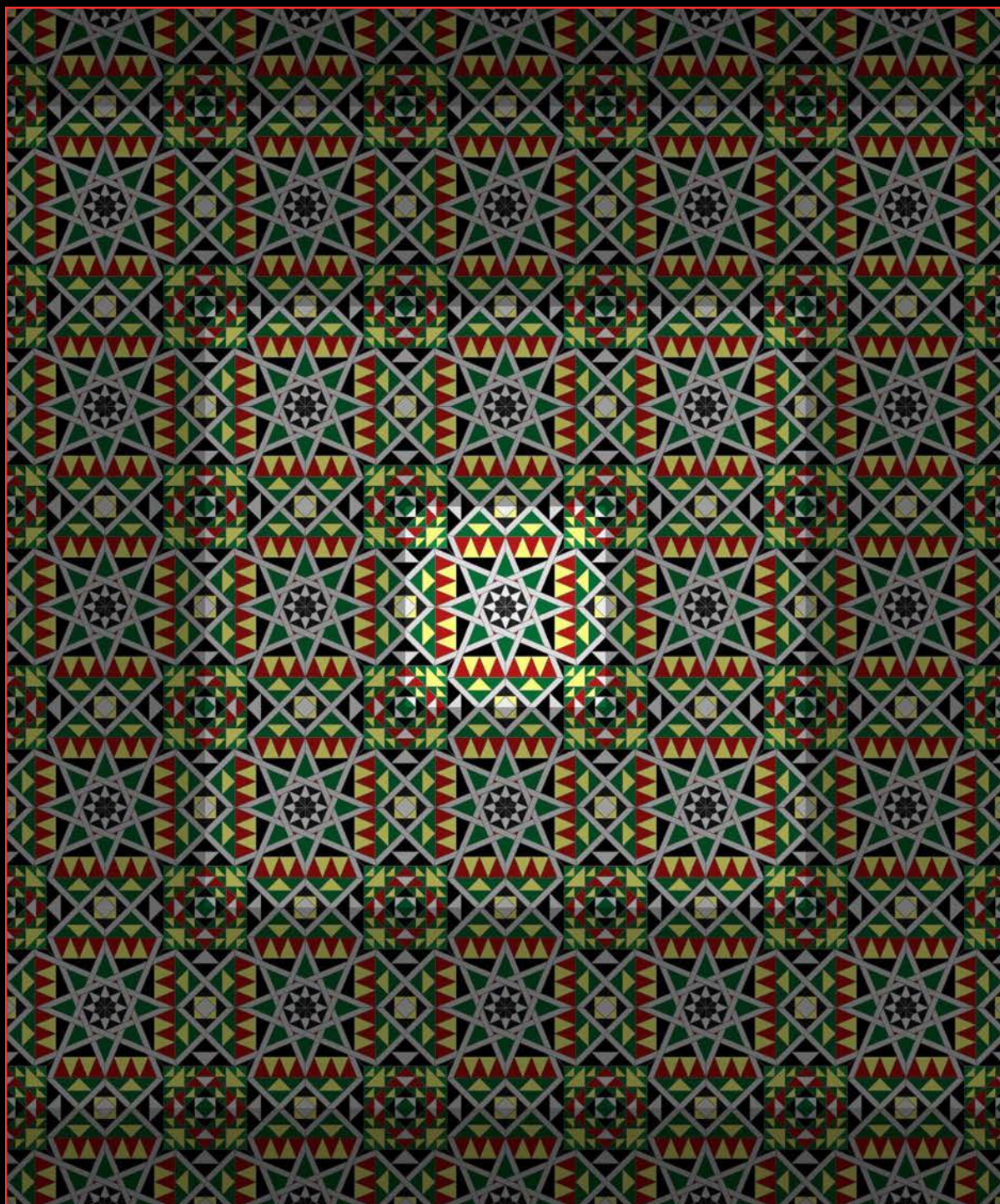
Rif. Lesena 070.D





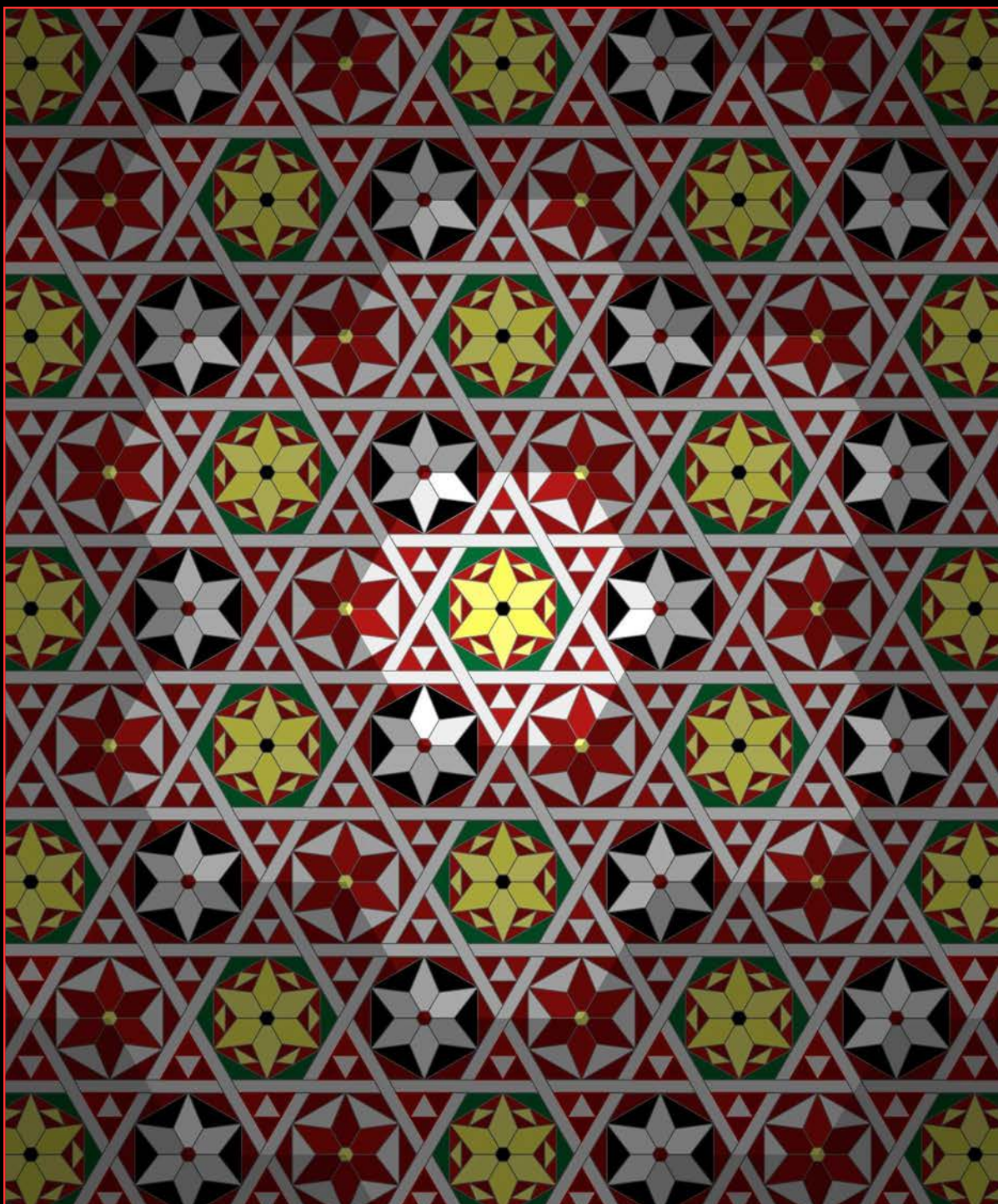
Rif. Lesena 073.D





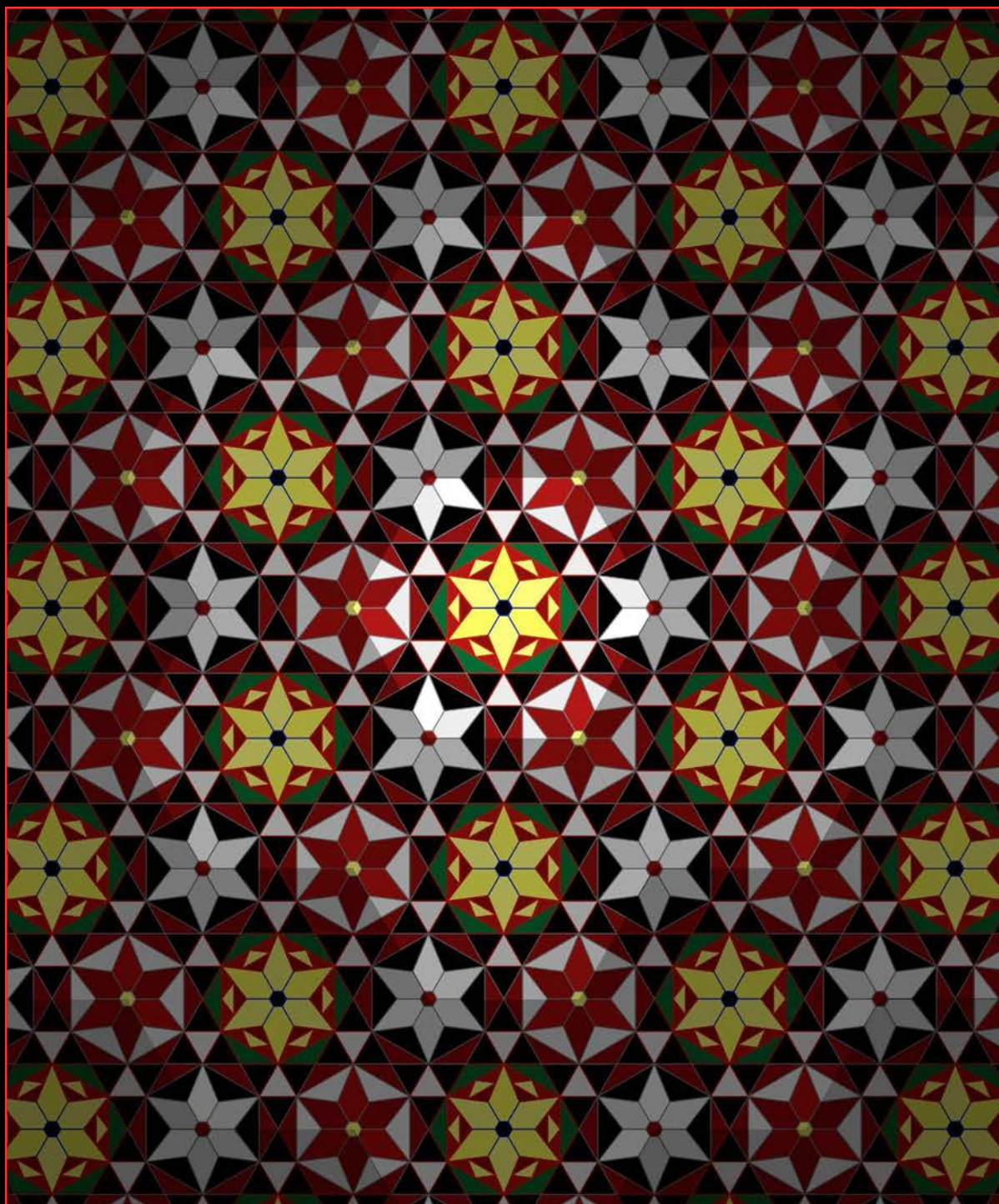
Rif. Lesena 073.S





Rif. Lesena 074.D - Soluzione bicodice



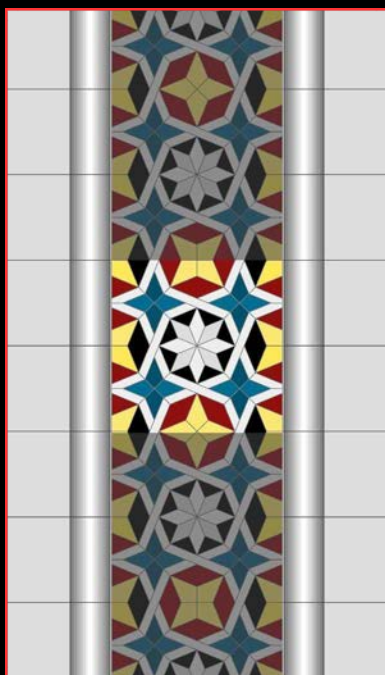


Rif. Lesena 074.D - Soluzione monocodice

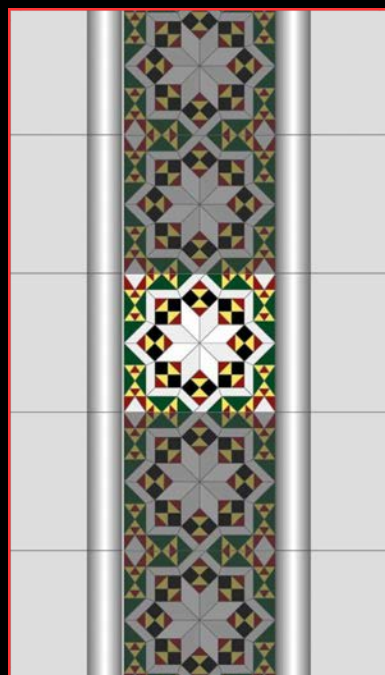




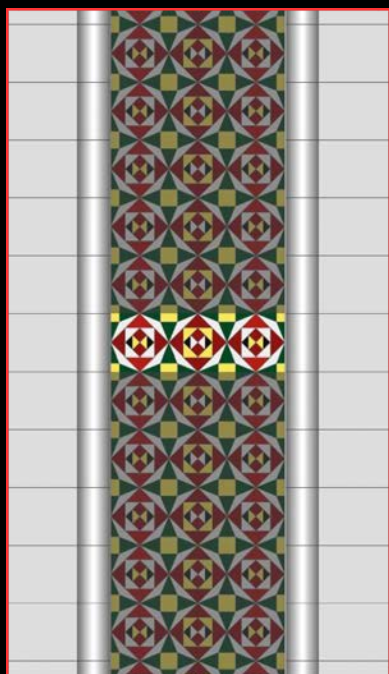
Lesena 074.S



Lesena 075.D



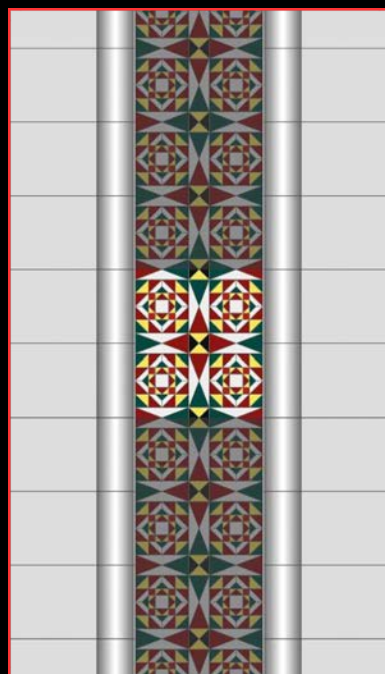
Lesena 076.D



Lesena 076.S



Lesena 077.D



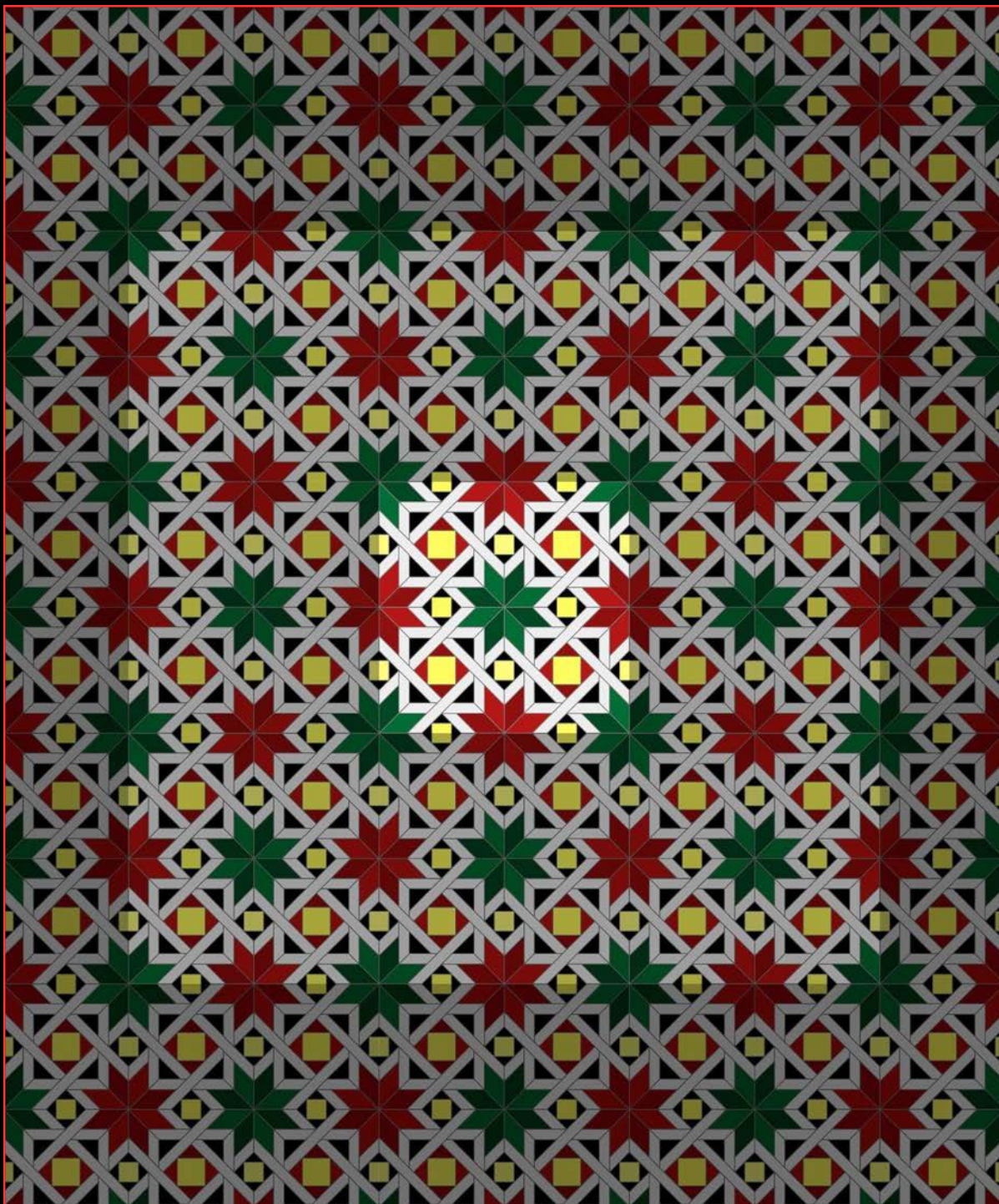
Lesena 077.S





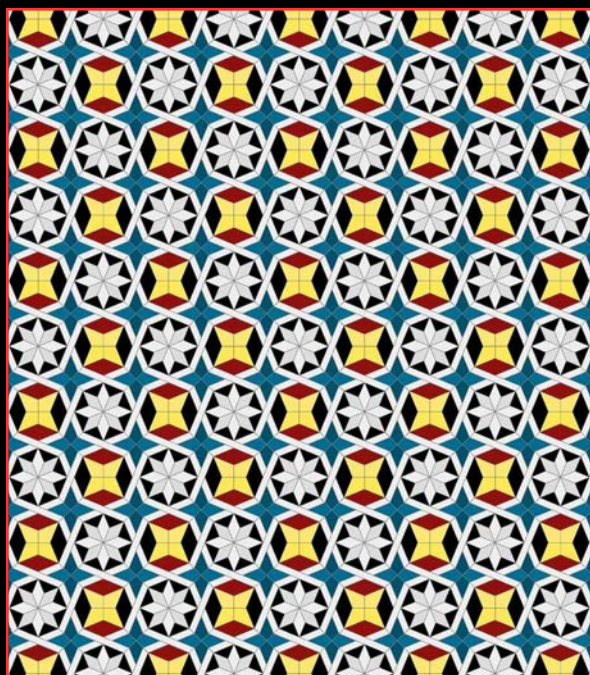
Lesena 077.S



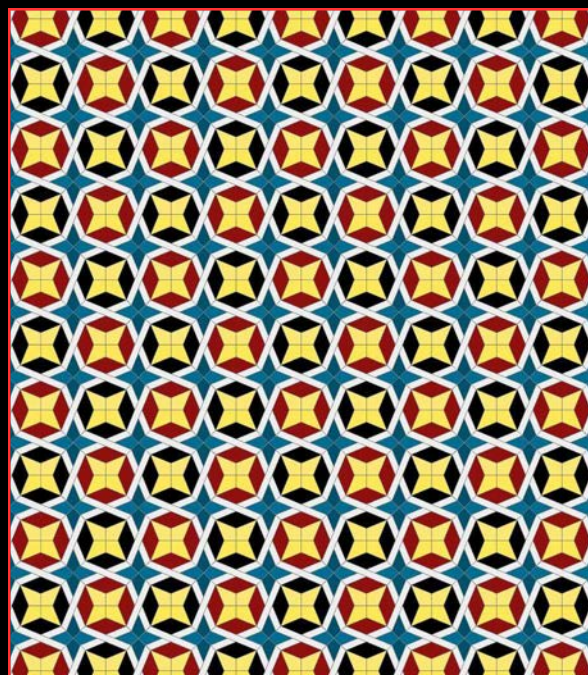


Rif. Lesena 074.S

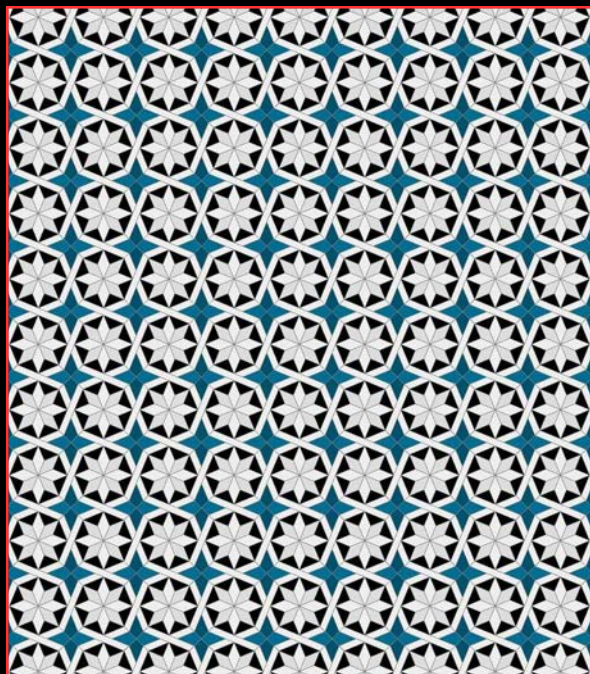




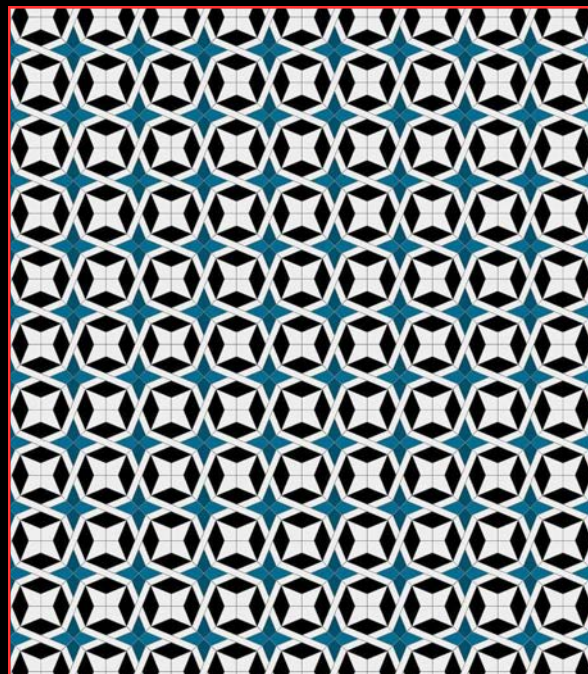
Rif. Lesena 075.D - Soluzione 1



Rif. Lesena 075.D - Soluzione 2

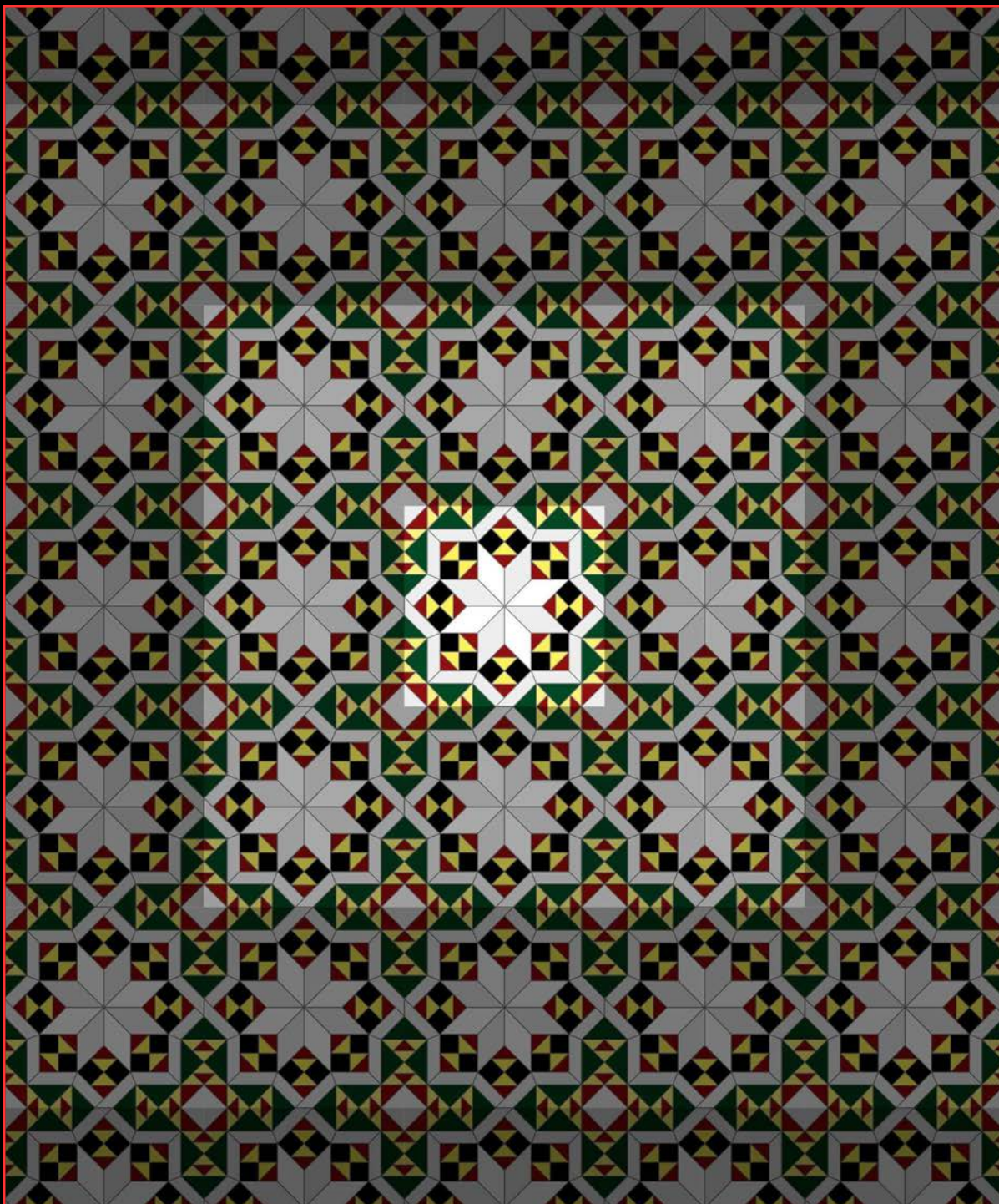


Rif. Lesena 075.D - Soluzione 3



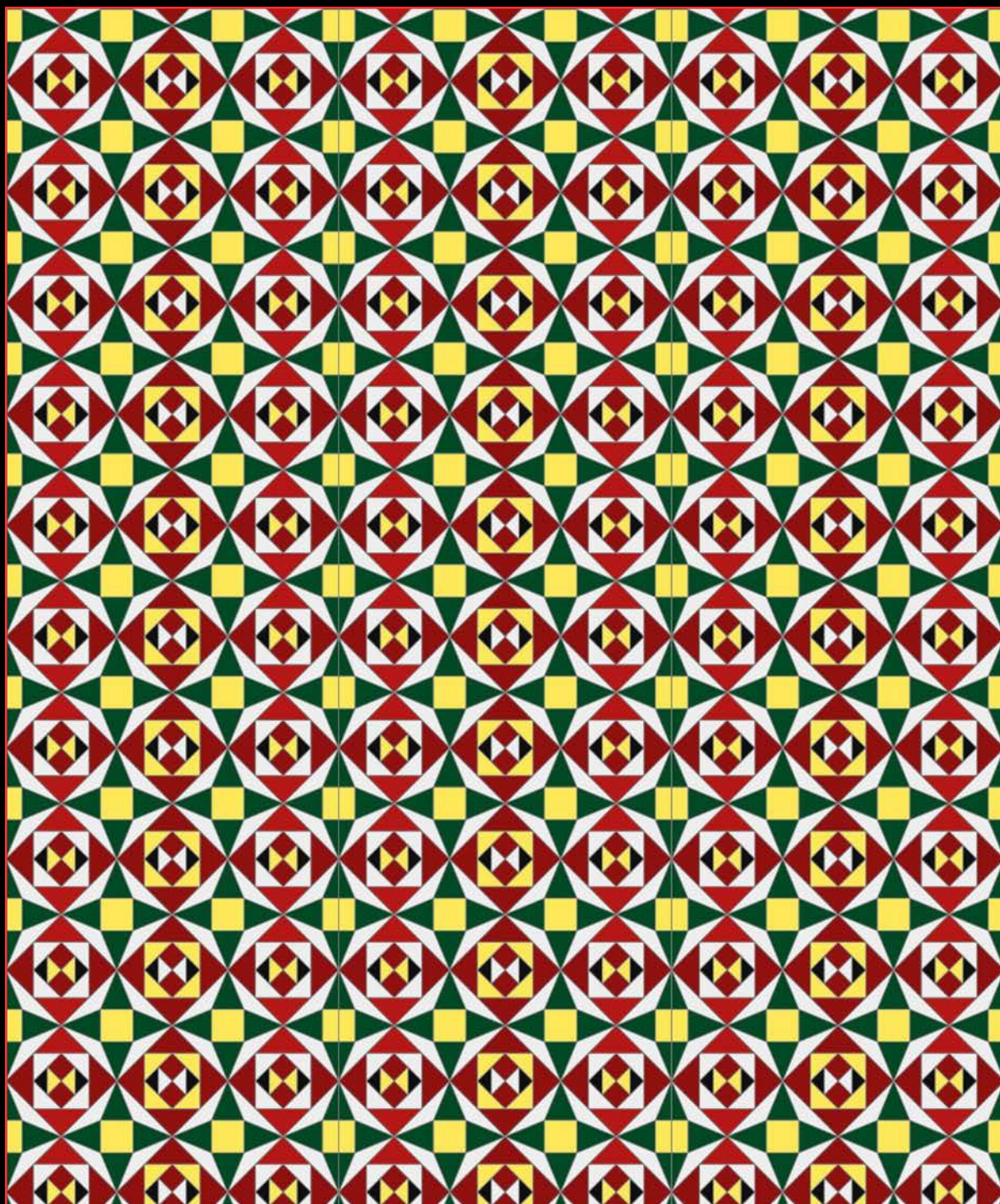
Rif. Lesena 075.D - Soluzione 4





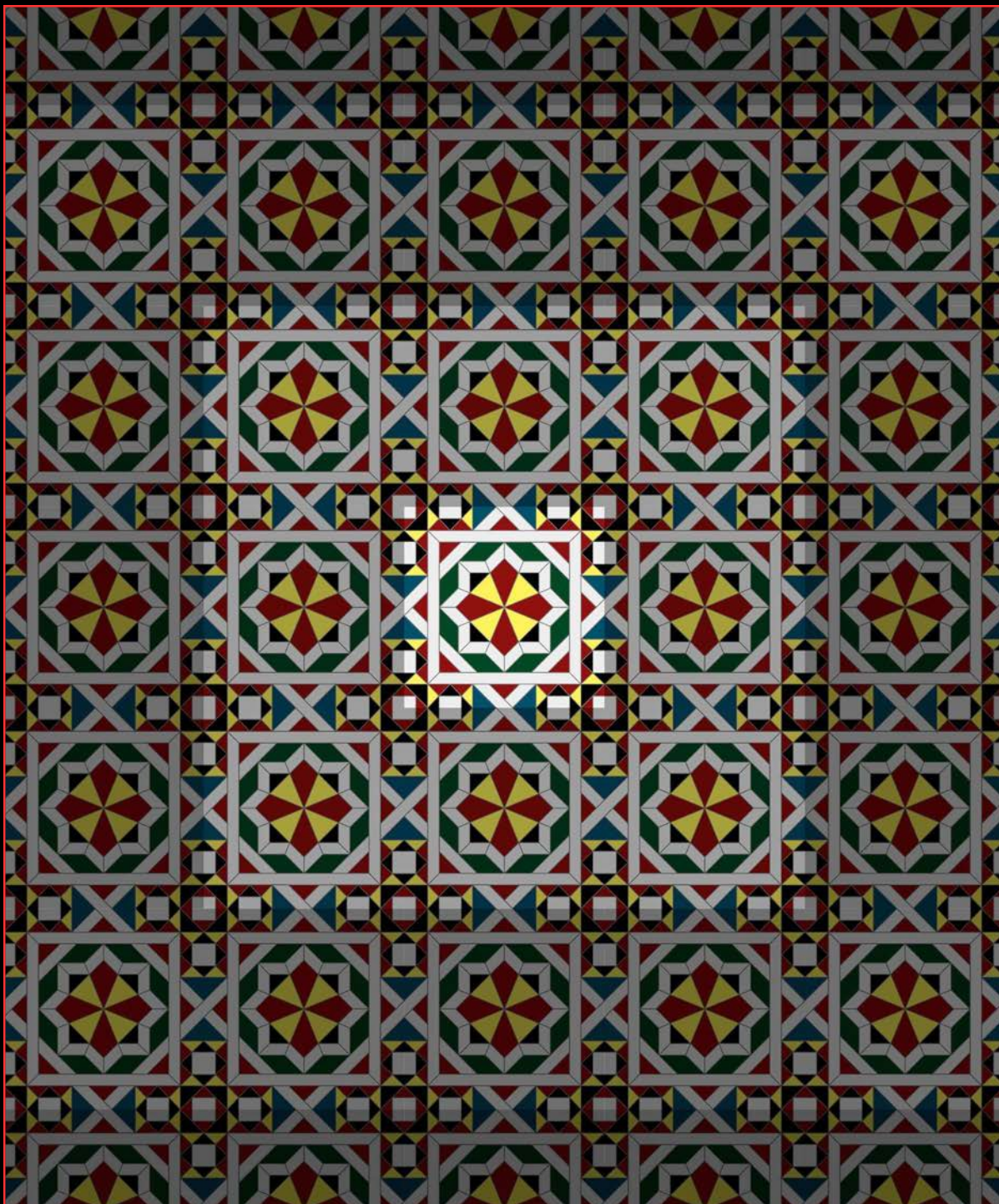
Rif. Lesena 076.D





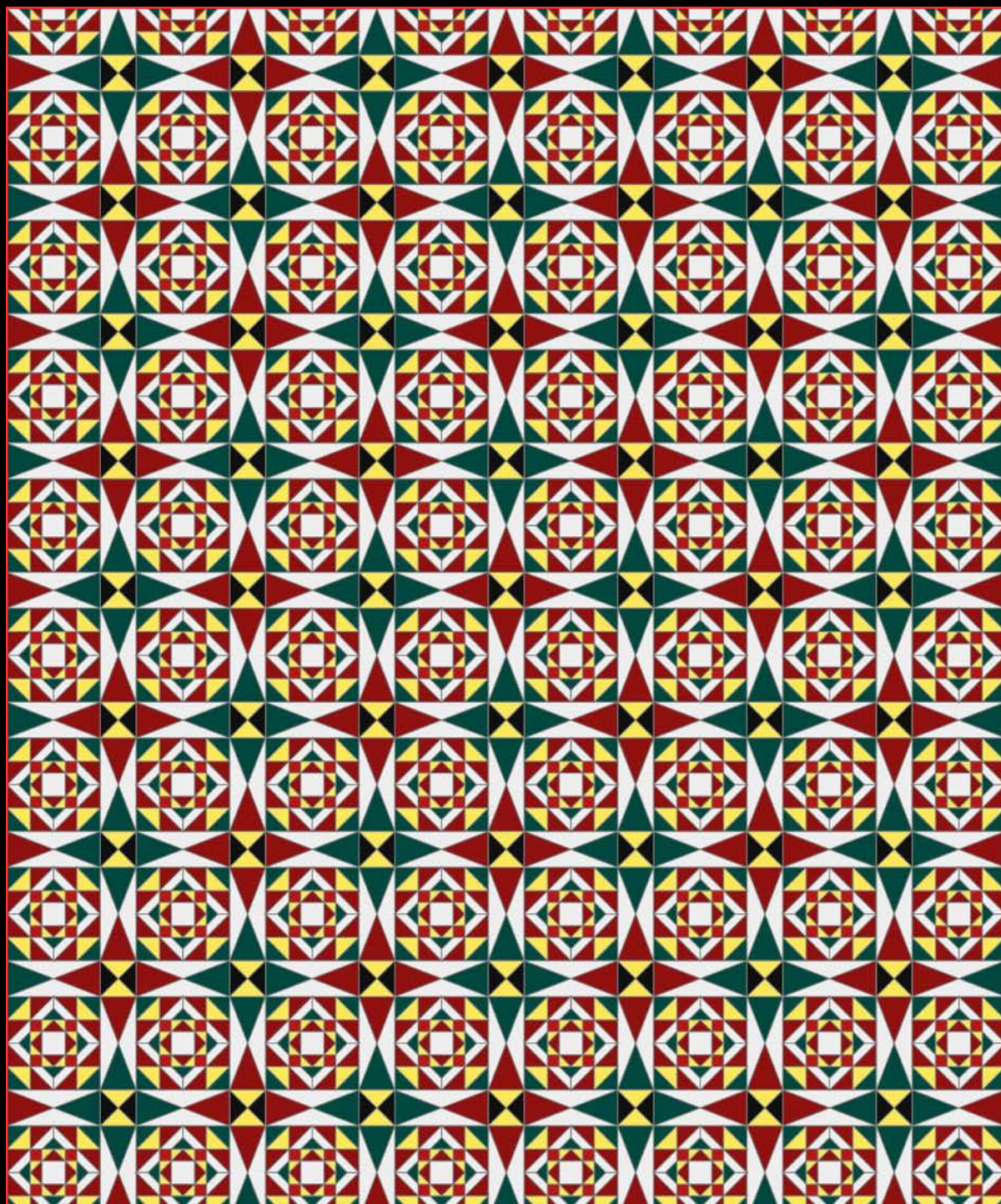
Rif. Lesena 076.S





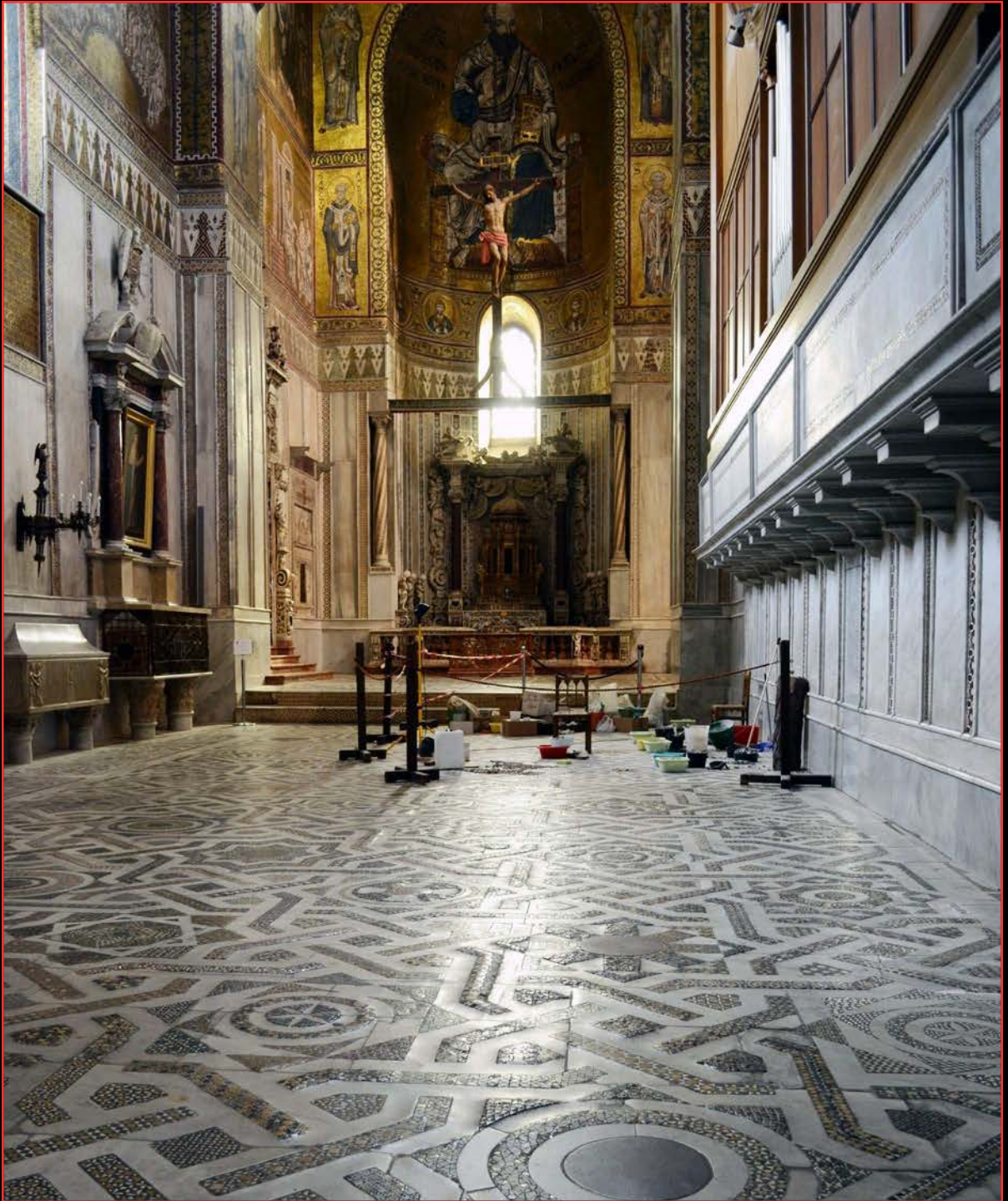
Rif. Lesena 077.D





Rif. Lesena 077.S





Ala sinistra del presbiterio





Lesena 078.D



Lesena 078.S



Lesena 079.S



Lesena 080.D

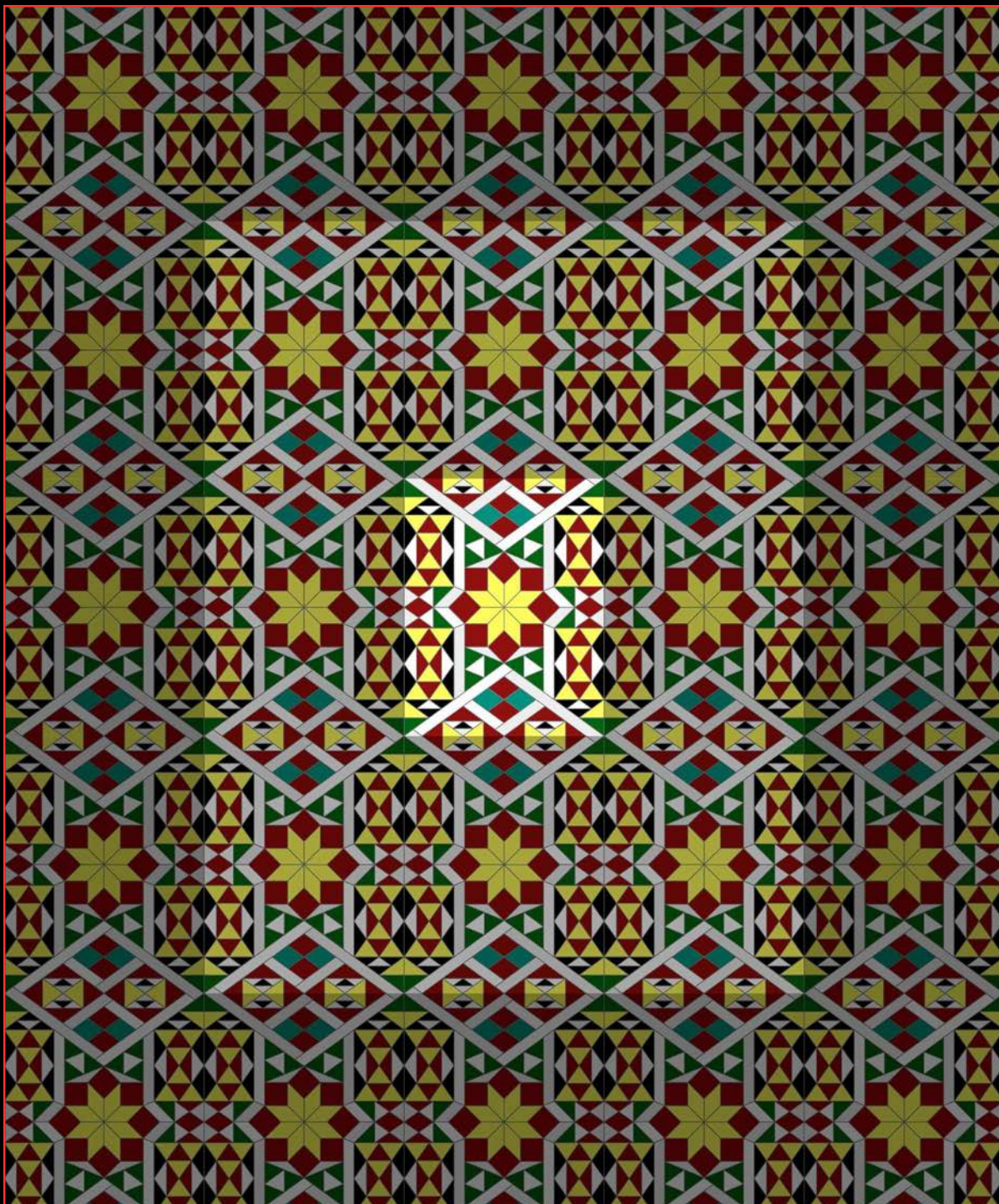


Lesena 081.D



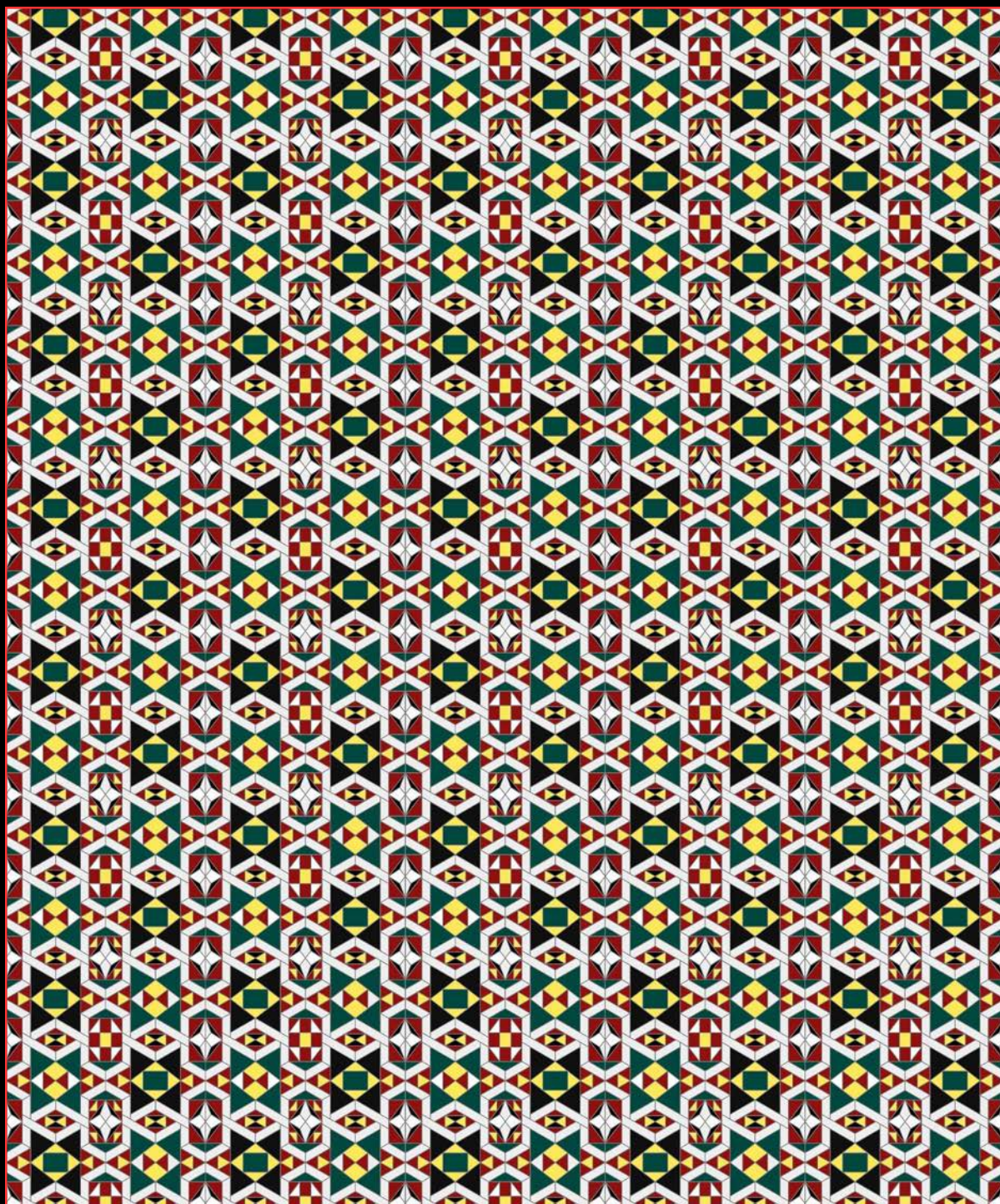
Lesena 082.D





Rif. Lesena 078.D





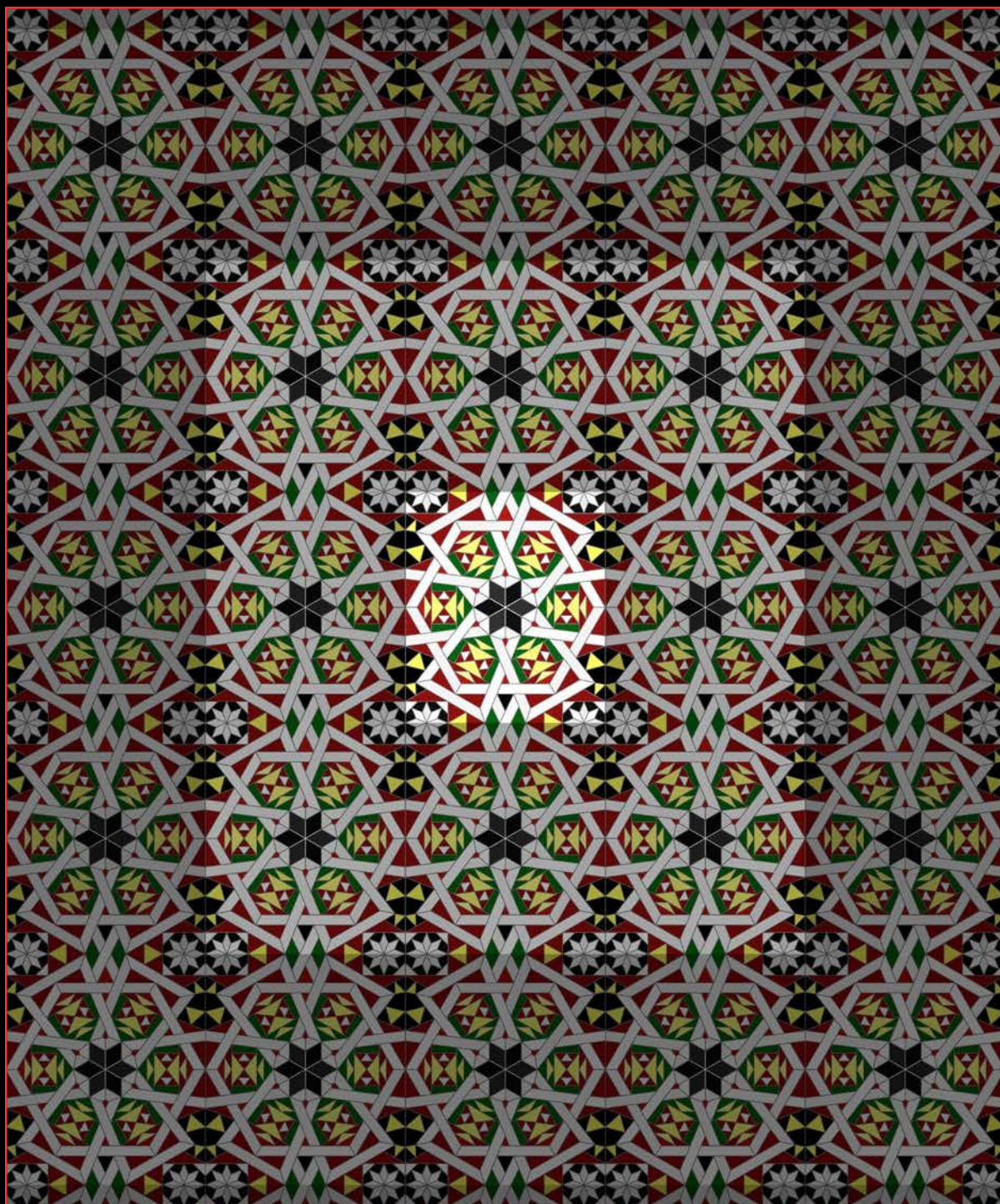
Rif. Lesena 078.S





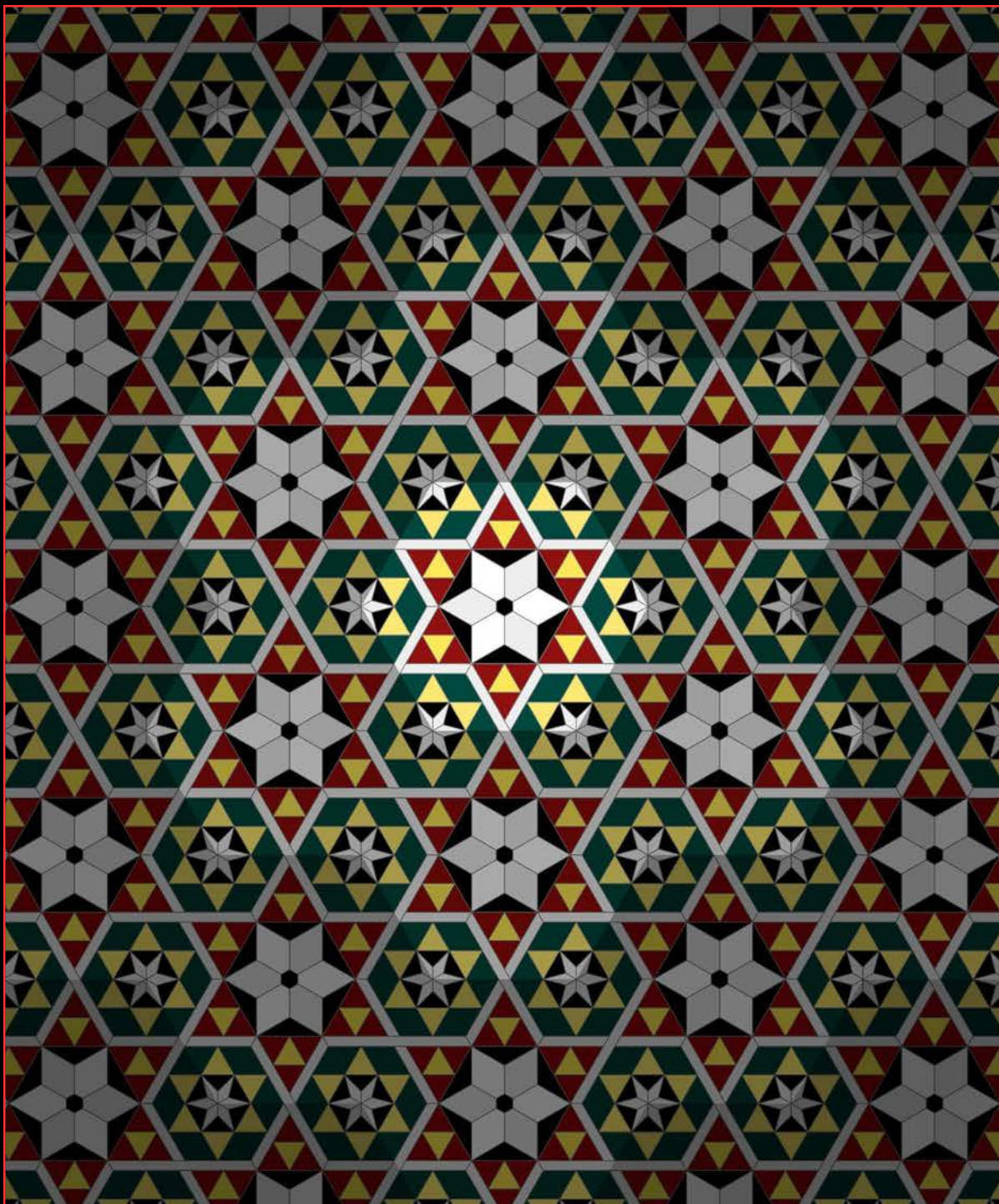
Lesena 079.S





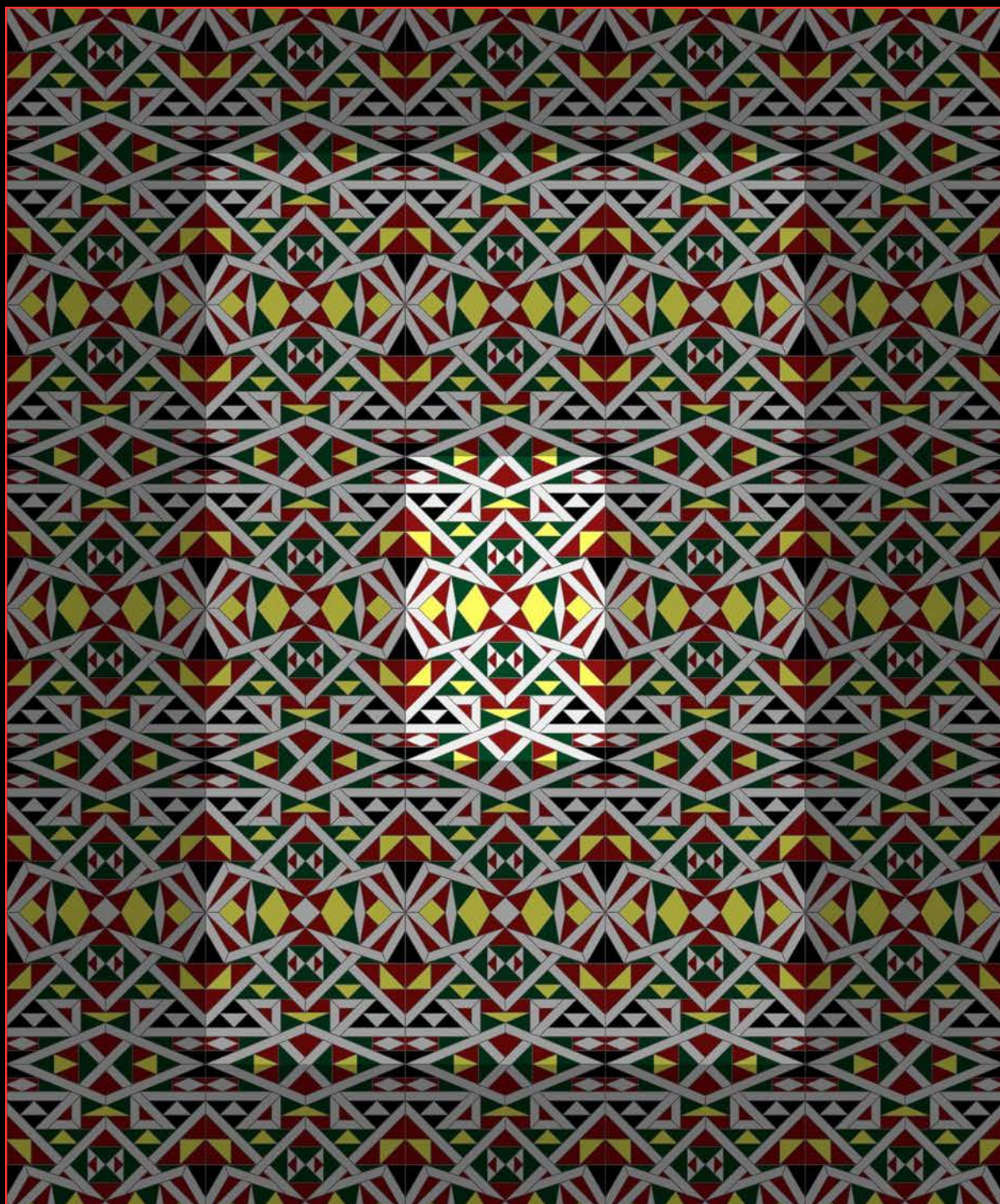
Rif. Lesena 079.S





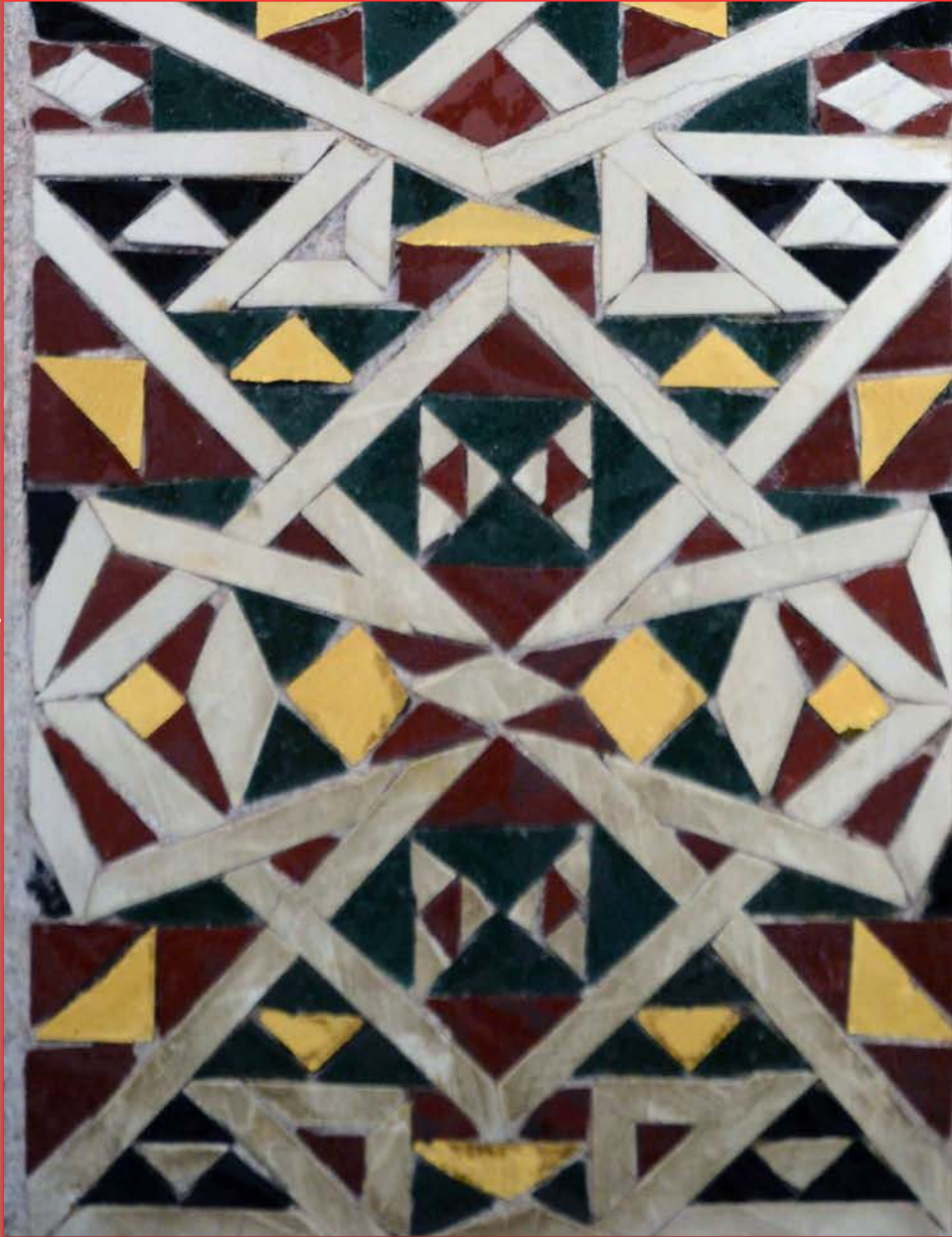
Rif. Lesena 080.D





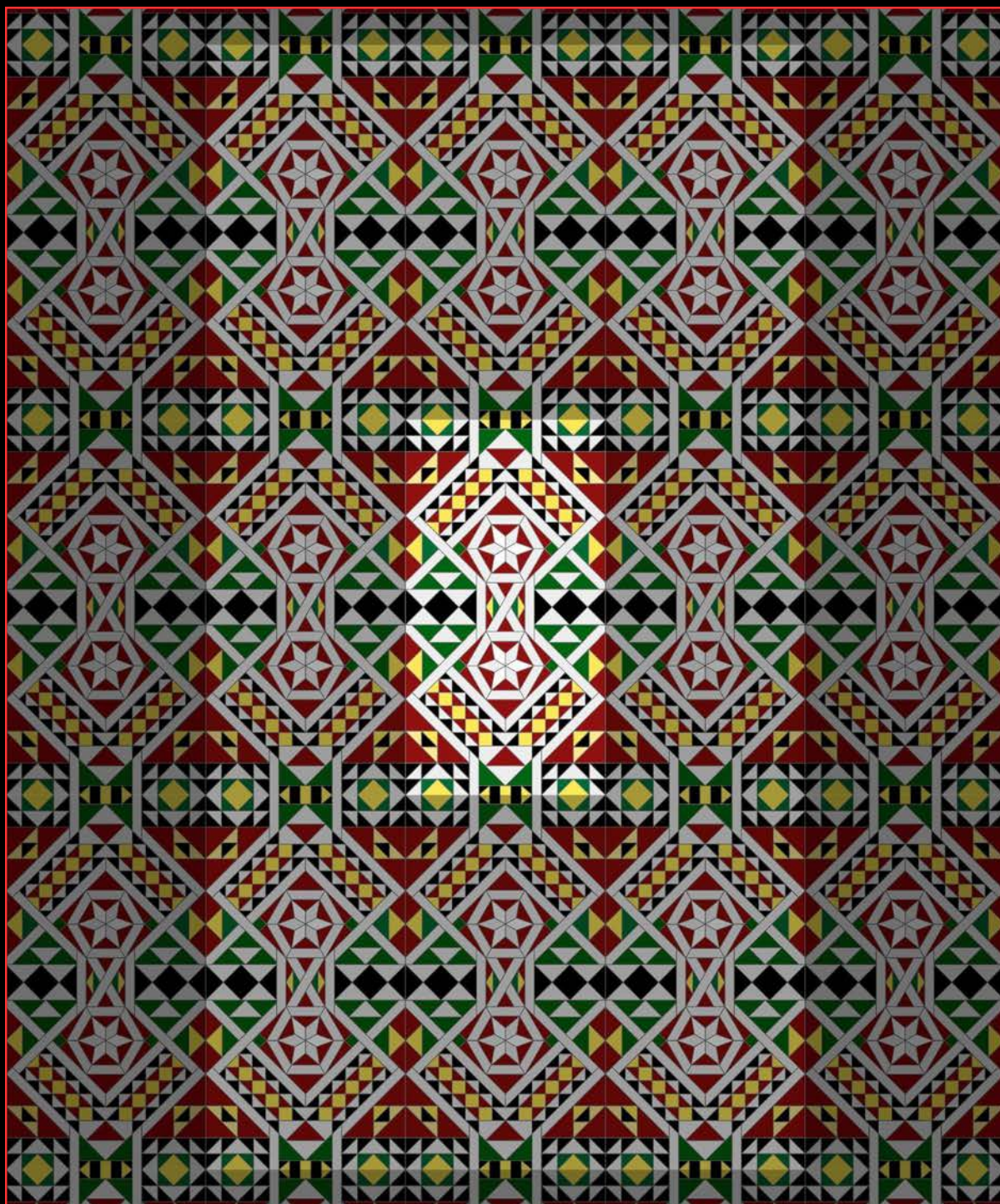
Rif. Lesena 081.D





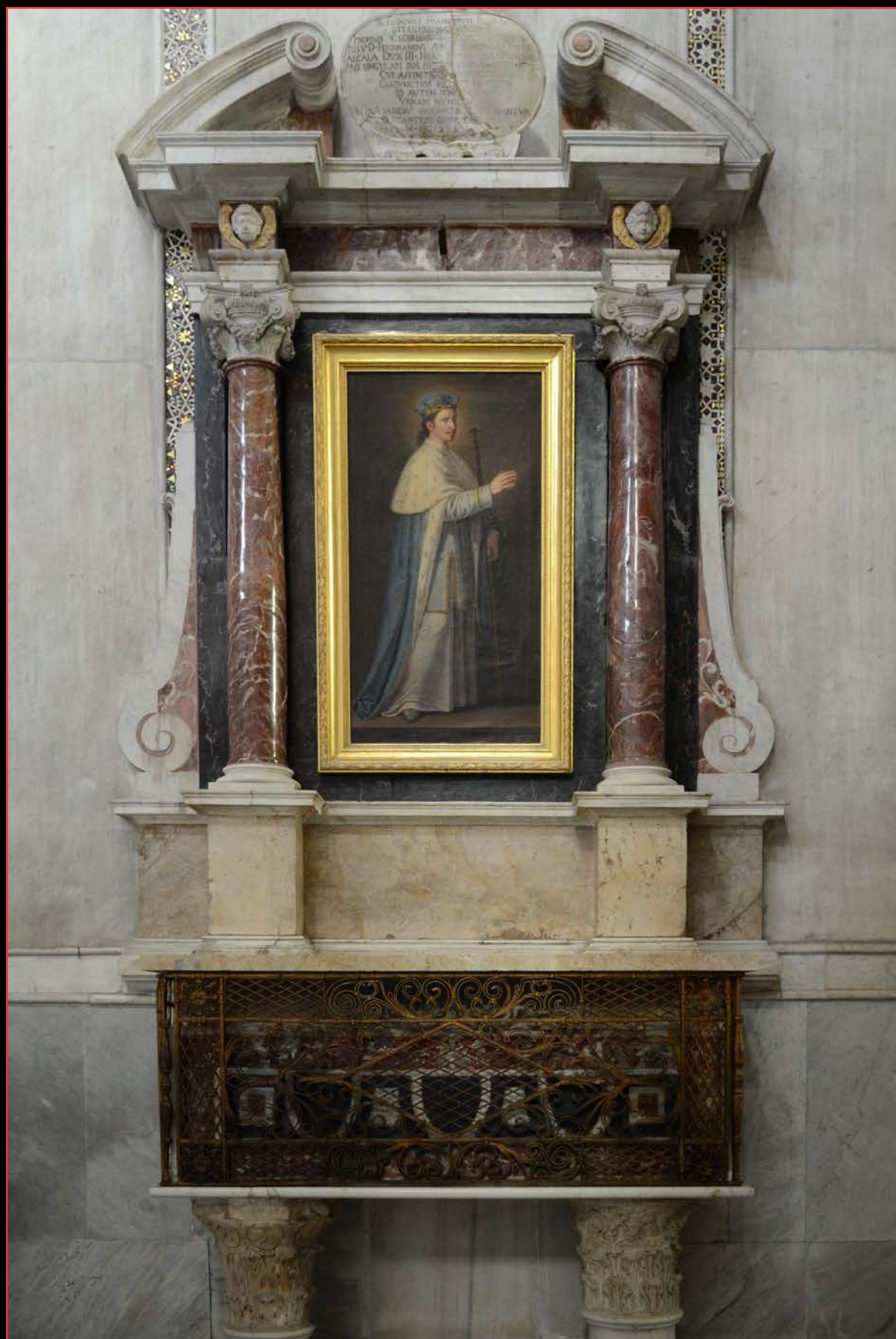
Lesena 081.D





Rif. Lesena 082.D

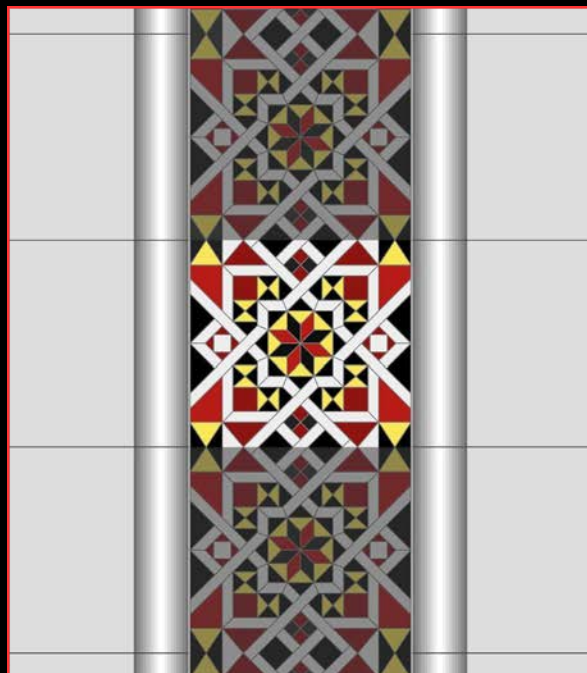




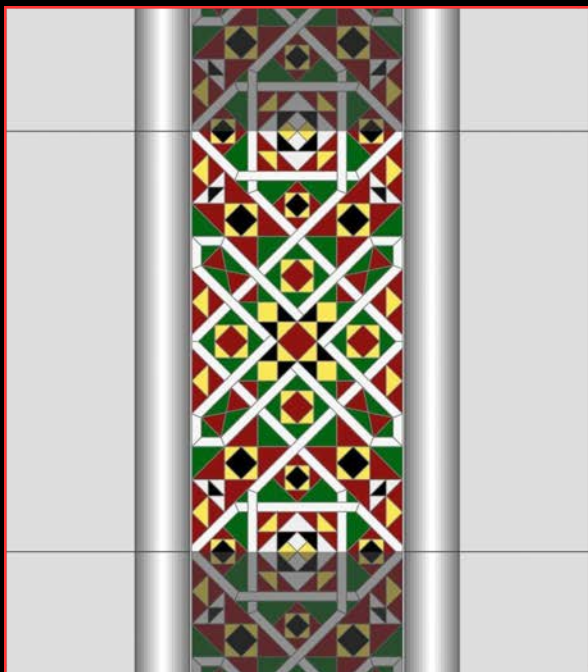




Lesena 083.S



Lesena 084.D

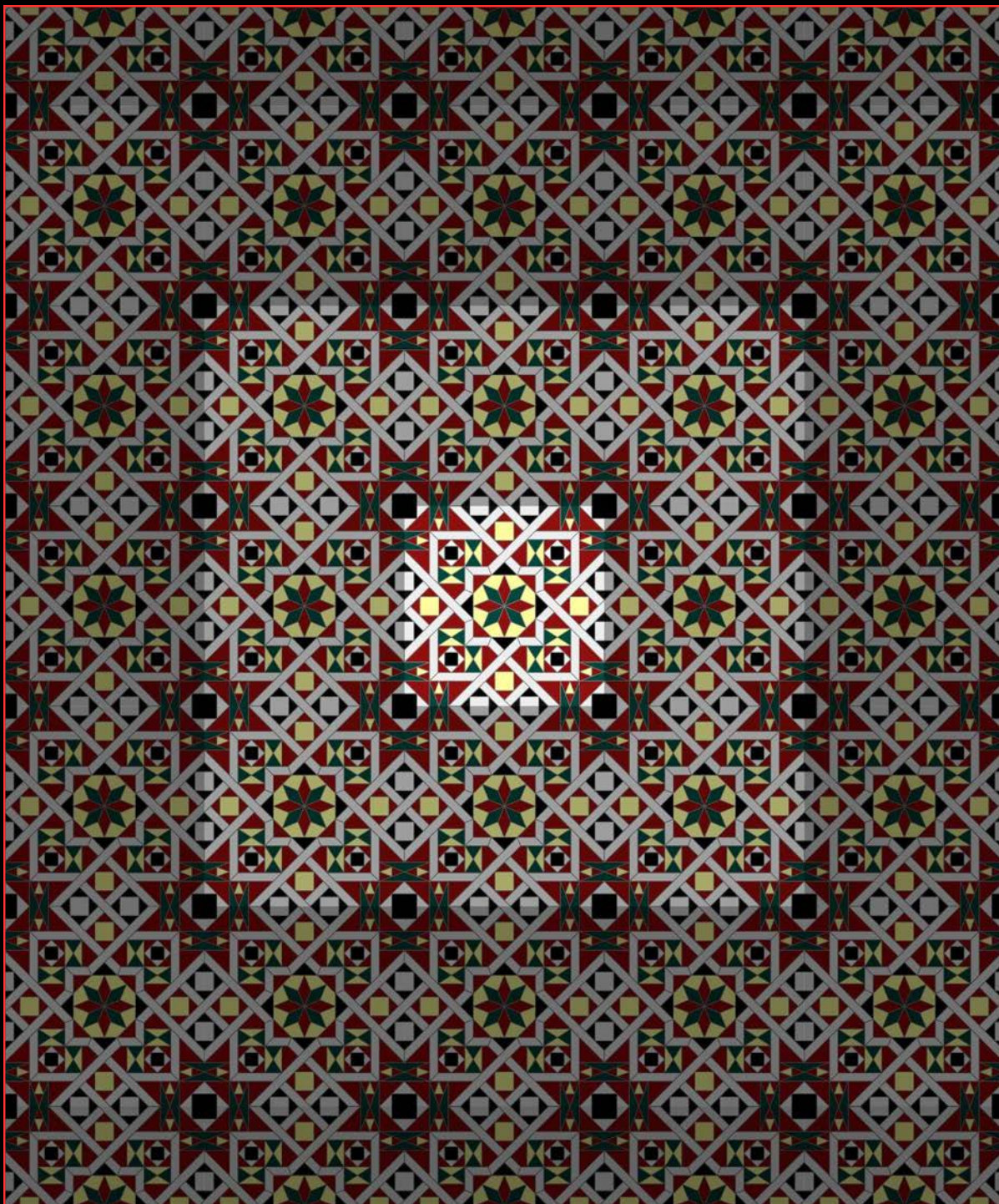


Lesena 085.D



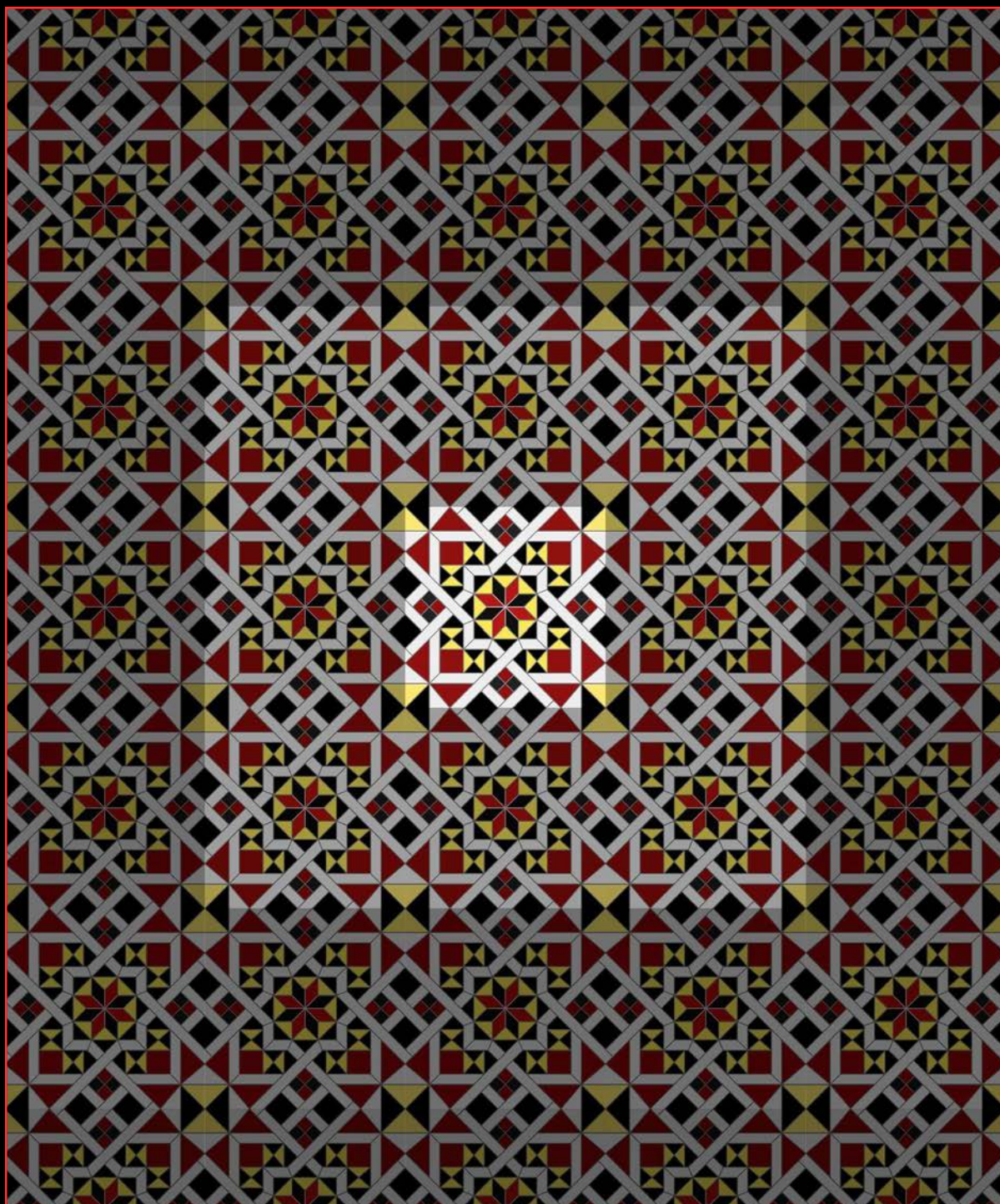
Lesena 087.D





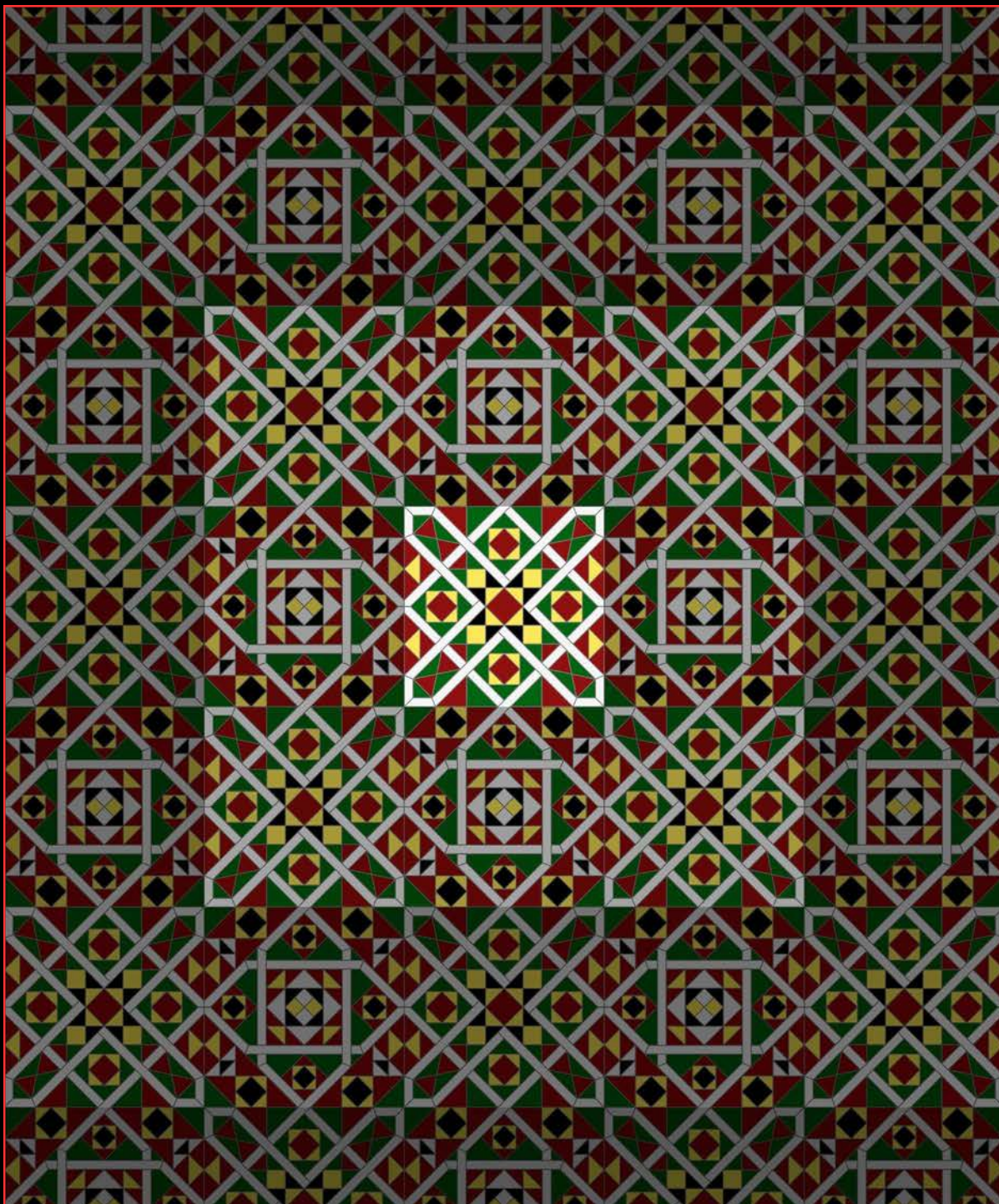
Rif. Lesena 083.S





Rif. Lesena 084.D





Rif. Lesena 085.D





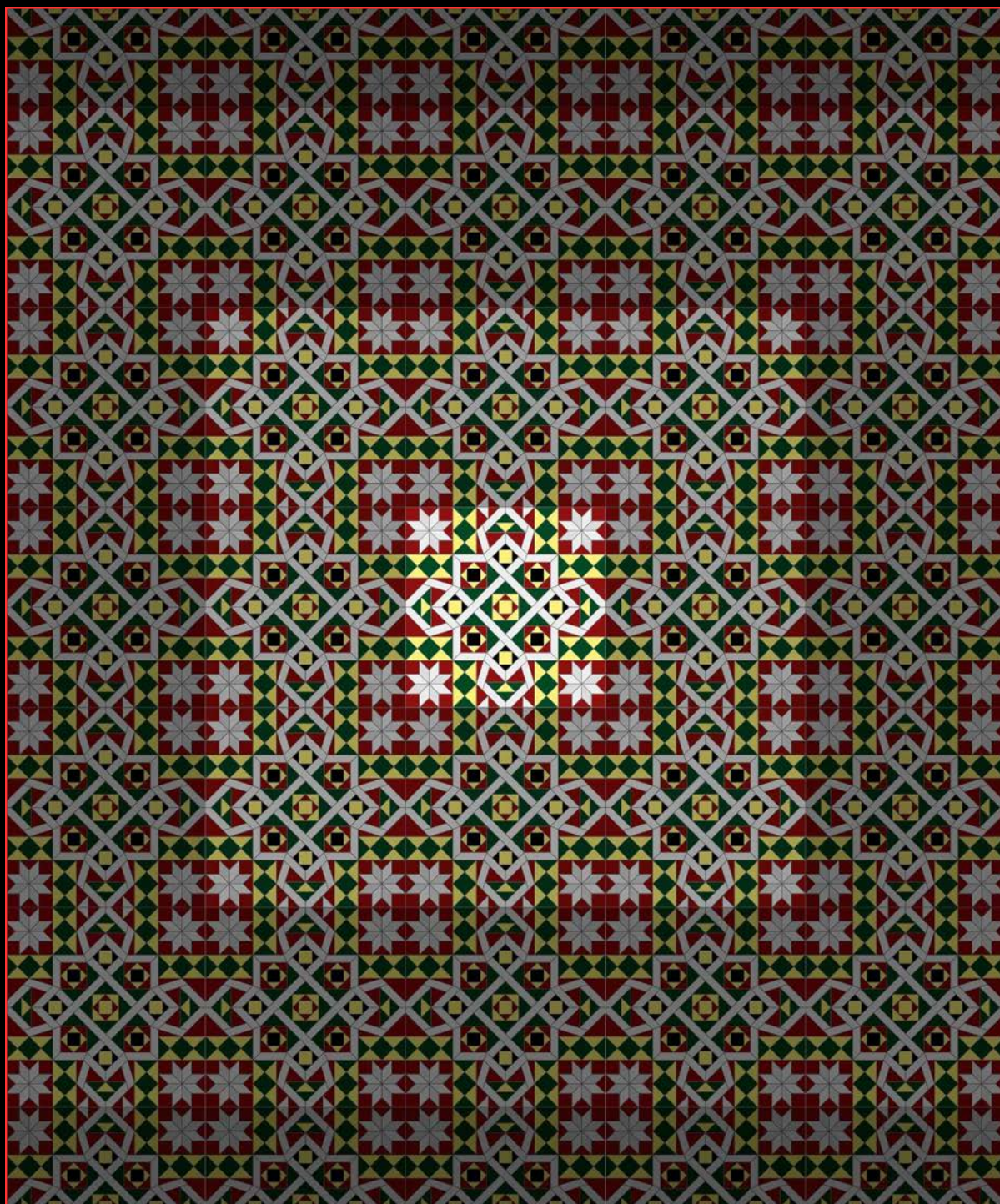
Lesena 085.D





Lesena 087.D





Rif. Lesena 087.D





Lesena 087.S



Lesena 088.D

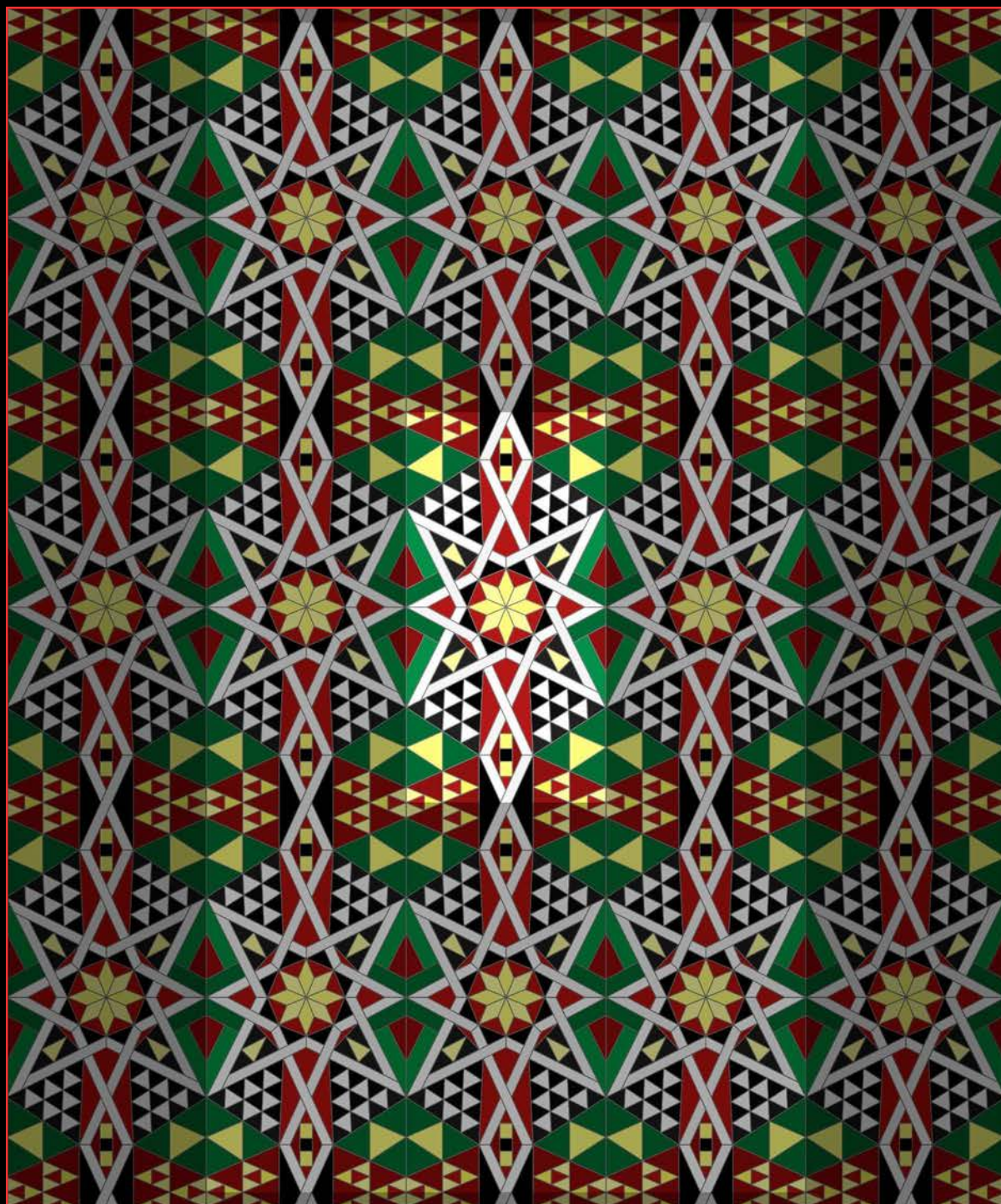


Lesena 090.D



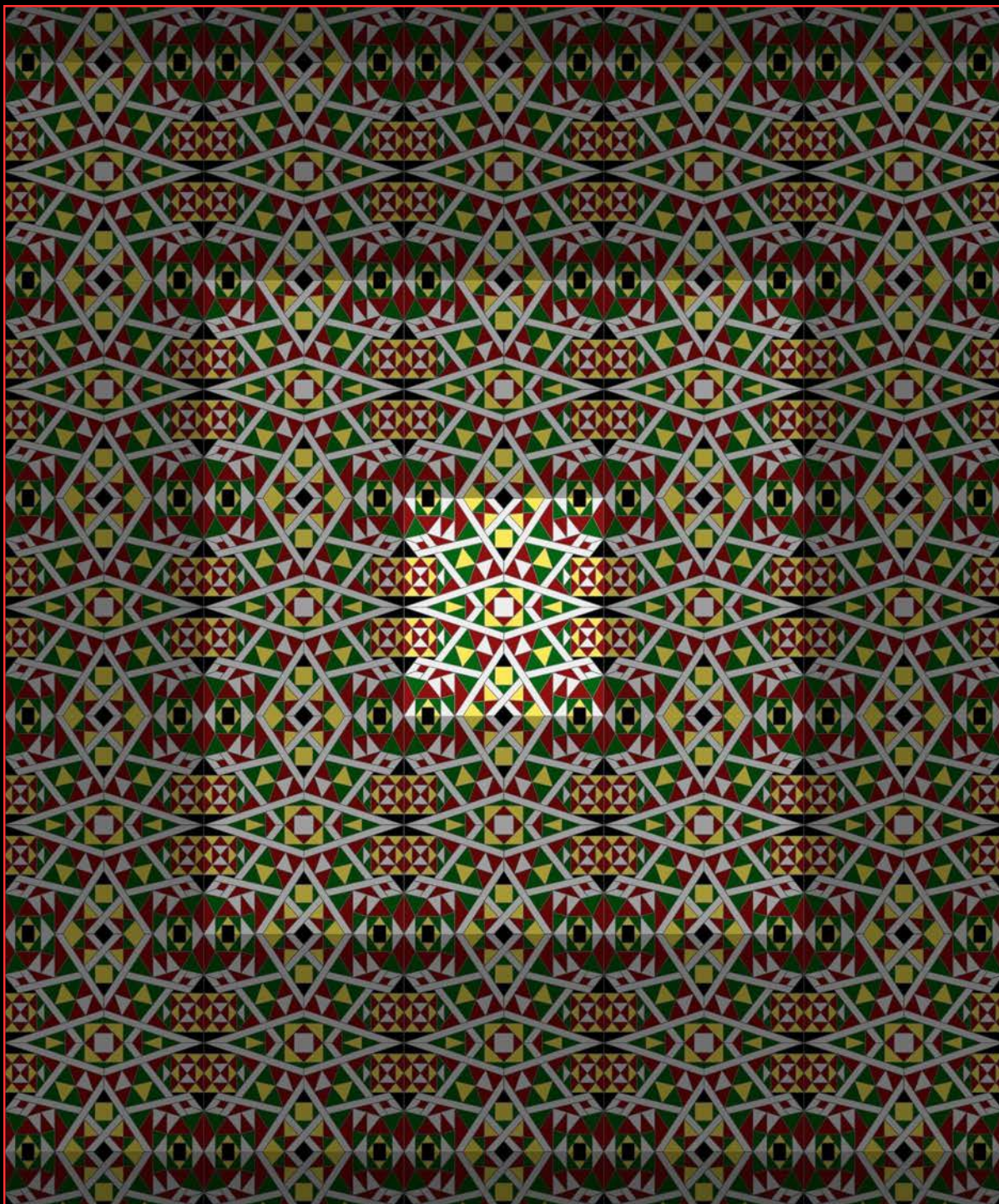
Lesena 091.D





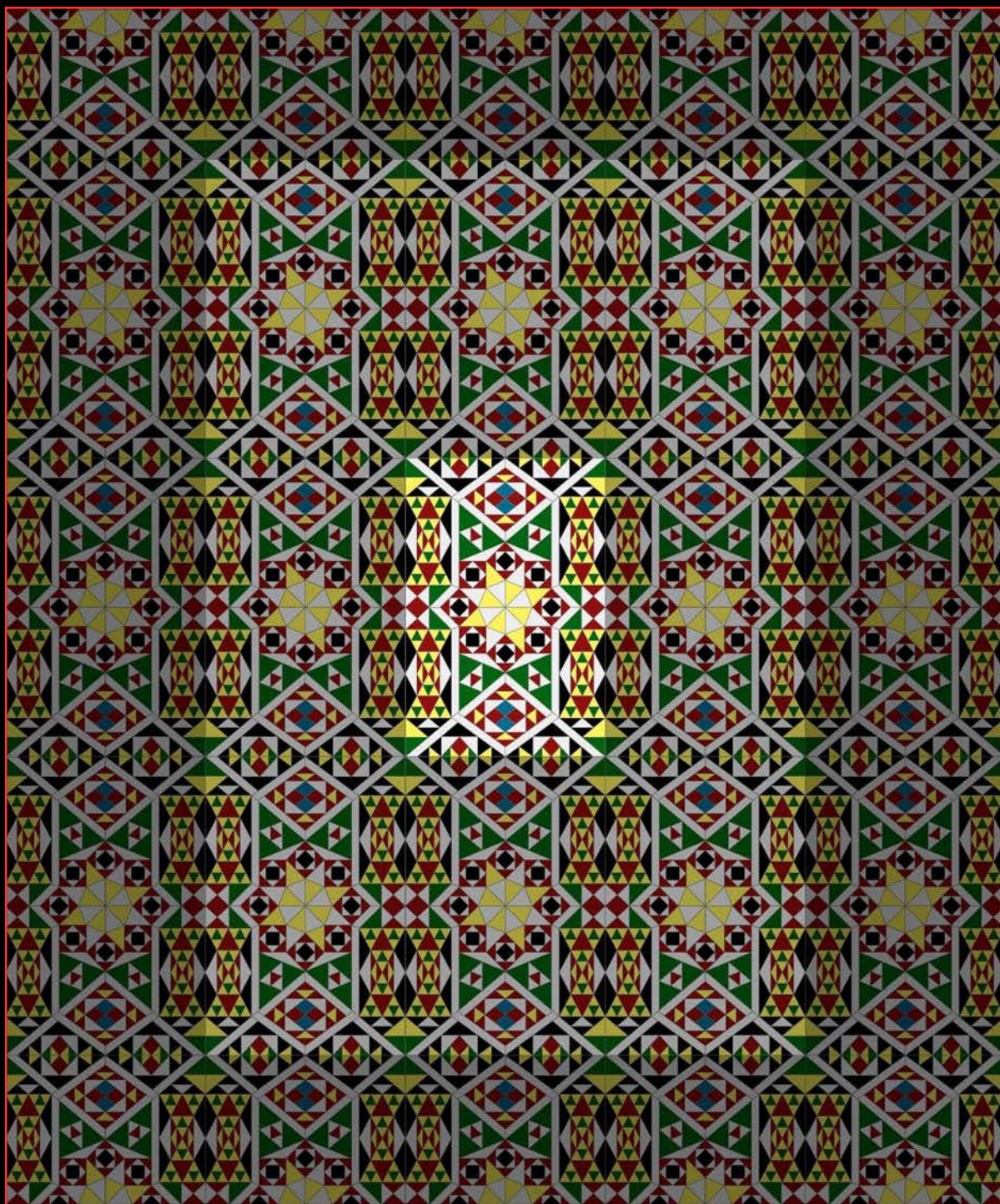
Rif. Lesena 087.S





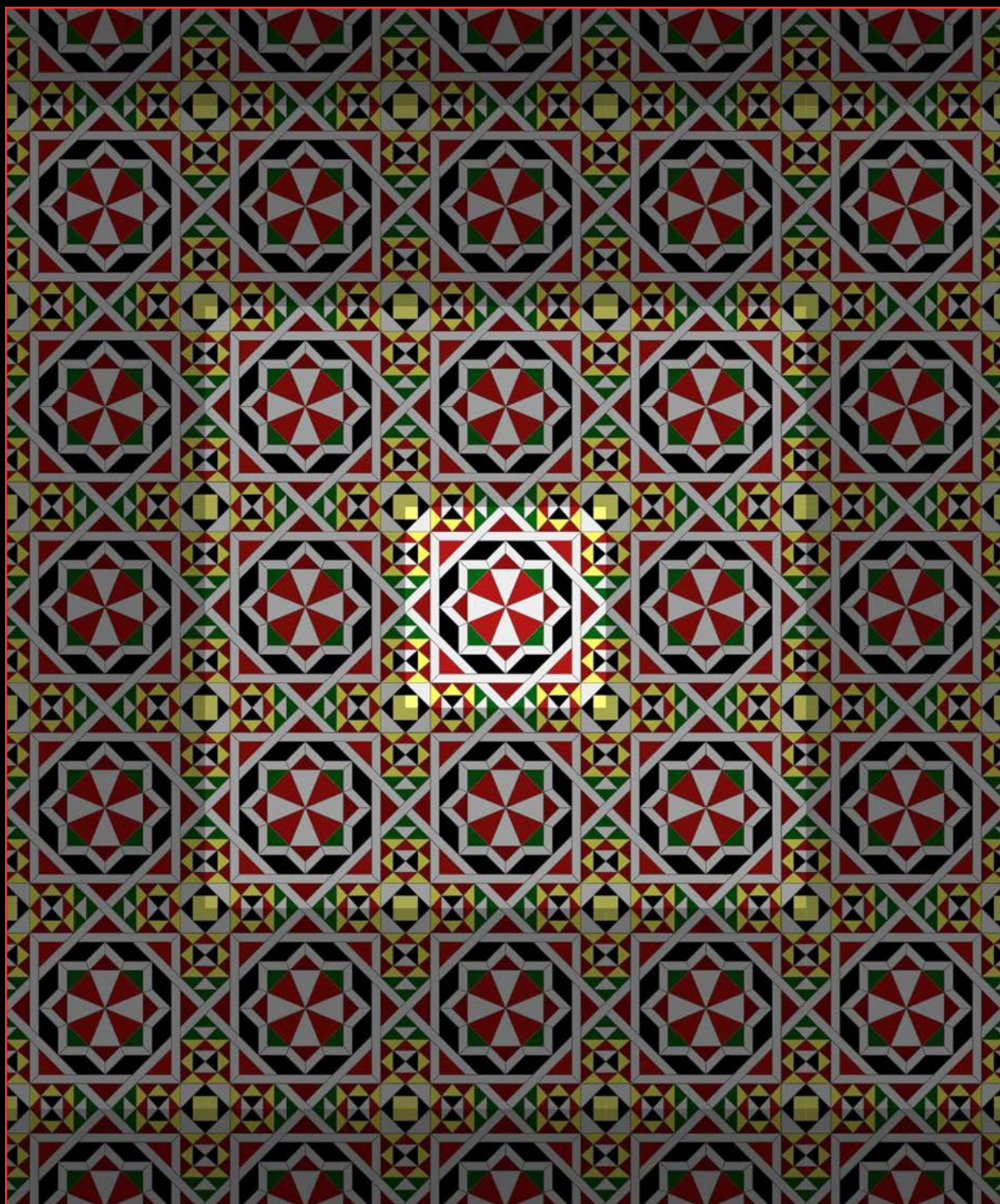
Rif. Lesena 088.D





Rif. Lesena 090.D



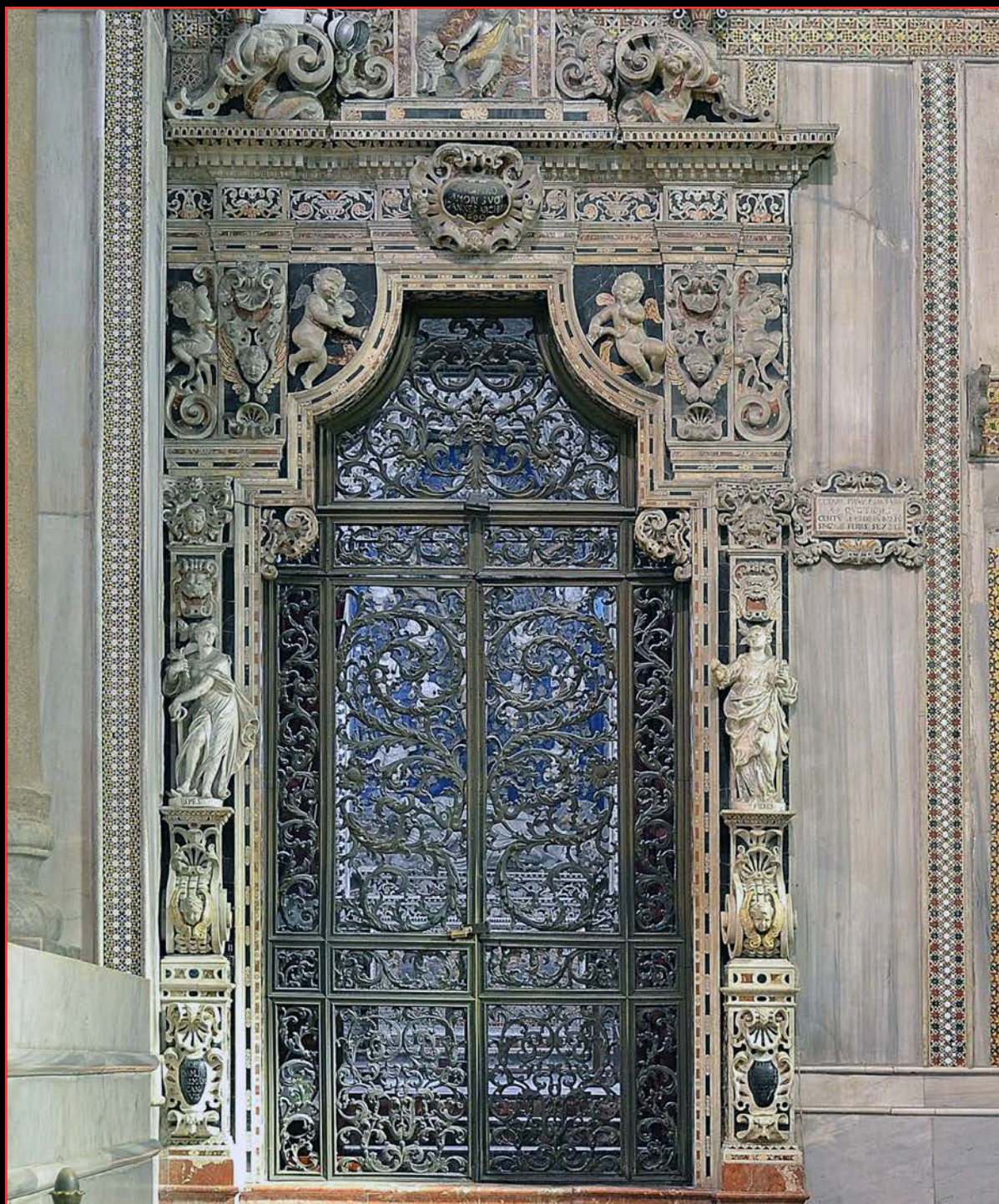


Rif. Lesena 091.D







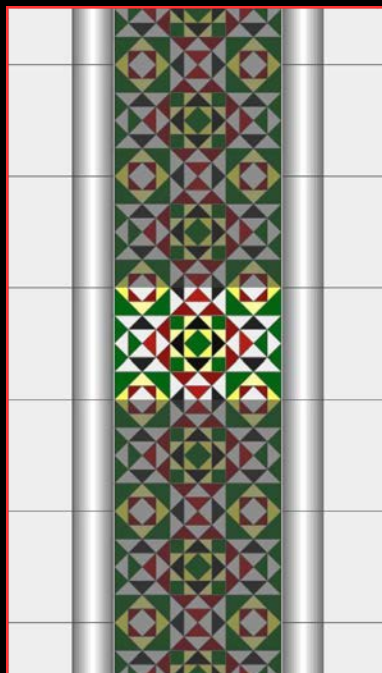


Cappella del ss. Crocifisso - Portale d'ingresso

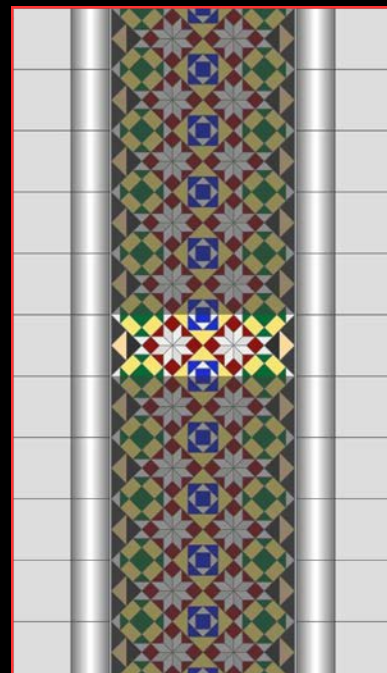




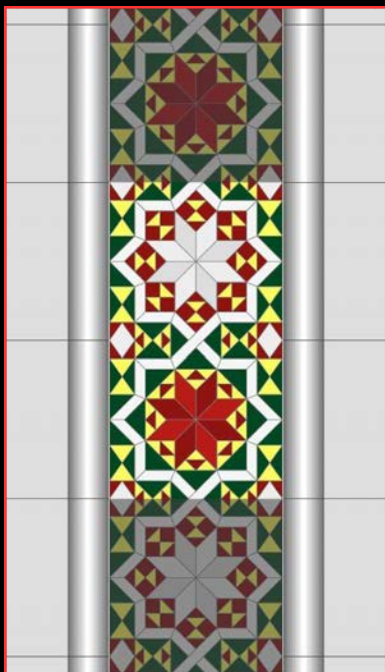
Lesena 091.S



Lesena 093.D



Lesena 095.S



Lesena 096.D

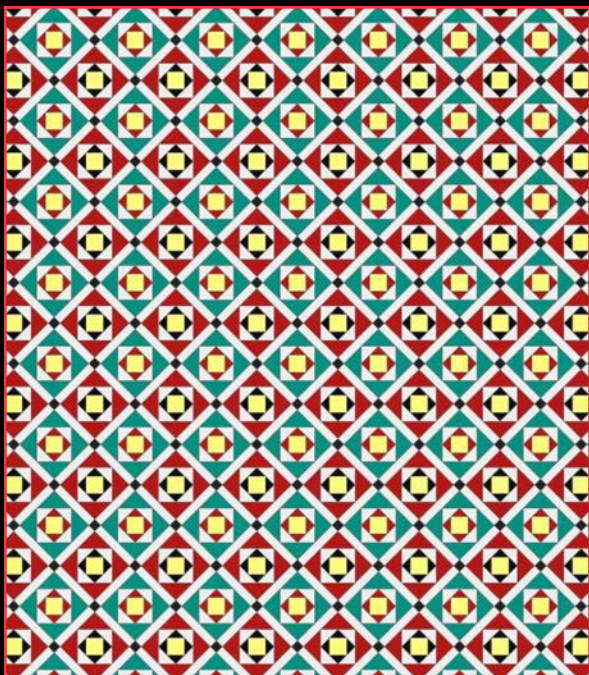


Lesena 096.S

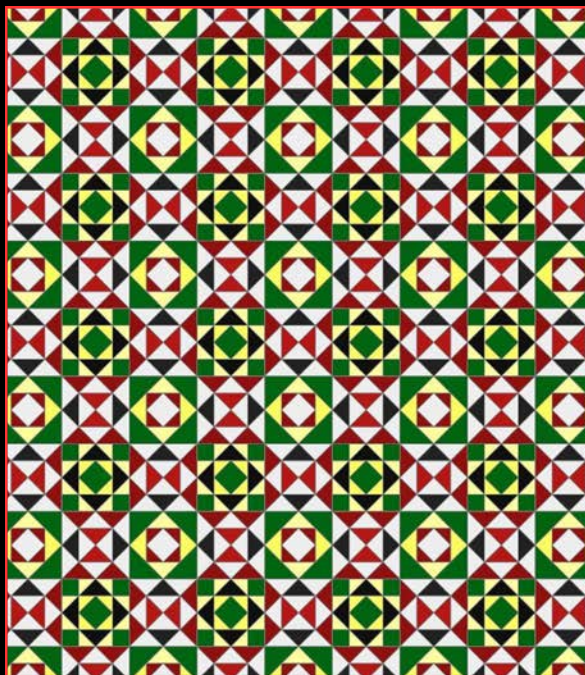


Lesena 097.D

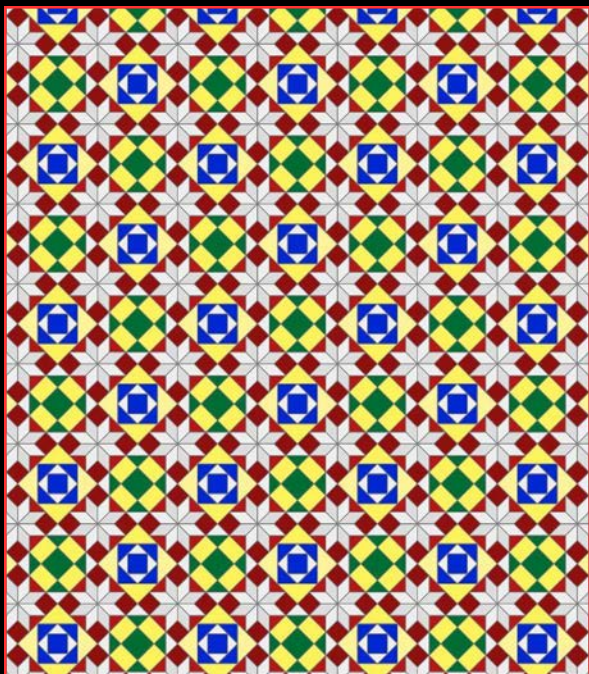




Rif. Lesena 091.S



Rif. Lesena 093.D

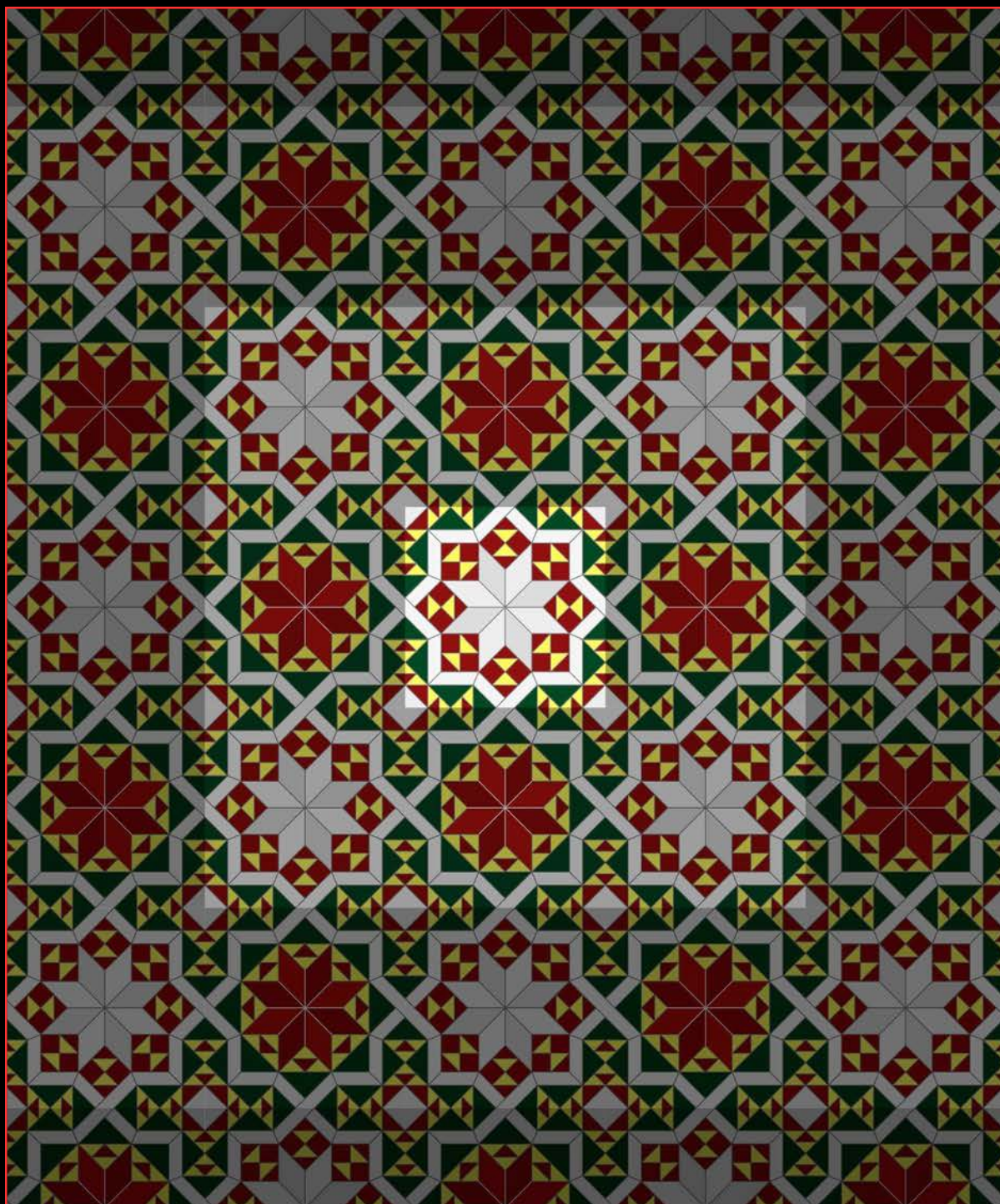


Rif. Lesena 095.S



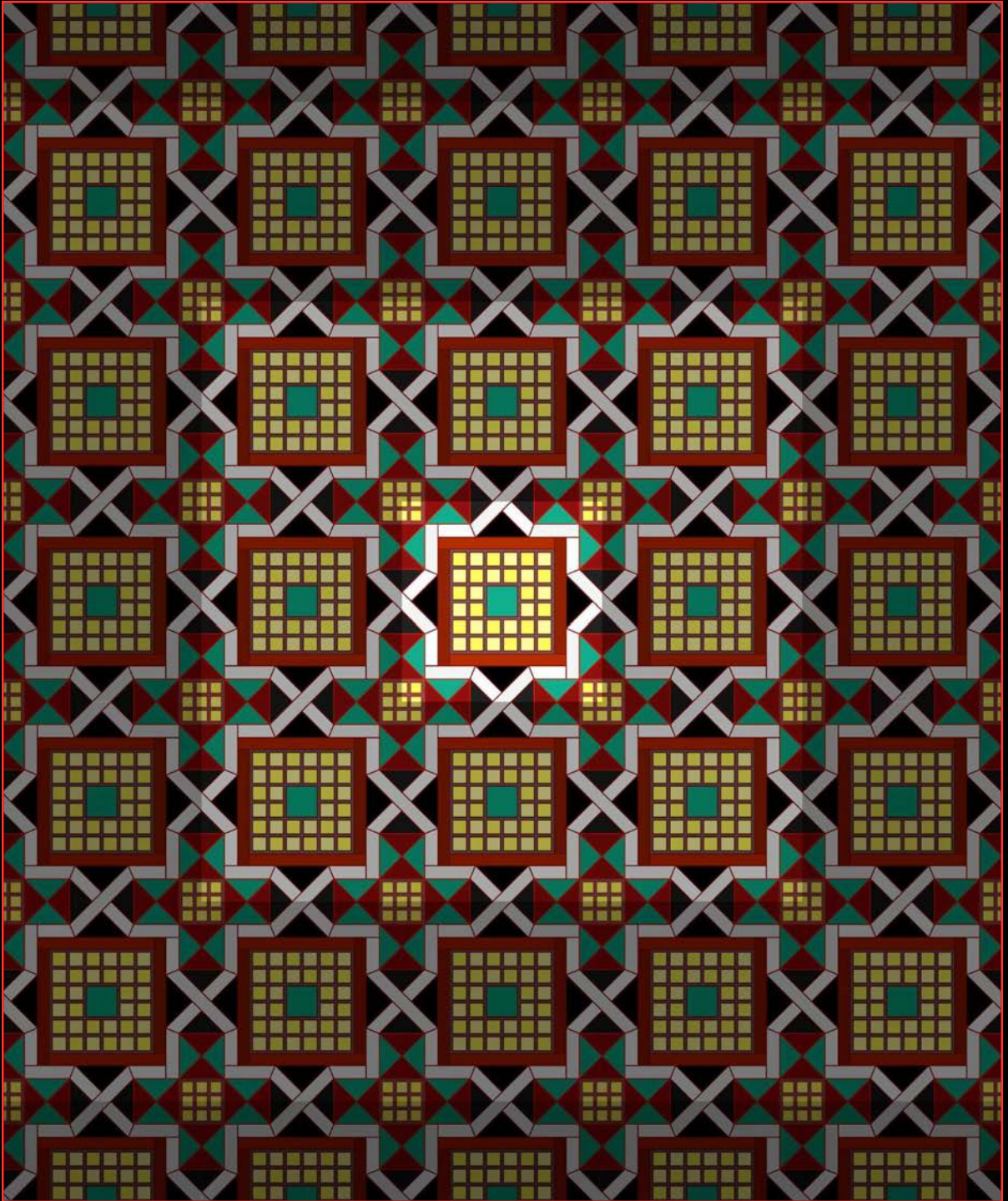
Rif. Lesena 099.D





Rif. Lesena 096.D





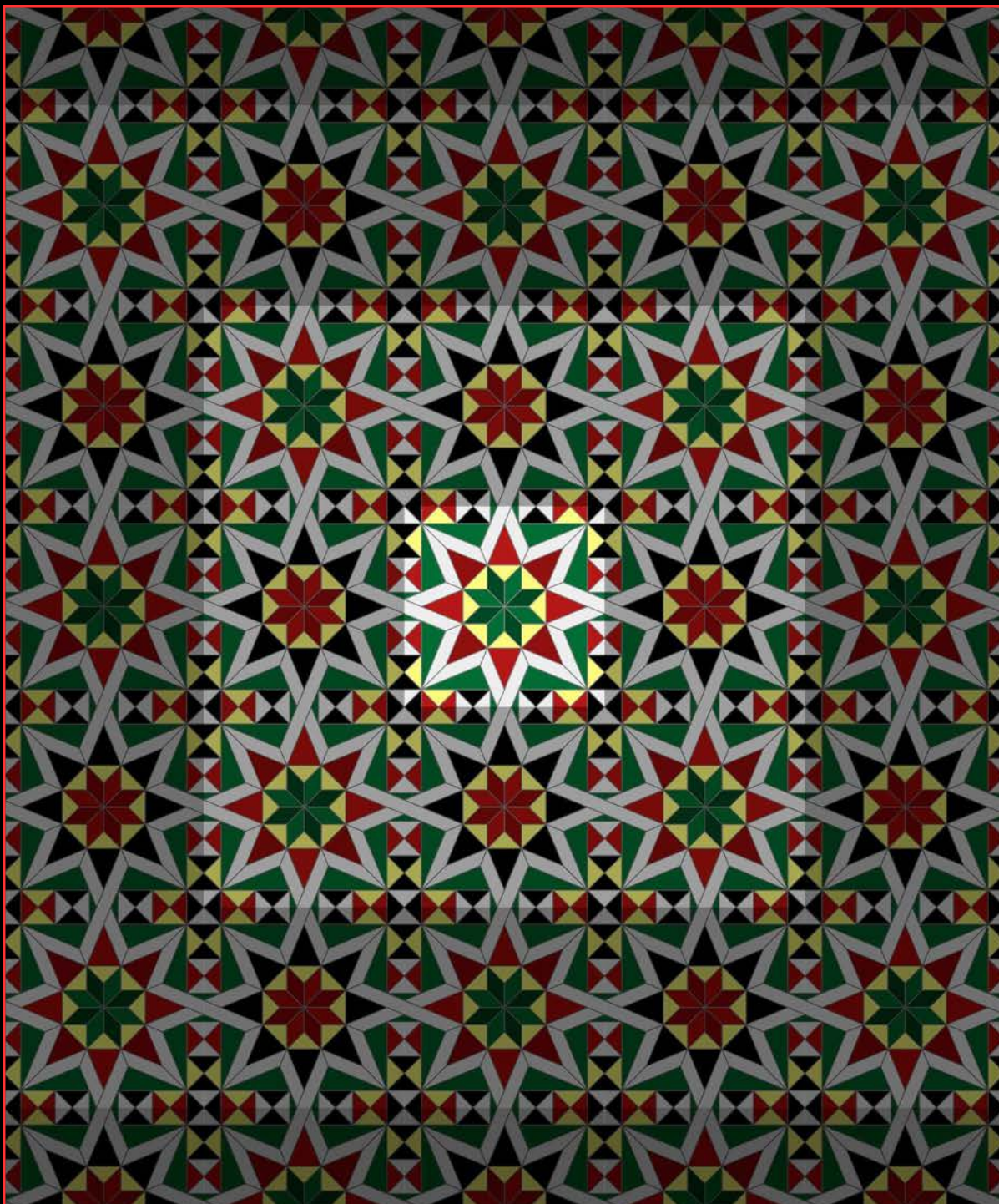
Rif. Lesena 096.S





Cappella del ss. Crocifisso - Particolare del portale d'ingresso





Rif. Lesena 097.D



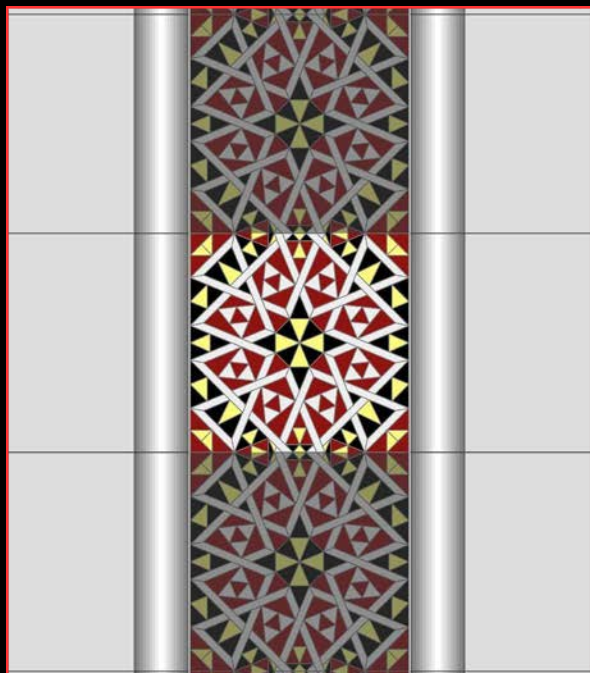






Ala sinistra del postpresbiterio - Vista in direzione della porta d'ingresso alla sagrestia

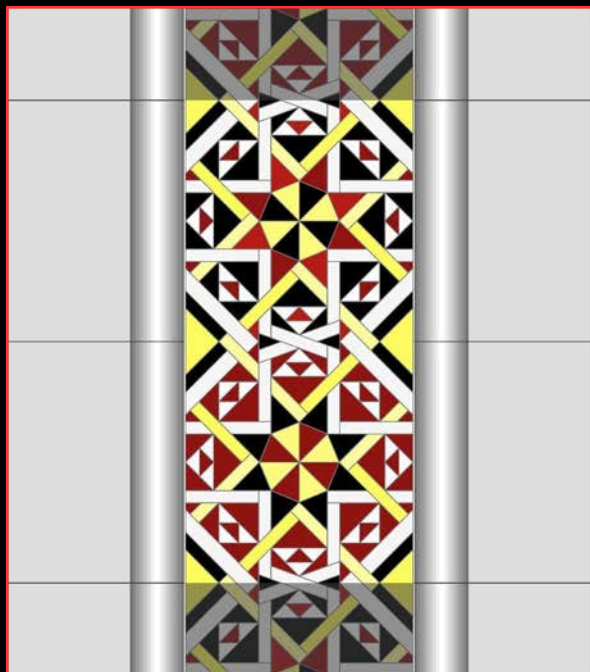




Lesena 097.S



Lesena 098.S

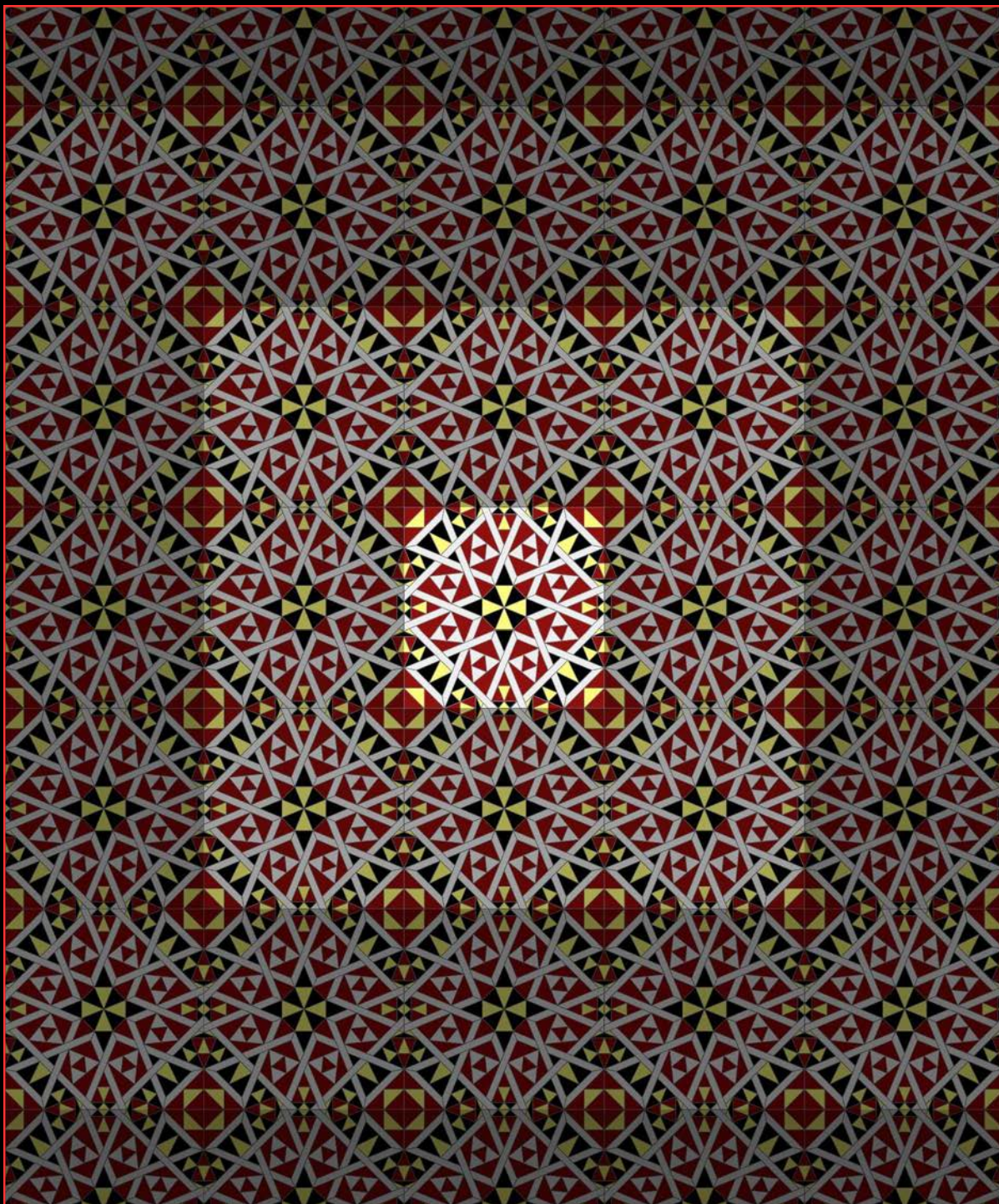


Lesena 100.D



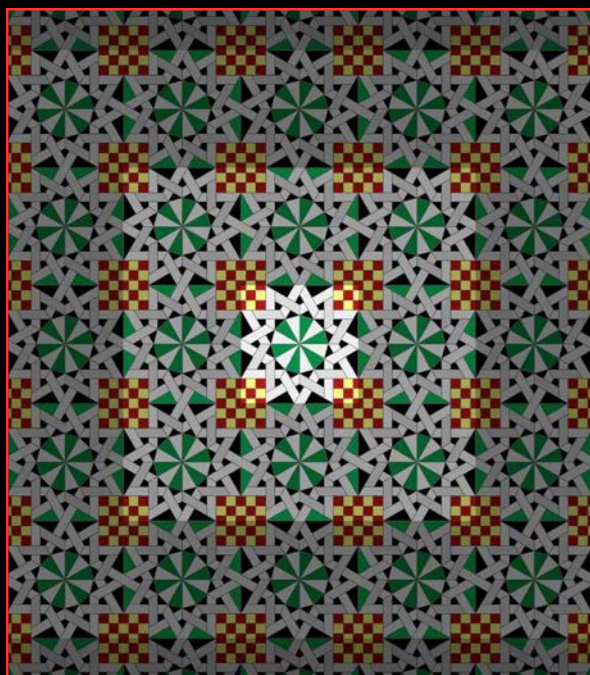
Lesena 101.D



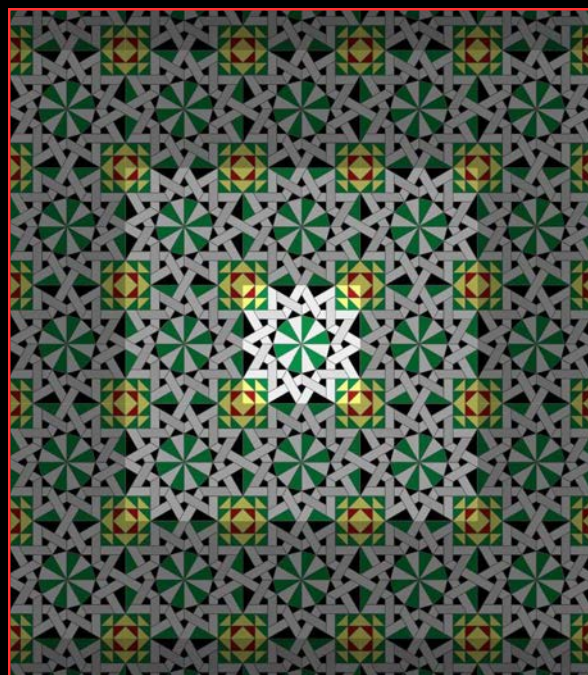


Rif. Lesena 097.S

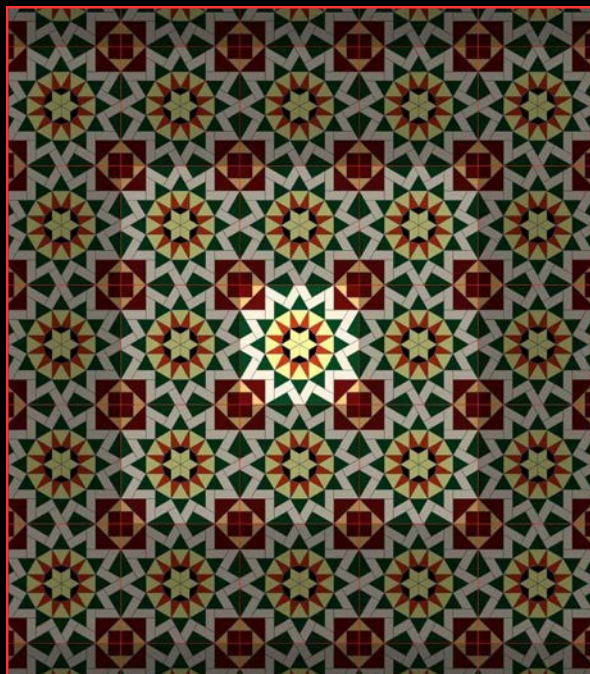




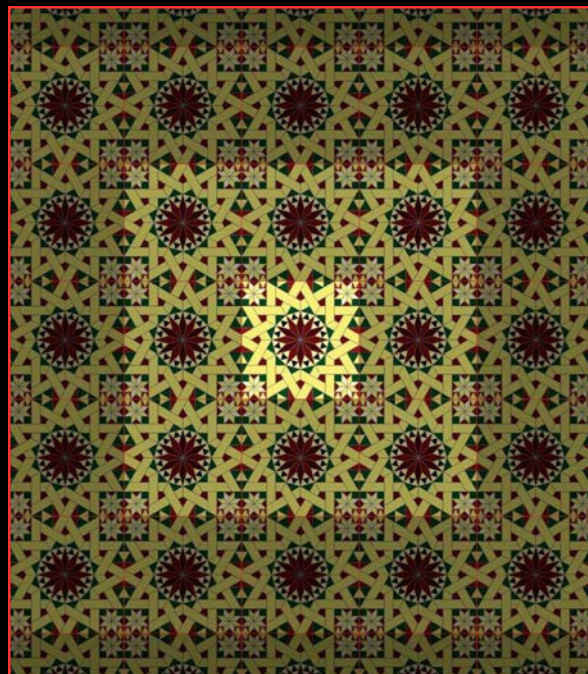
Rif. Lesena 098.S - Soluzione 1



Rif. Lesena 098.S - Soluzione 2

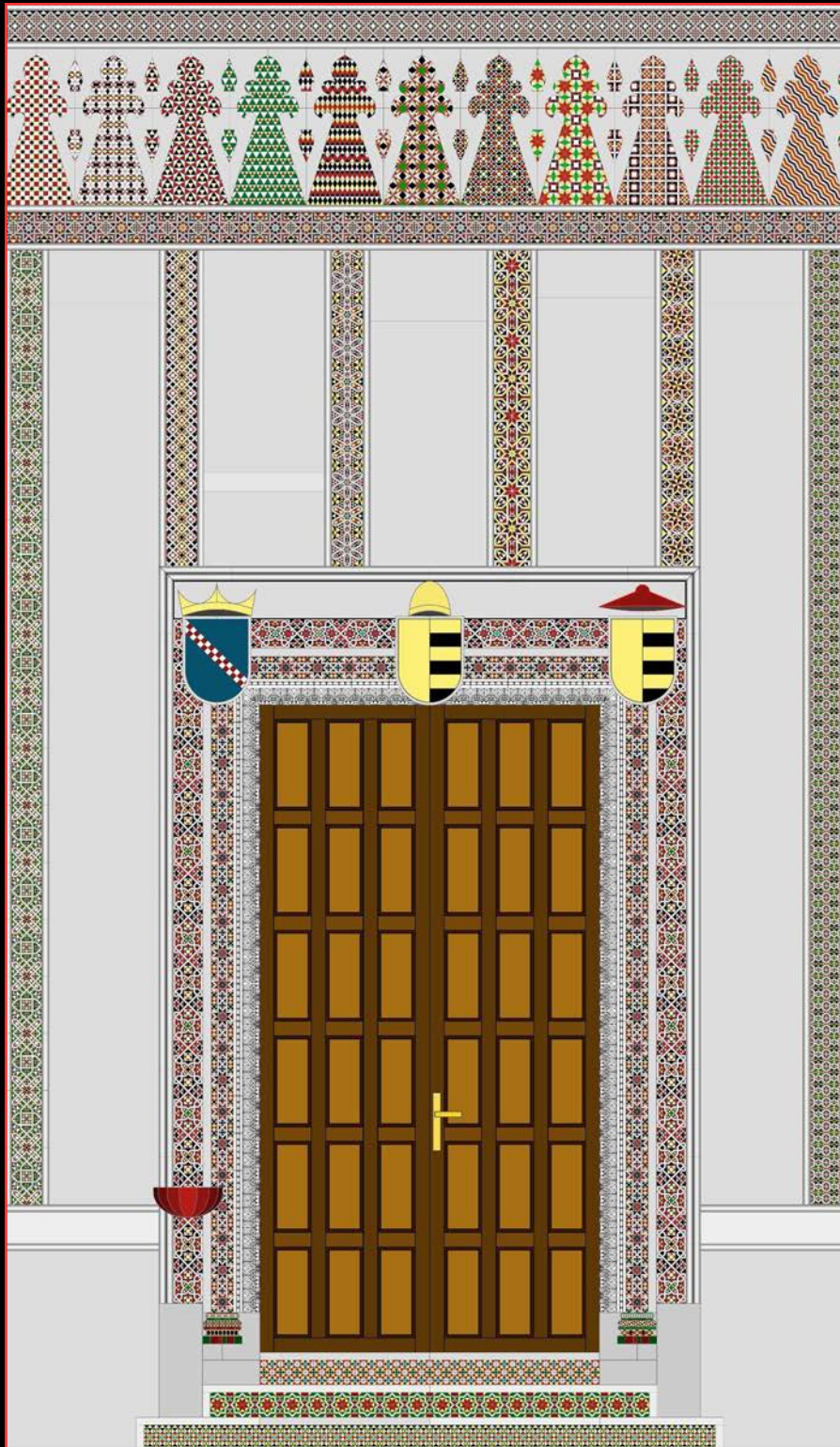


Rif. Frontale 10° gradino asse centrale Grande Presbiterio



Rif. Decorazione degli stipiti esterni del portale principale d'ingresso

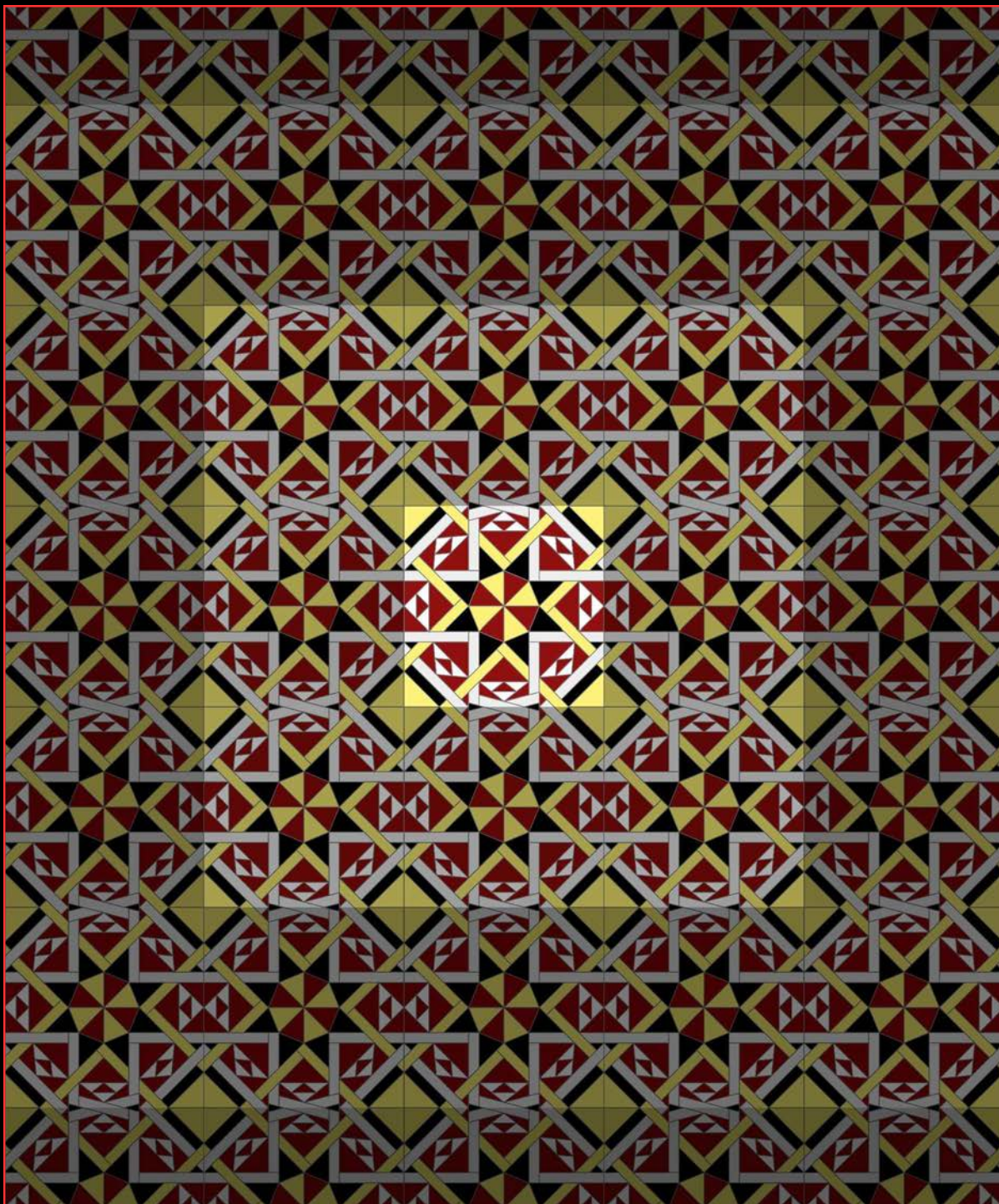






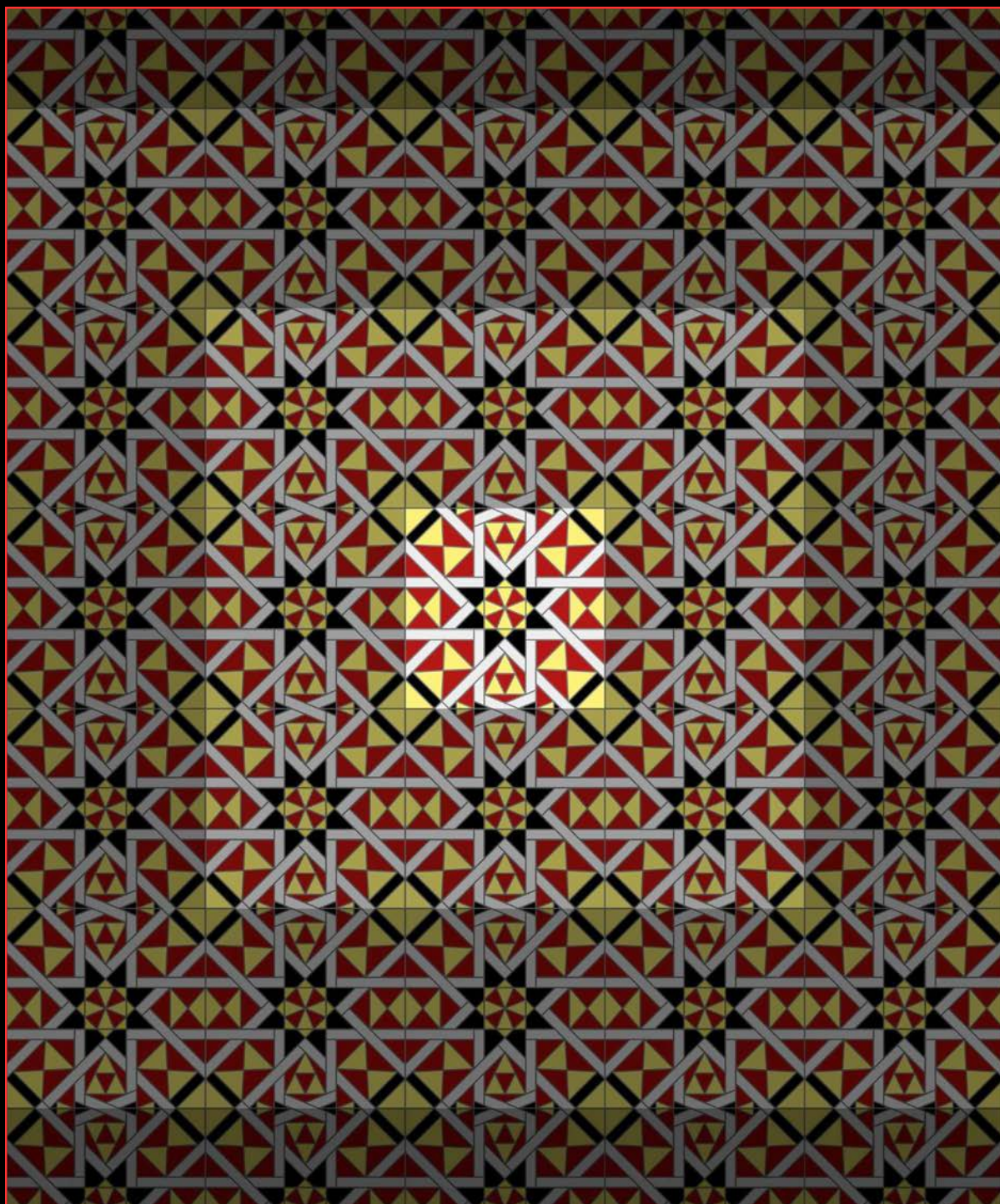






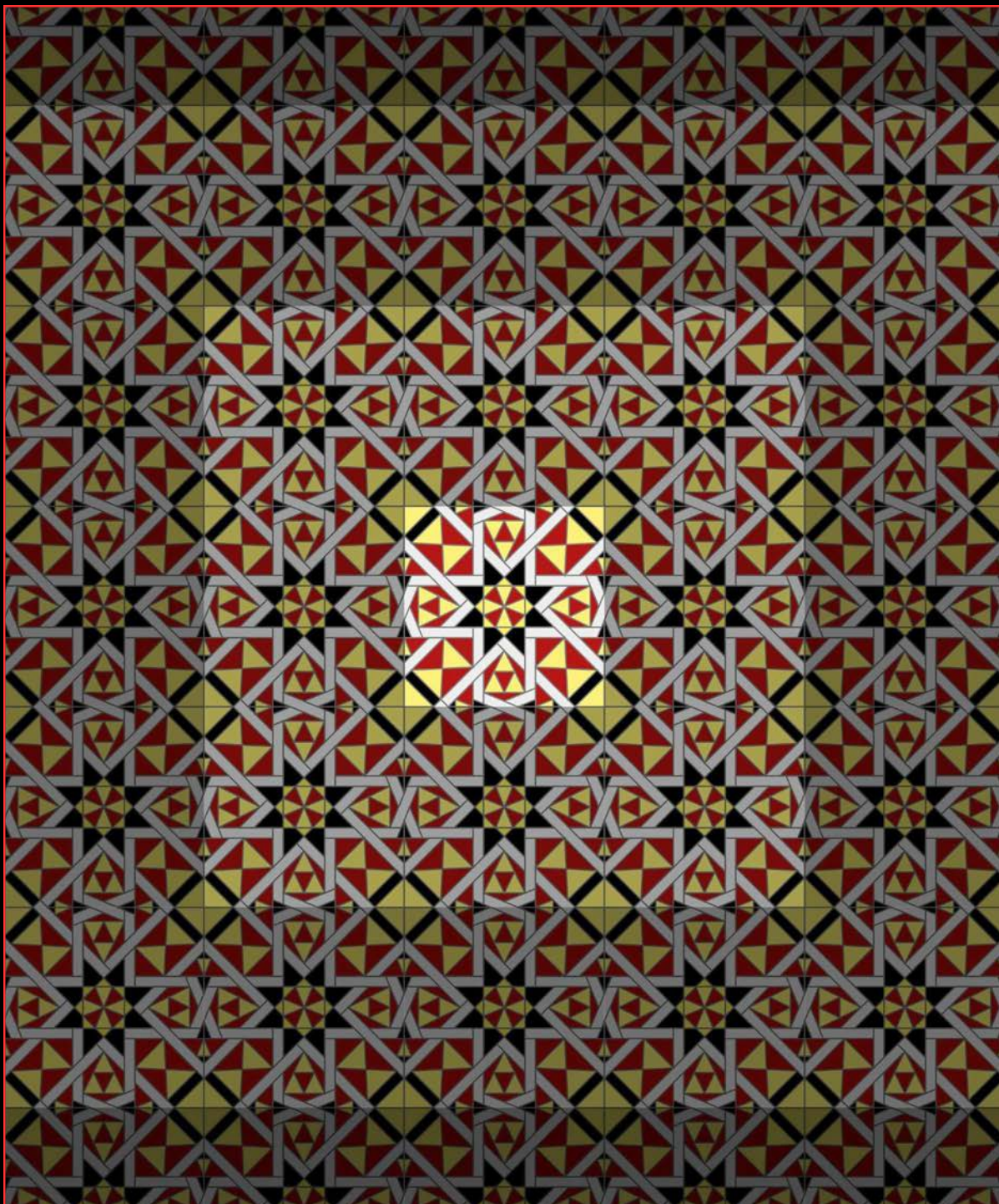
Rif. Lesena 100.D modulo sommitale - Soluzione 1





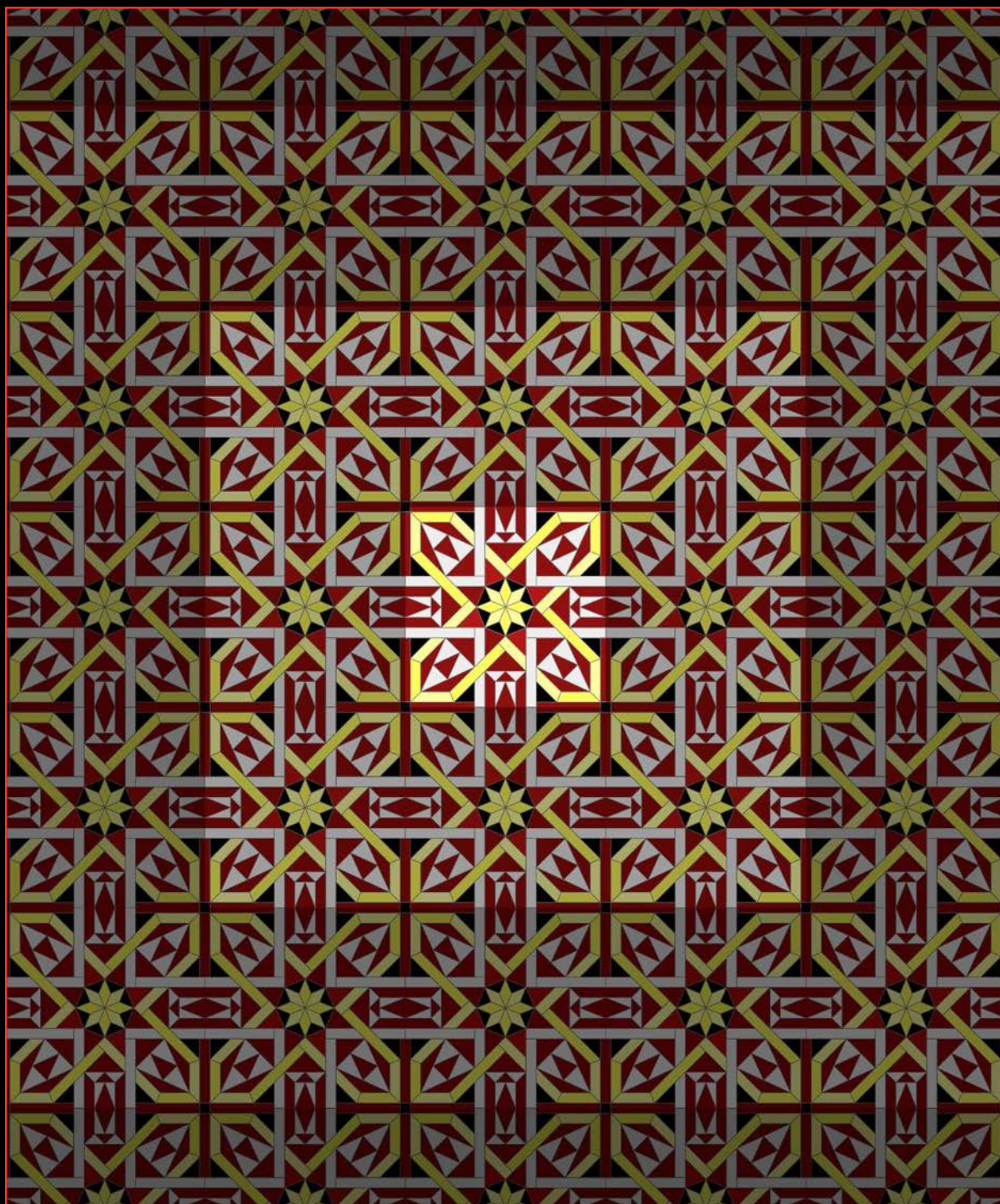
Rif. Lesena 100.D modulo sommitale - Soluzione 2





Rif. Lesena 100.D modulo sommitale - Soluzione 3





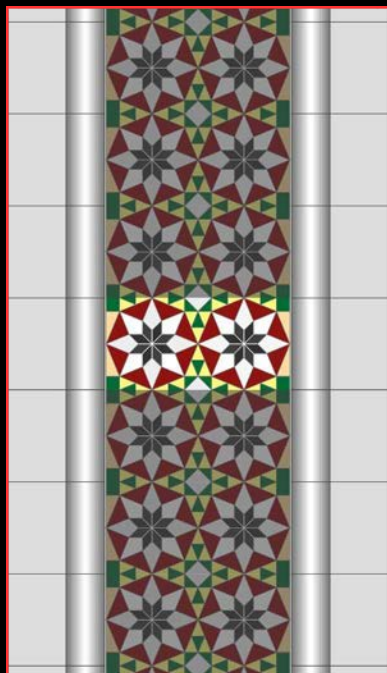
Rif. Lesena 101.D





Ala destra del postpresbiterio - Altare della Madonna del Popolo

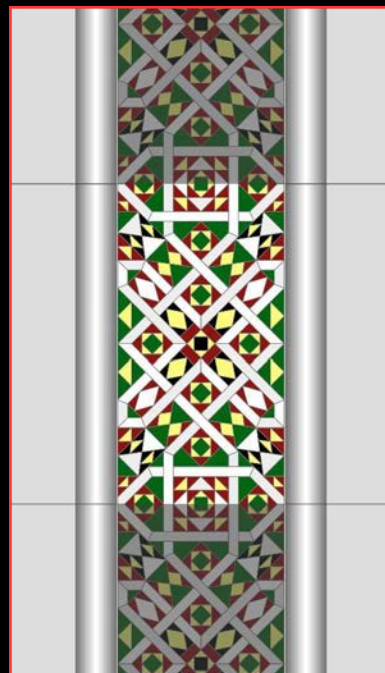




Lesena 101.S



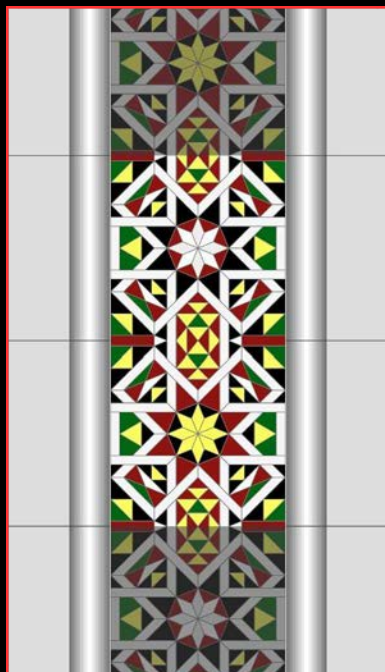
Lesena 102.D



Lesena 104.D



Lesena 108.D

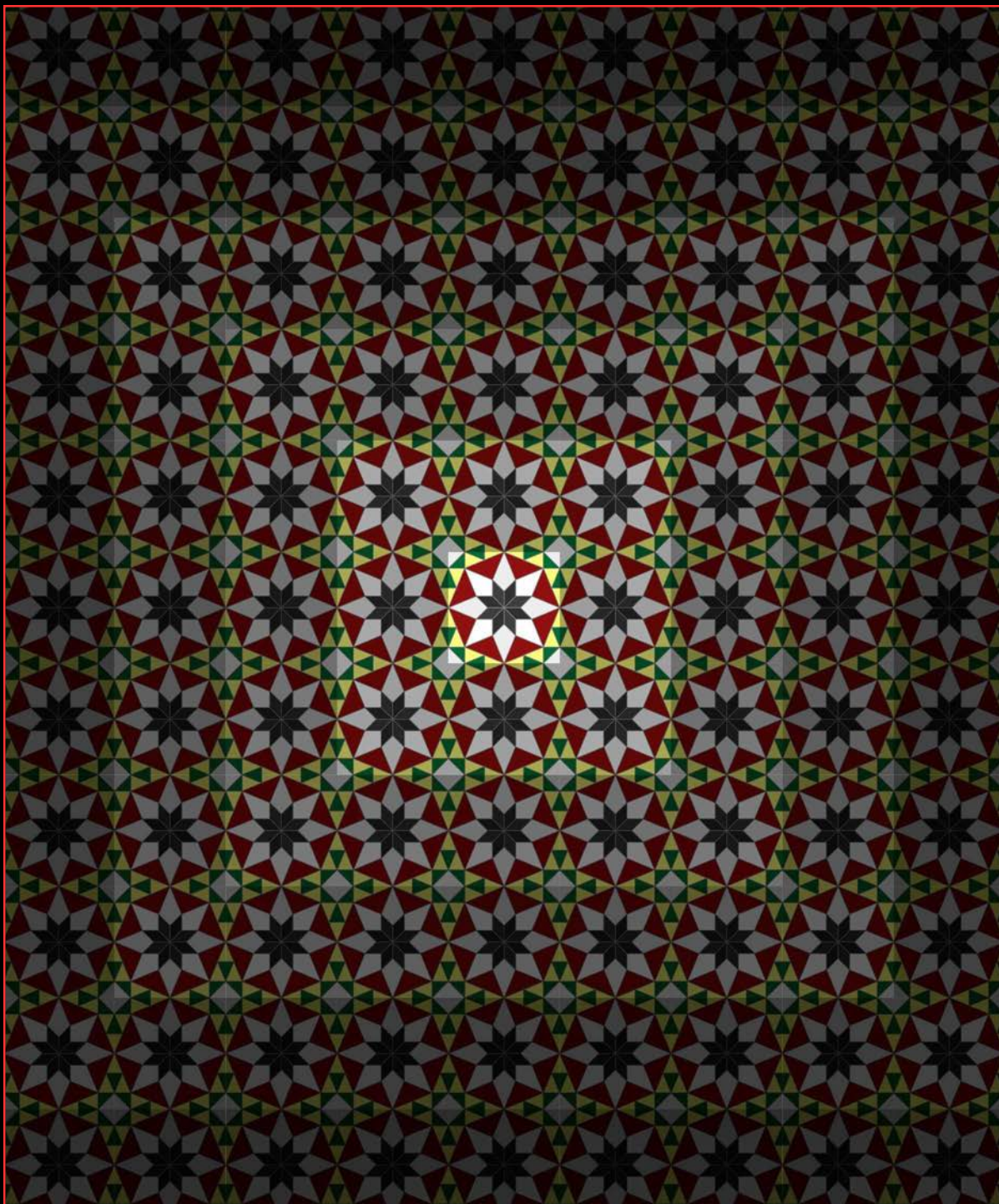


Lesena 109.D



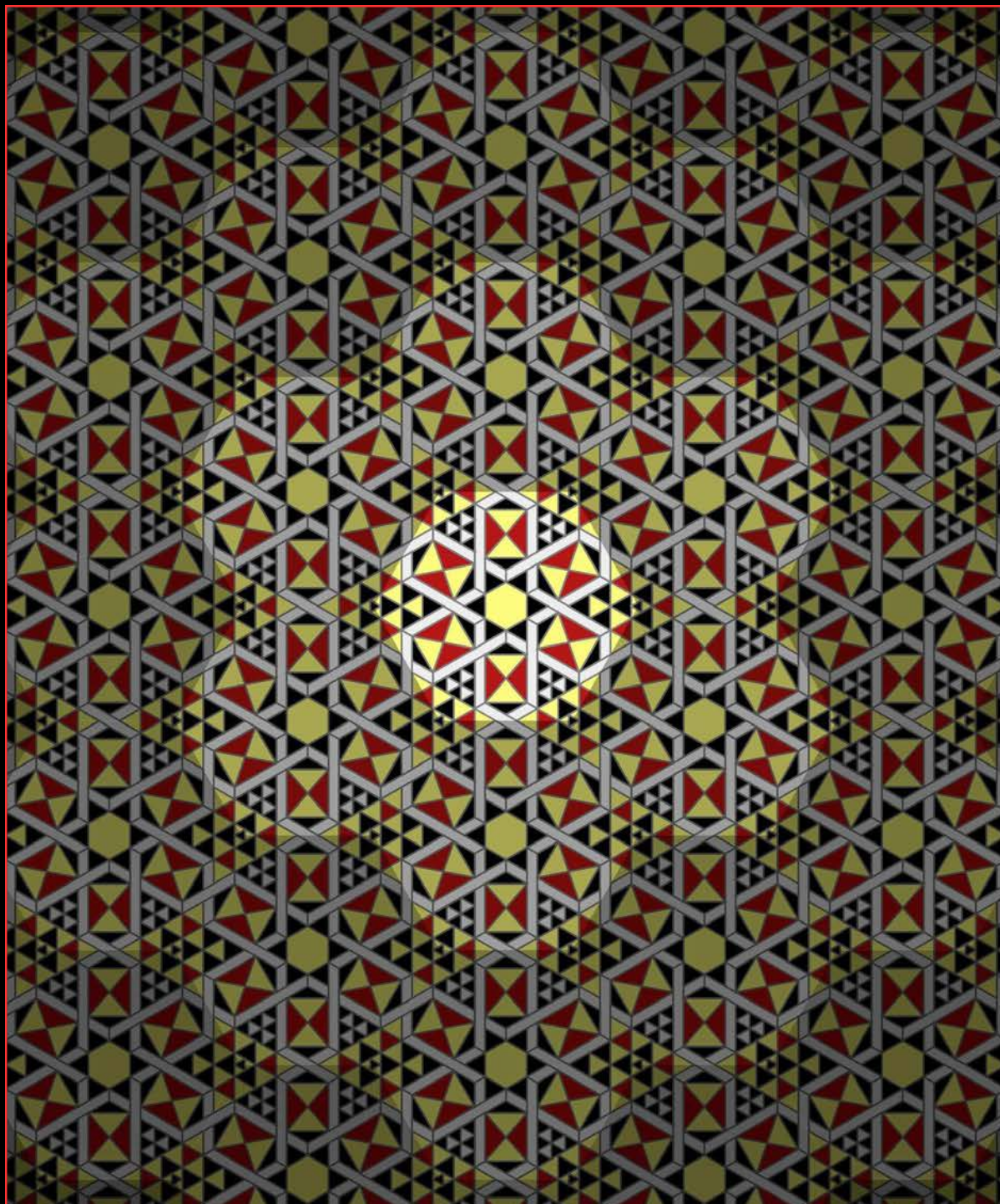
Lesena 119.S





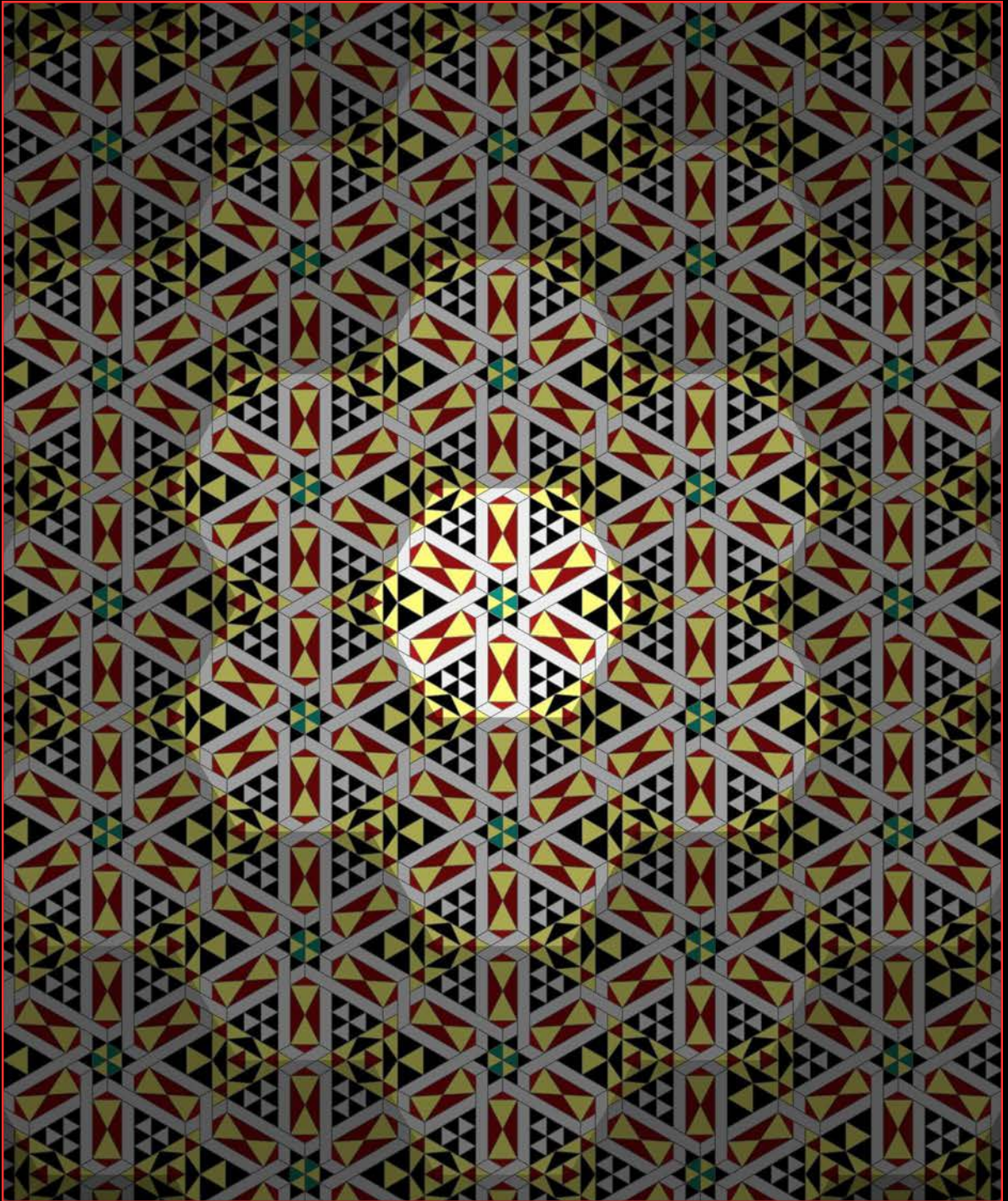
Rif. Lesena 101.S





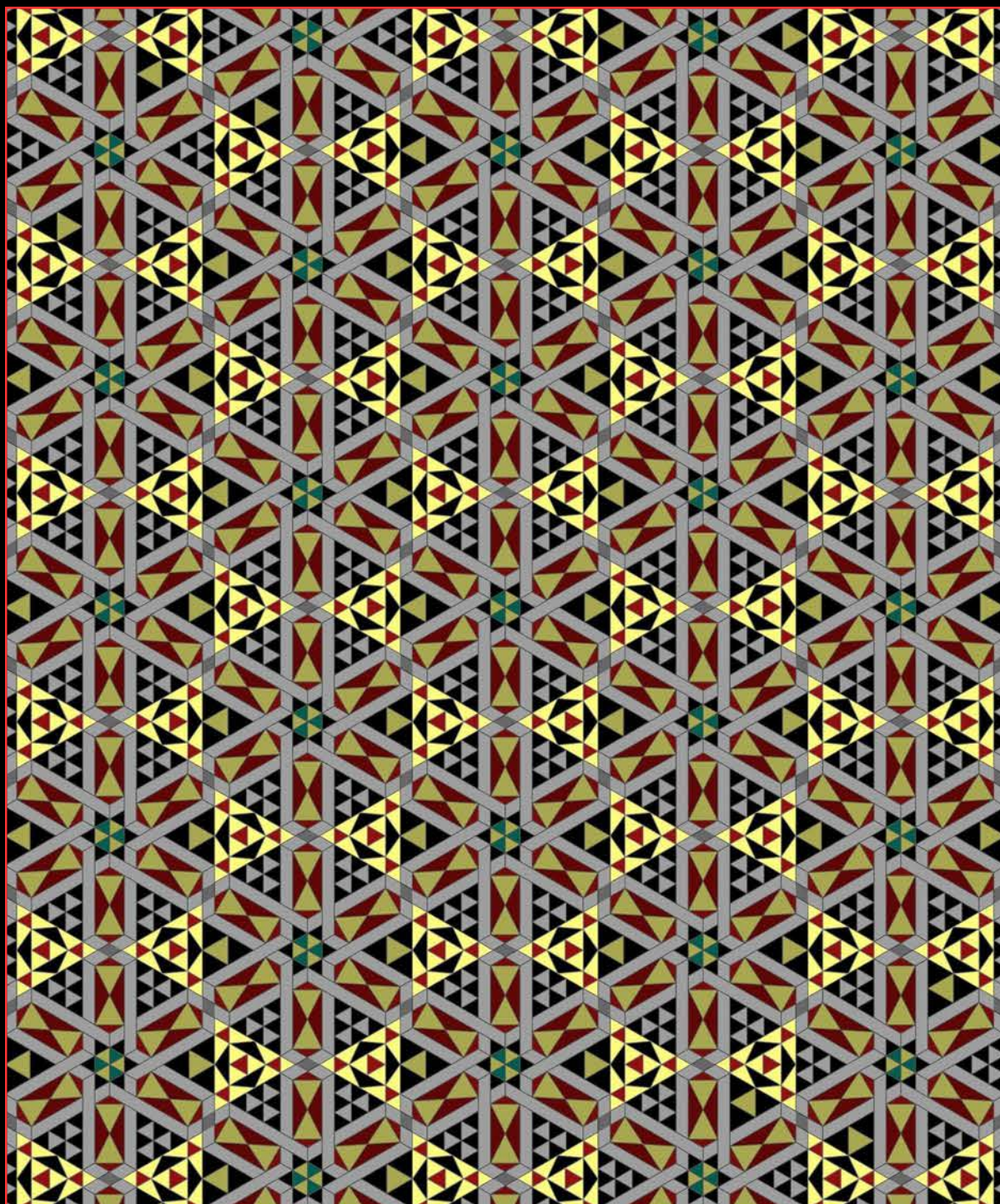
Rif. Lesena 102.D - Soluzione 1





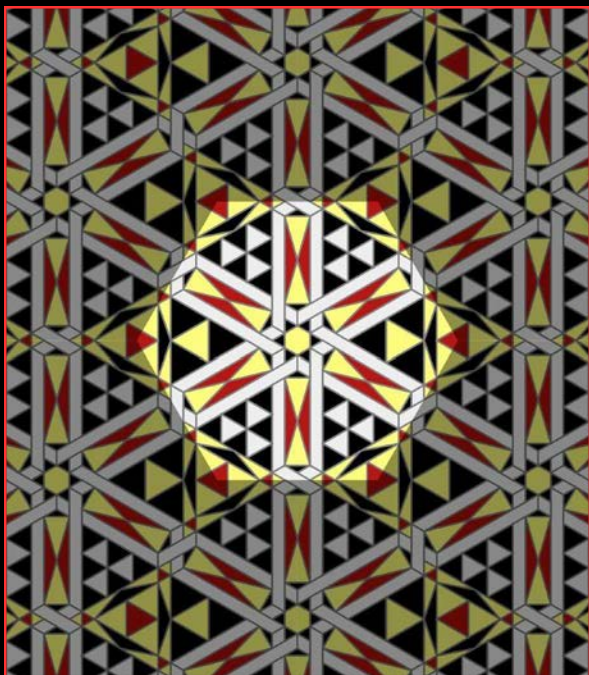
Rif. Lesena 102.D - Soluzione 2



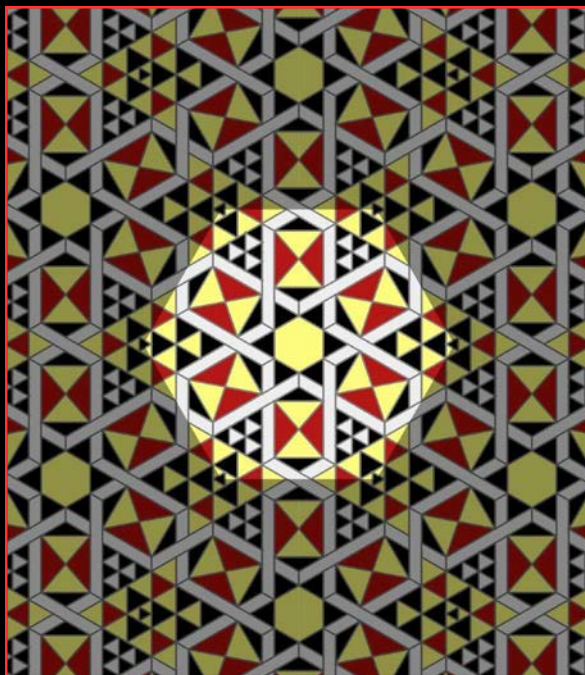


Rif. Lesena 102.D - Soluzione 3

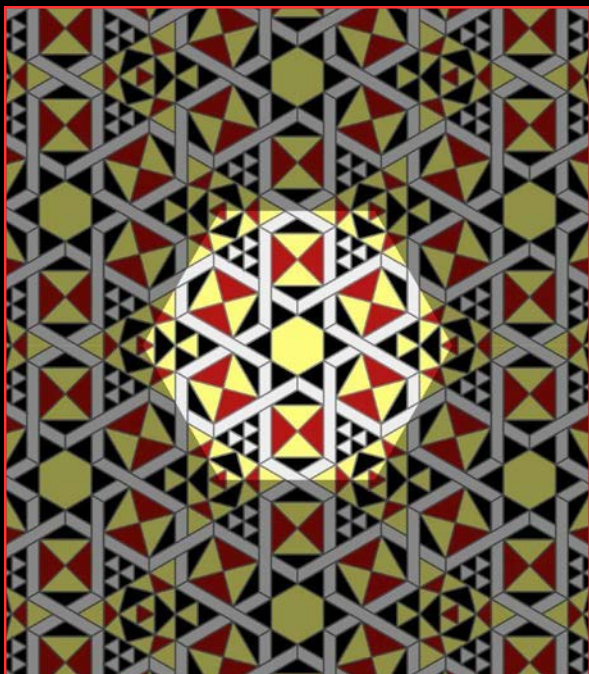




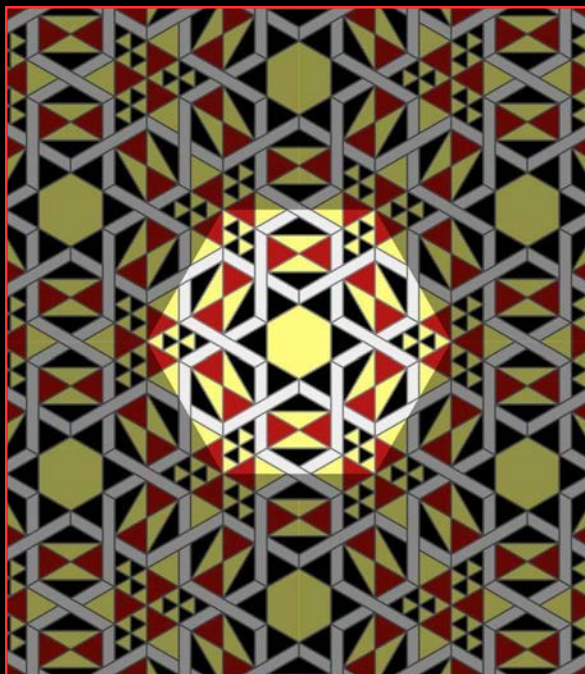
Rif. Lesena 102.D



Rif. Lesena 102.D



Rif. Lesena 102.D



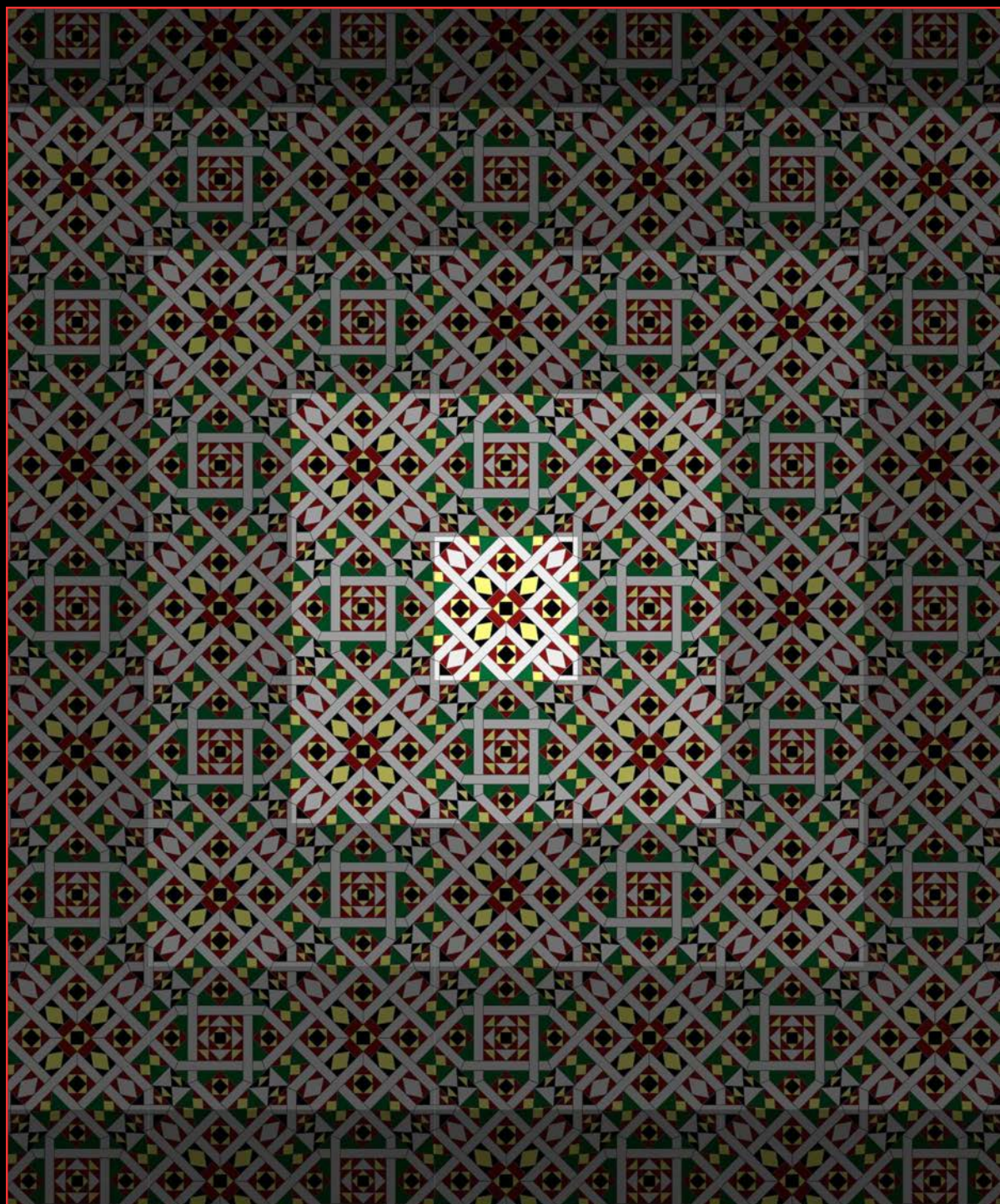
Rif. Lesena 102.D





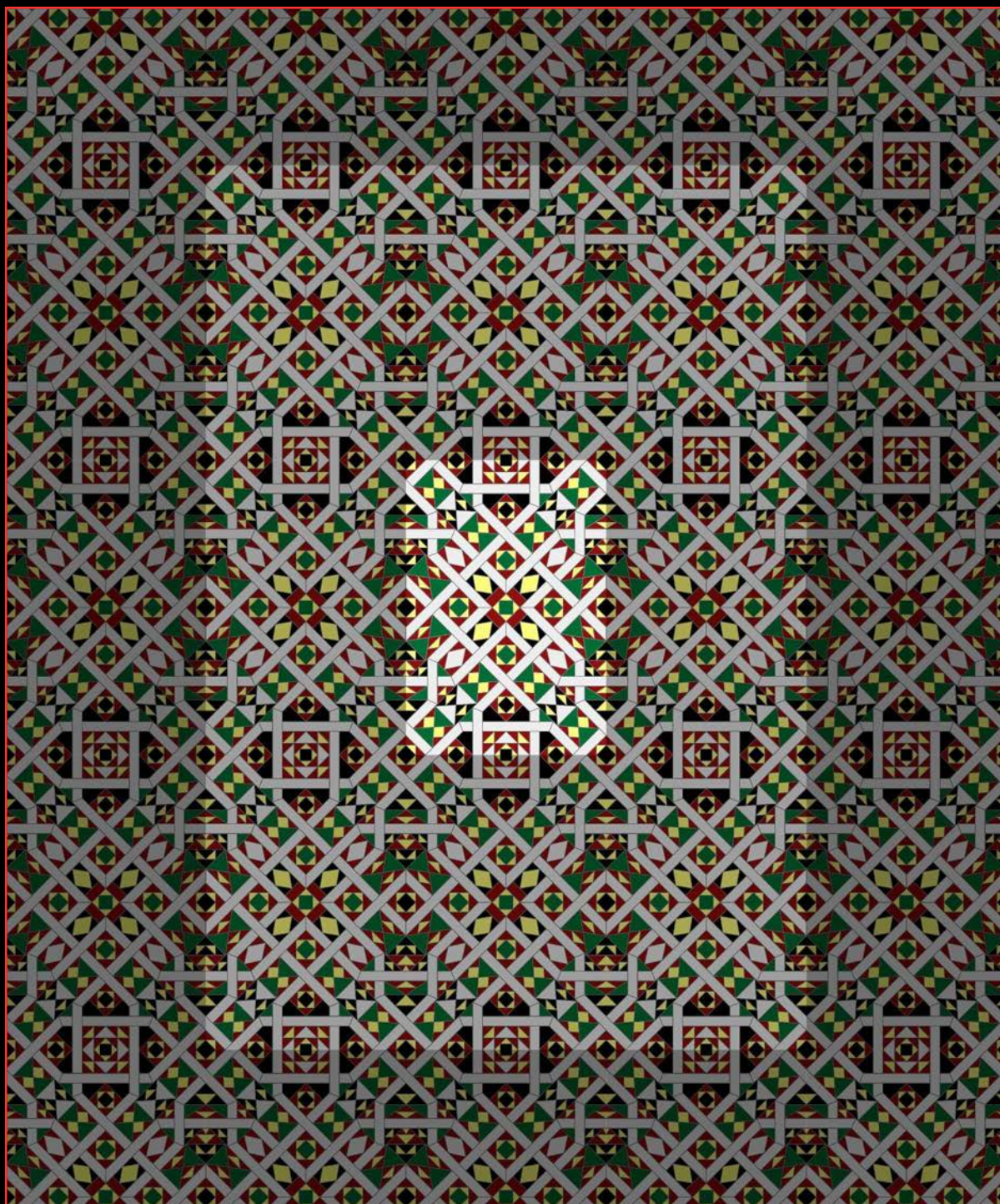
Lesena 104.D - Modulo A





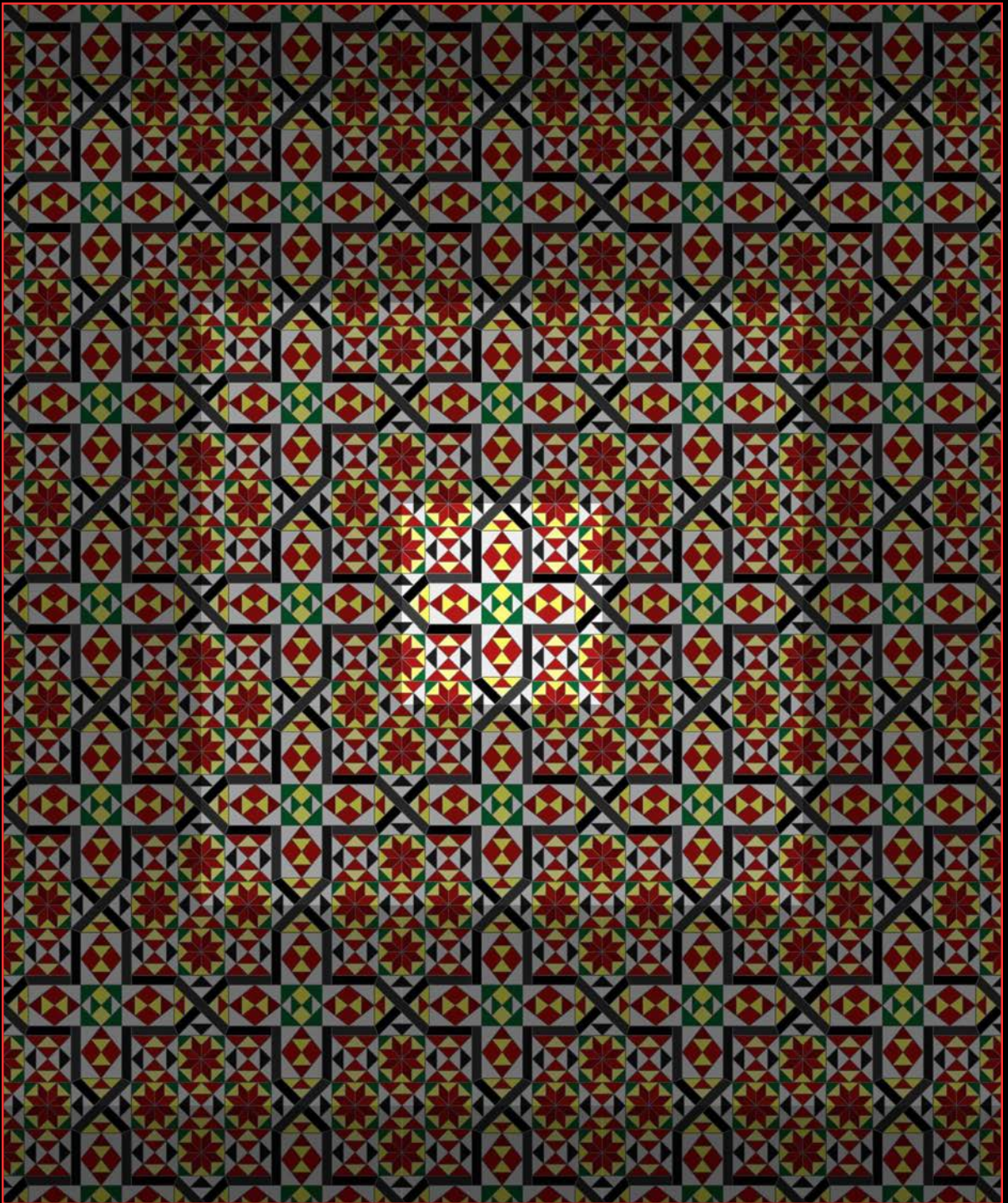
Rif. Lesena 104.D - Soluzione 1





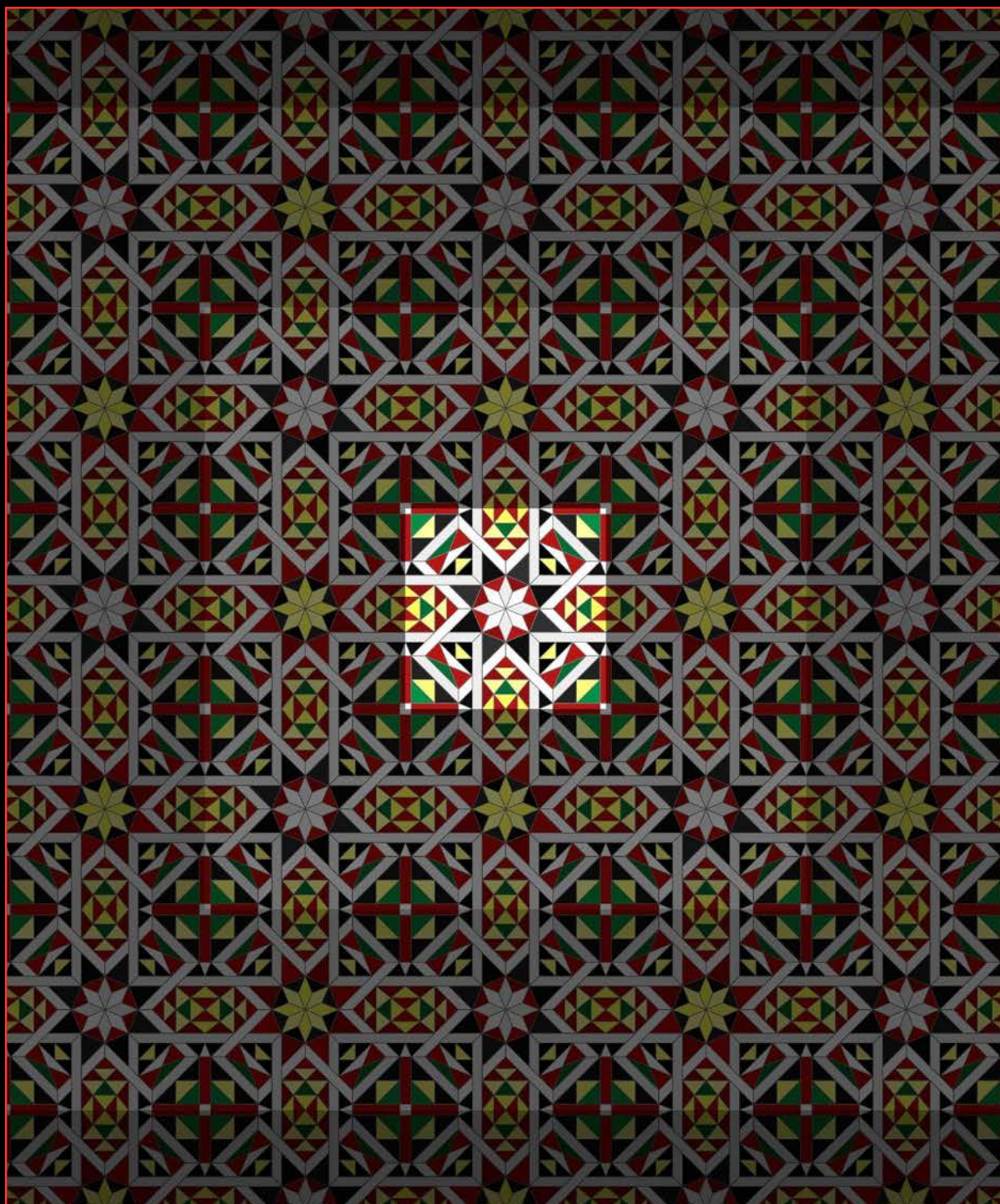
Rif. Lesena 104.D - Soluzione 2





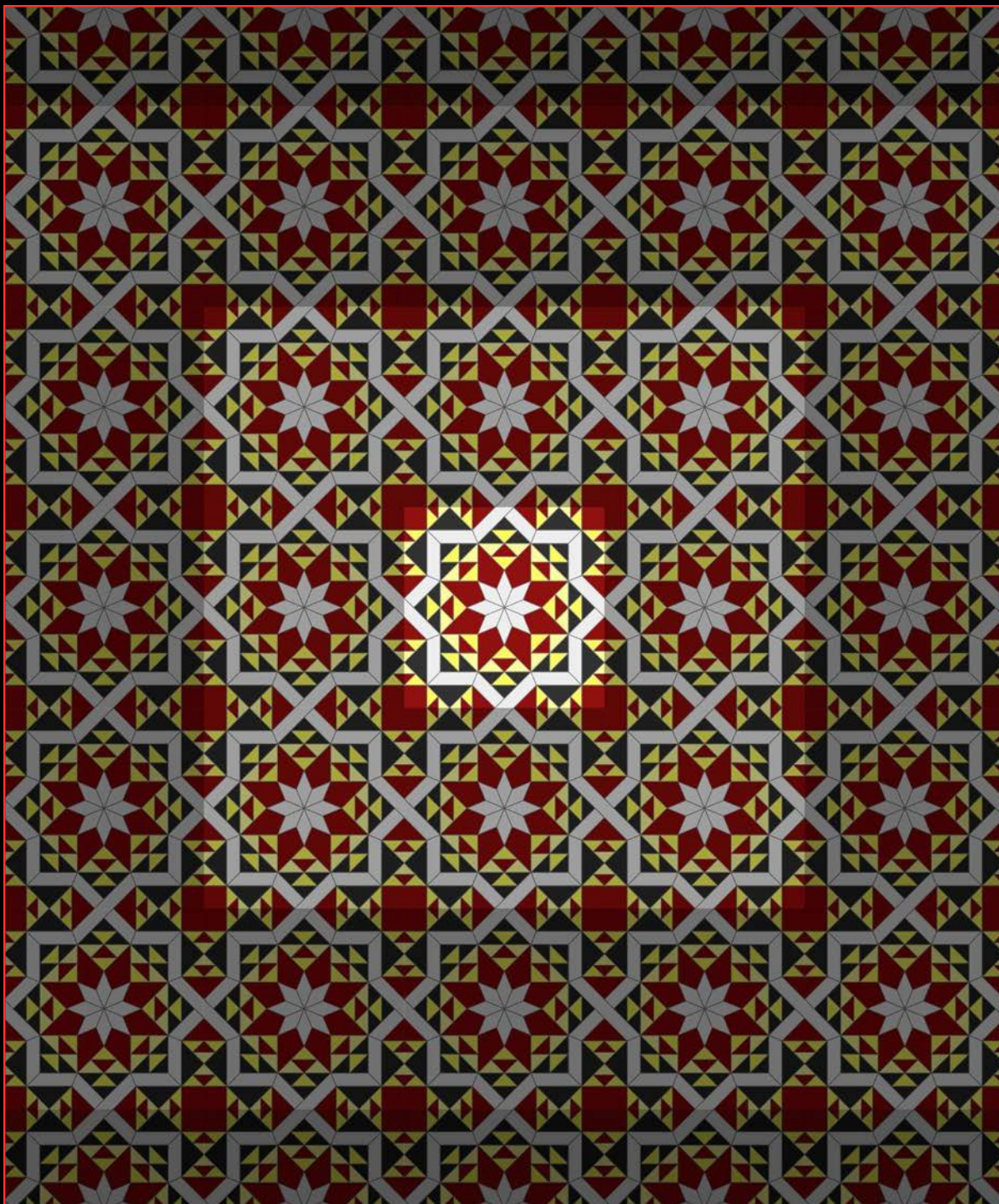
Rif. Lesena 108.D





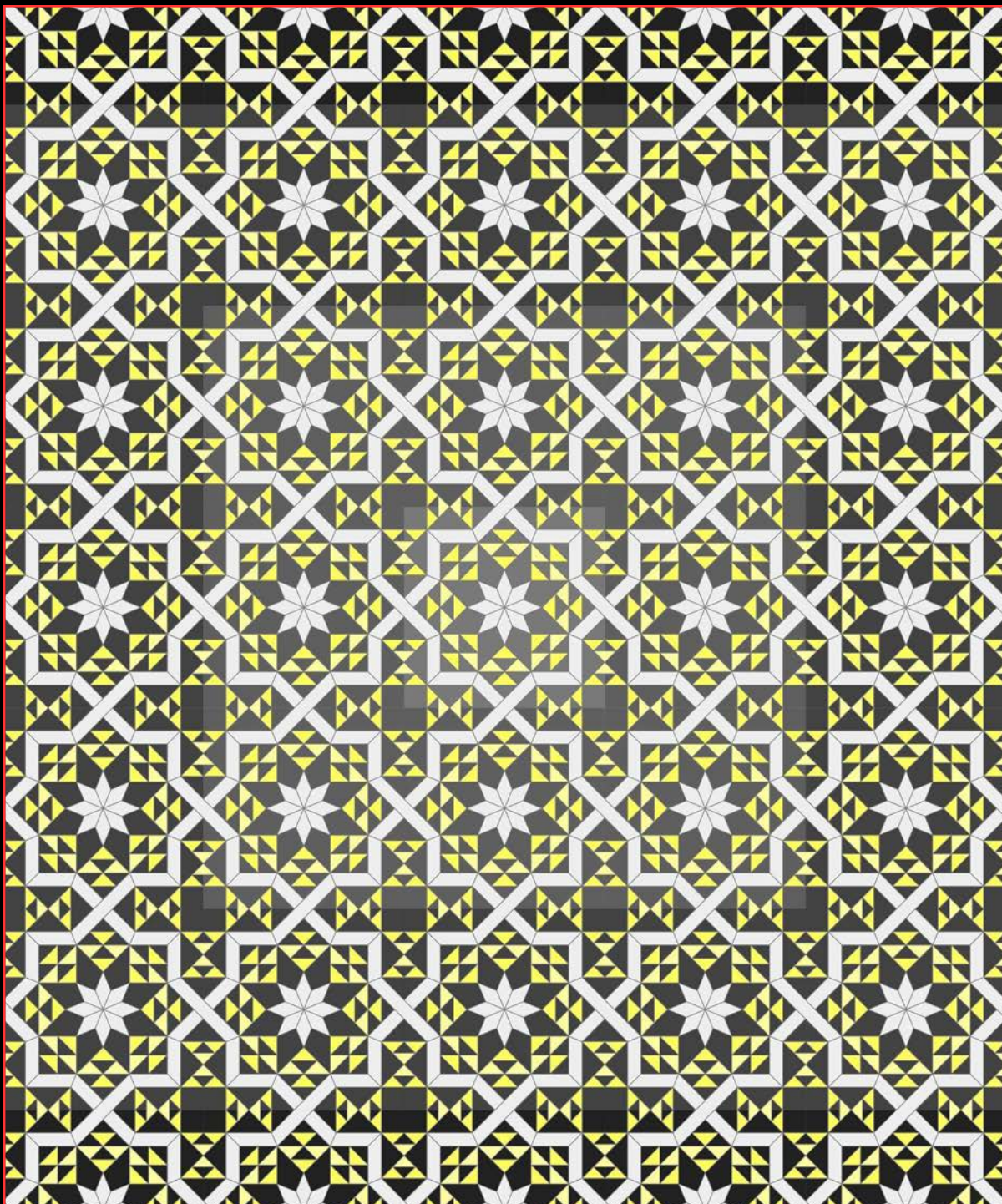
Rif. Lesena 109.D





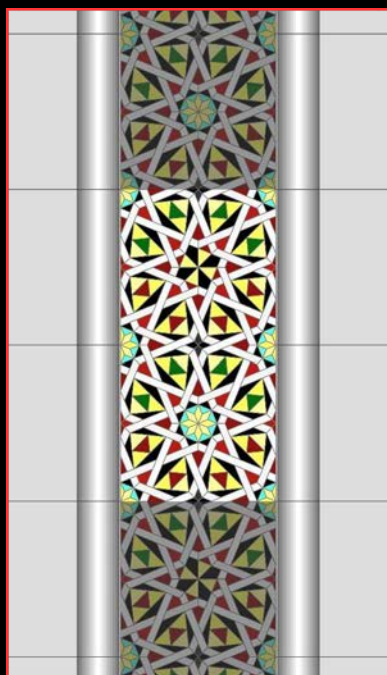
Rif. Lesena 119.S



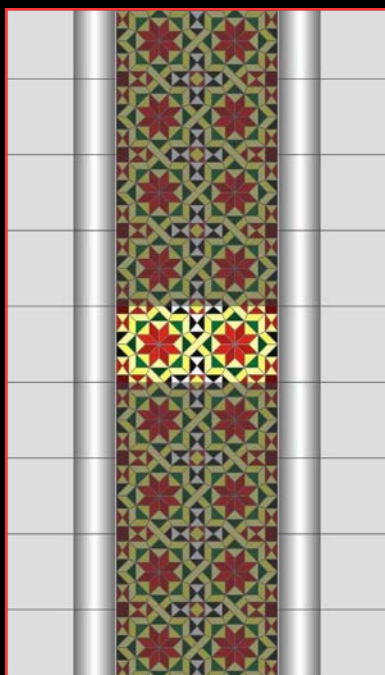


Rif. Lesena 119.S





Lesena 124.S



Lesena 126.S



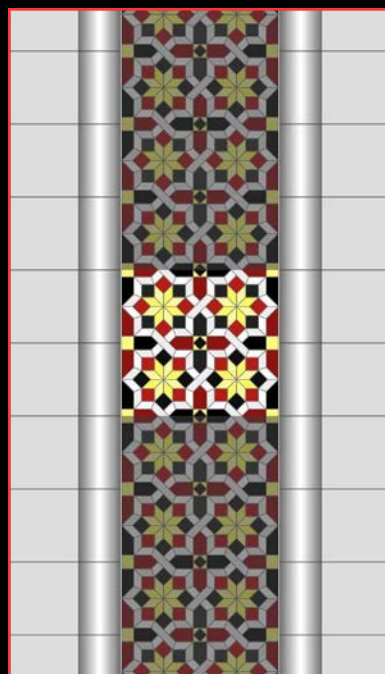
Lesena 128.S



Lesena 129.S

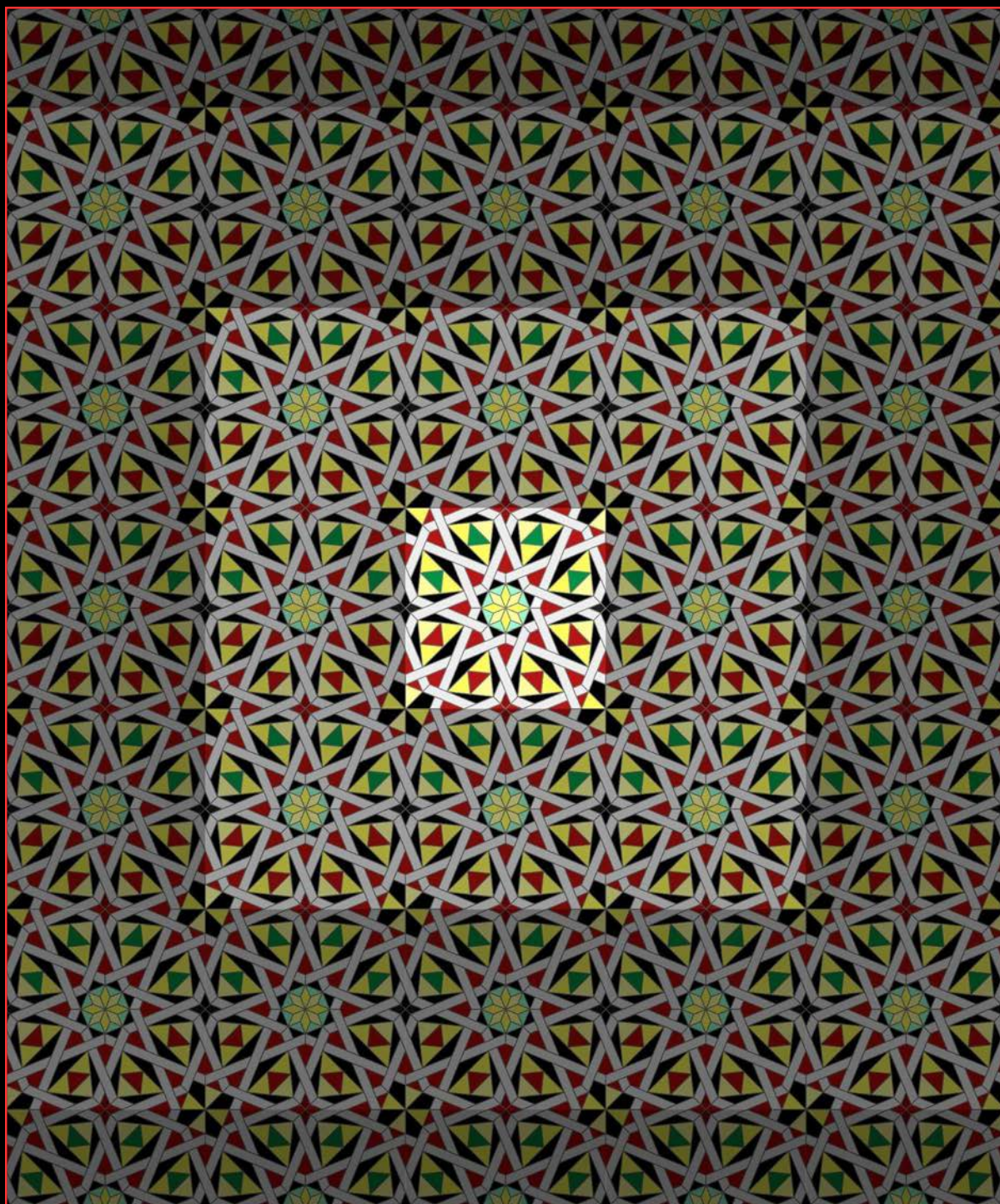


Lesena 130.D



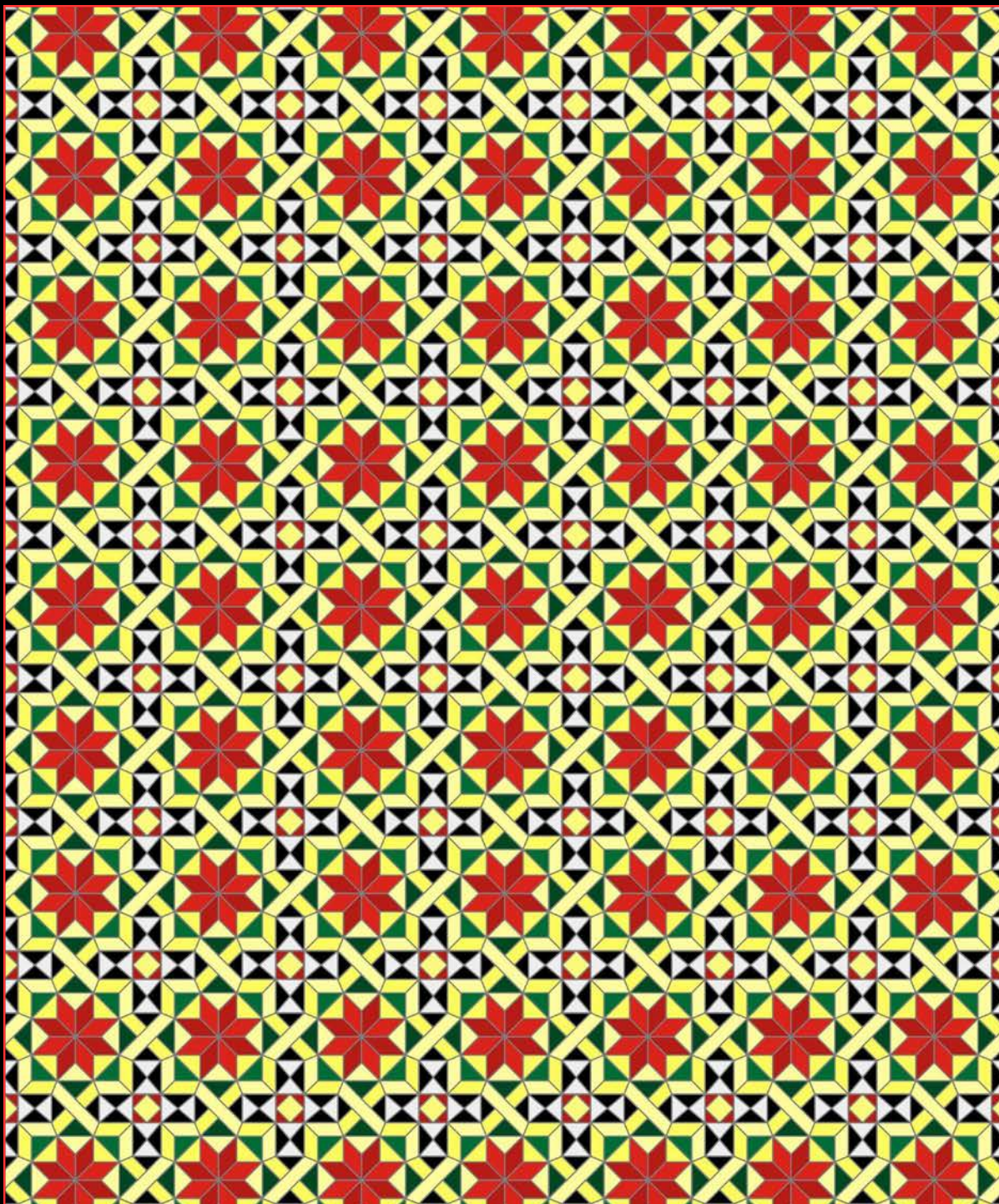
Lesena 135.S





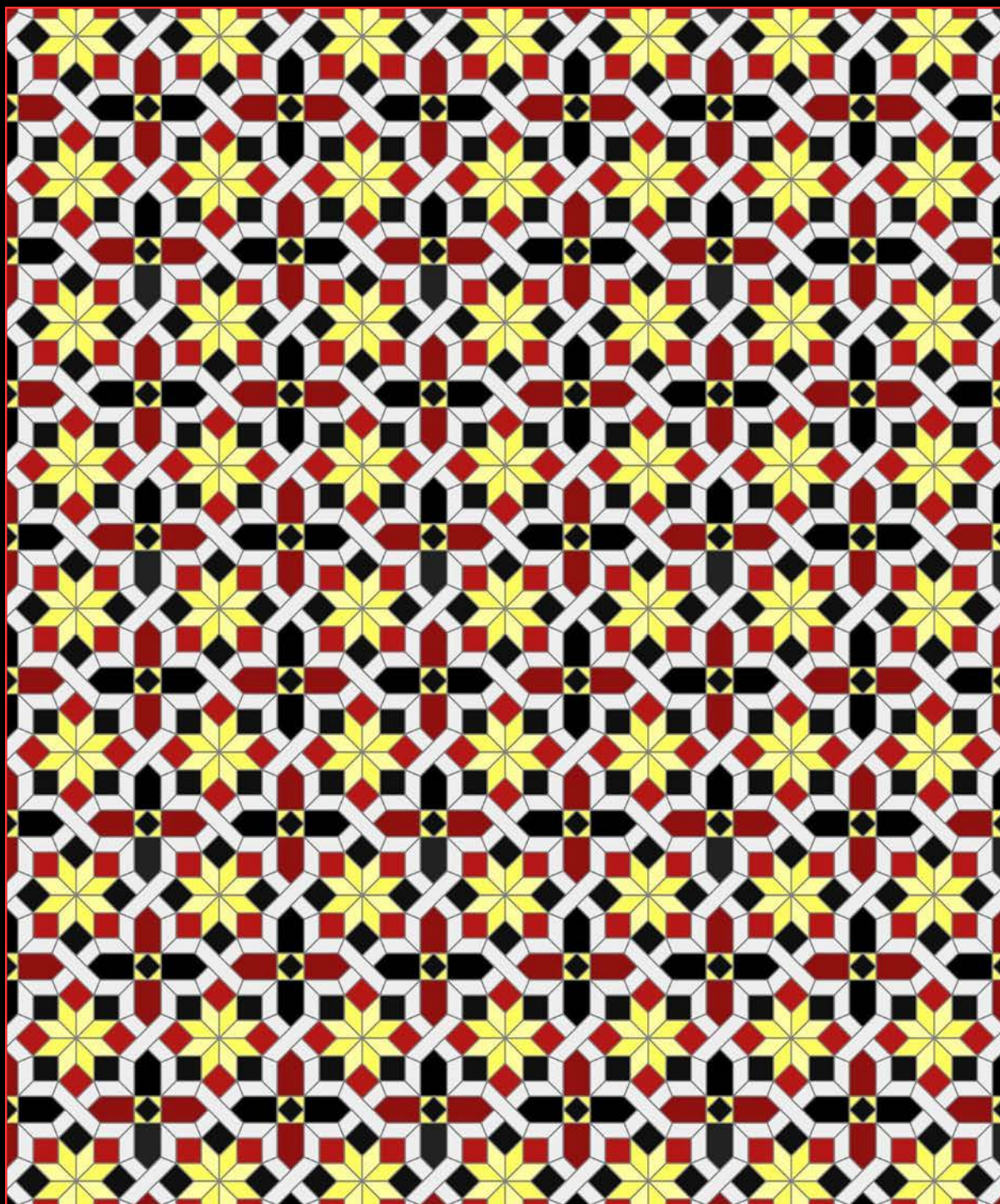
Rif. Lesena 124.S





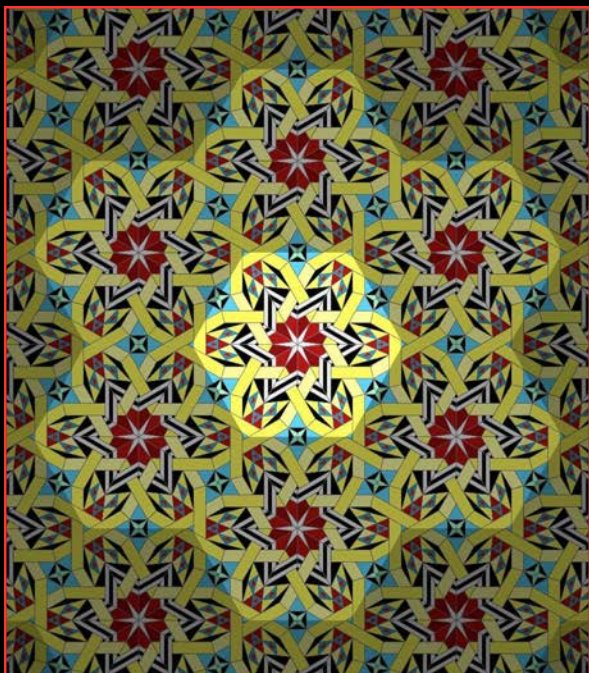
Rif. Lesena 126.S



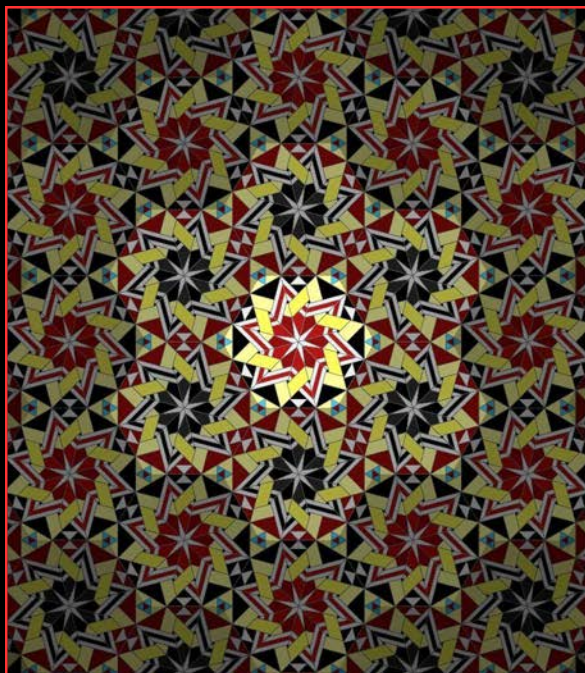


Rif. Lesena 135.S





Rif. Lesena 128.S



Rif. Lesena 128.S



Rif. Lesena 128.S - Modulo sommitale



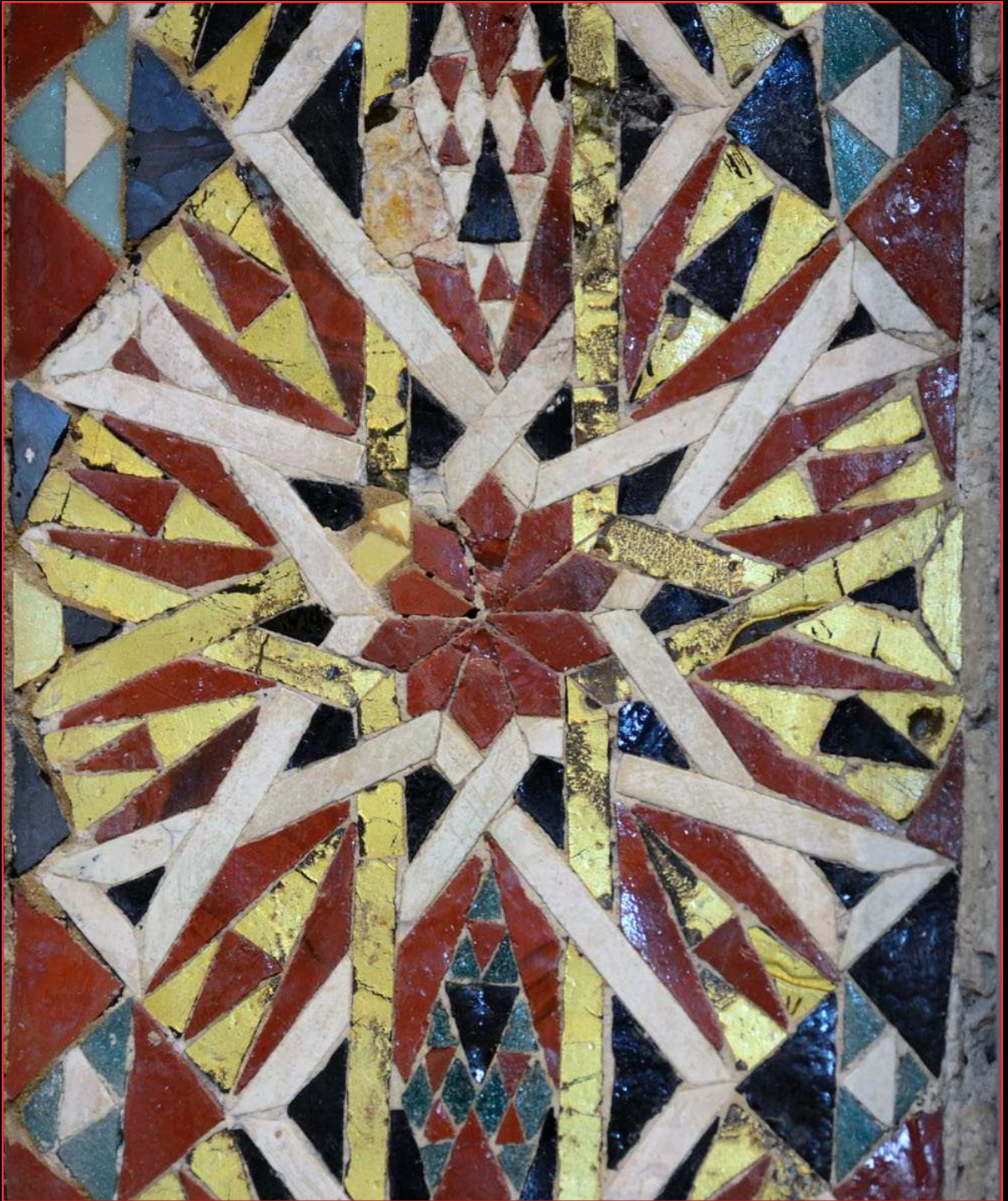
Rif. Lesena 128.S - Modulo sommitale





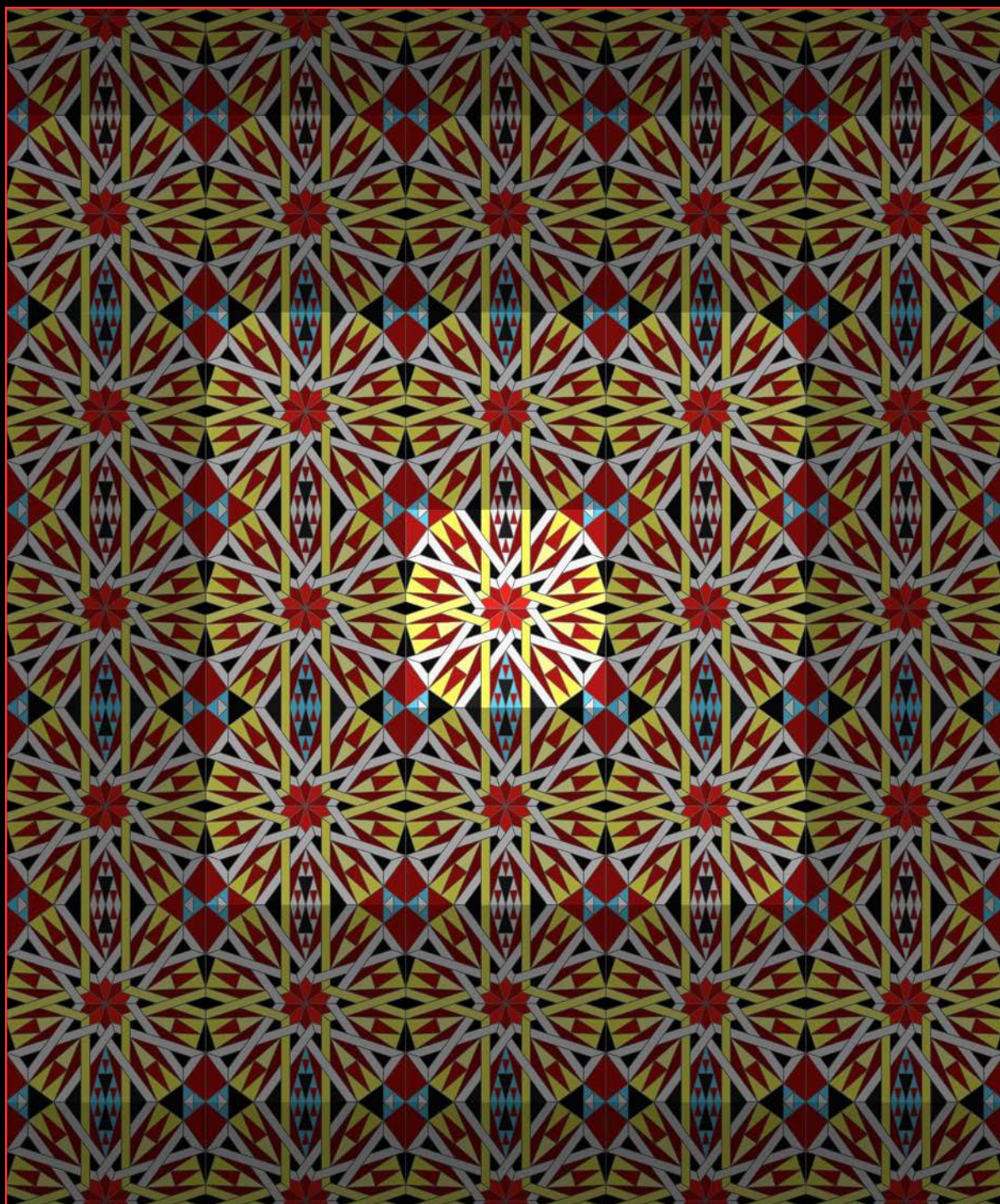
Lesena 128.S





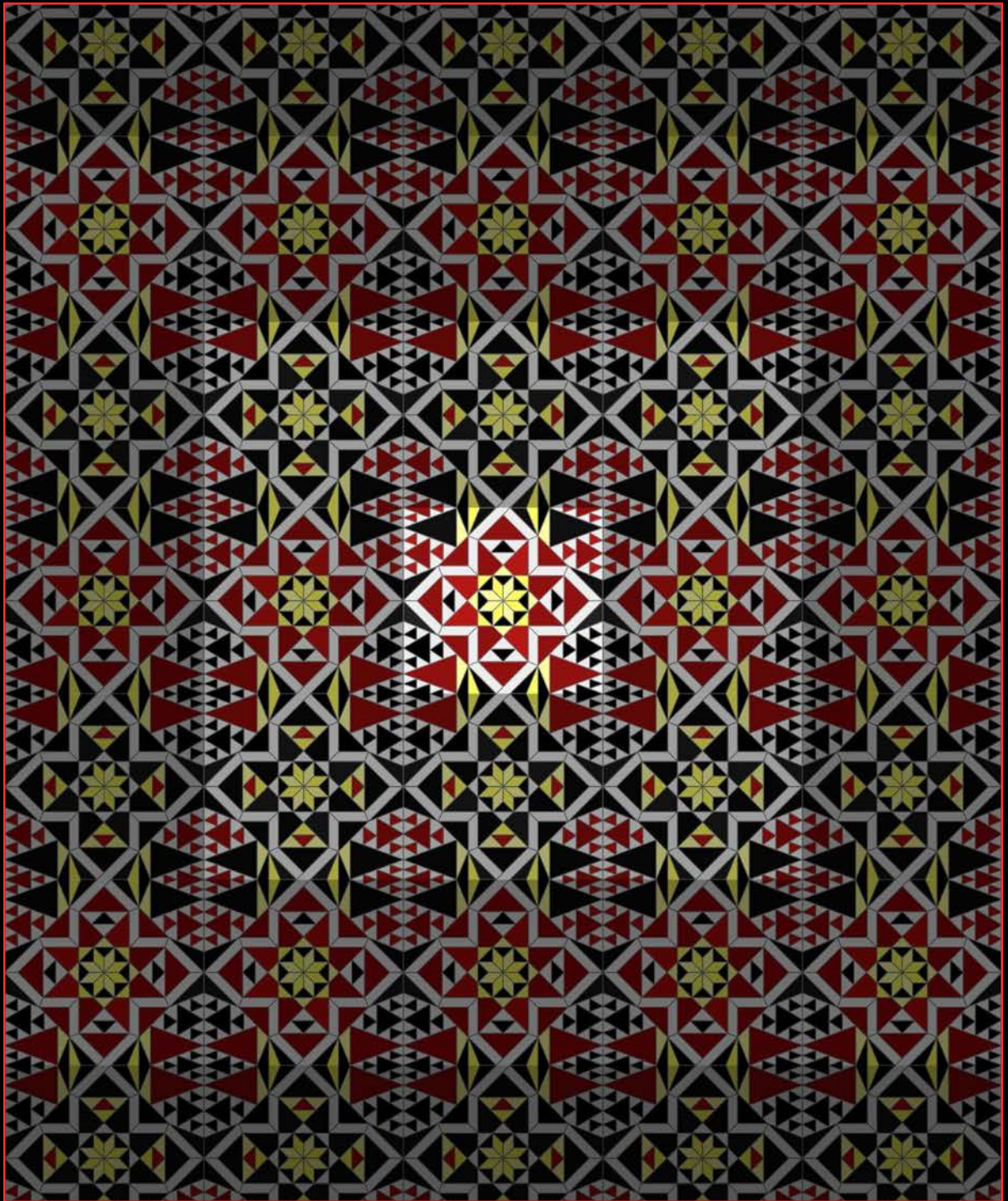
Lesena 129.S





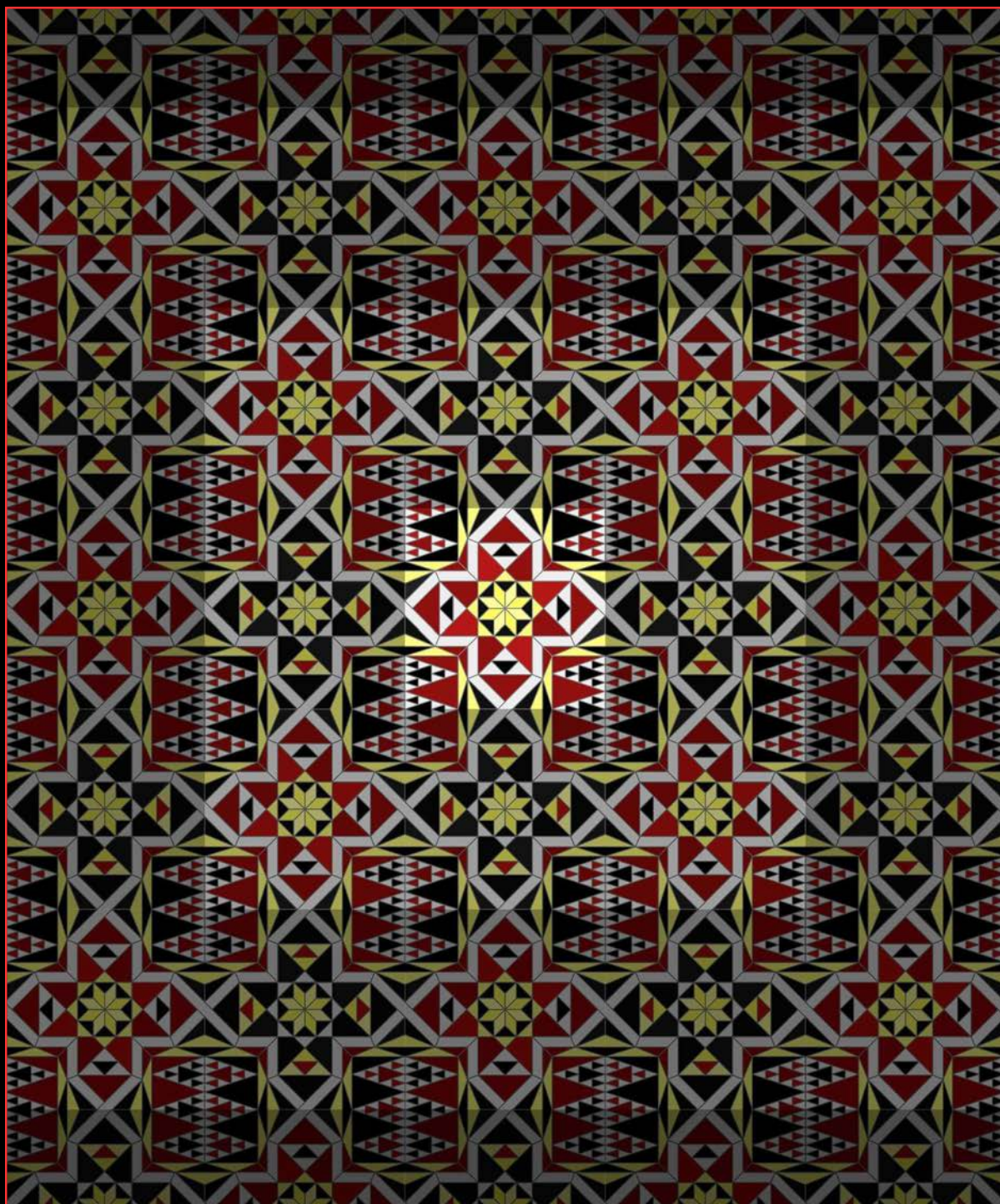
Rif. Lesena 129.S





Rif. Lesena 130.D - Soluzione 1





Rif. Lesena 130.D - Soluzione 2

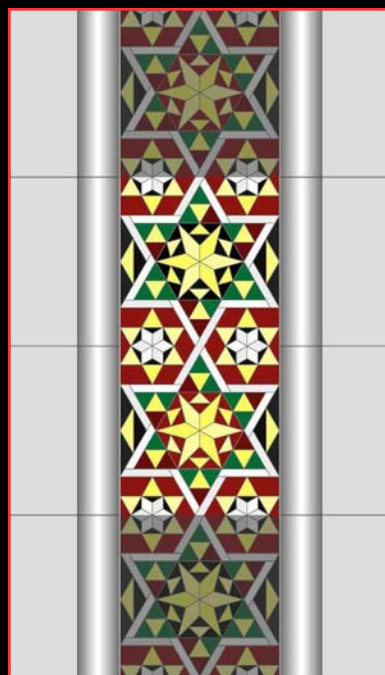




Lesena 130.S



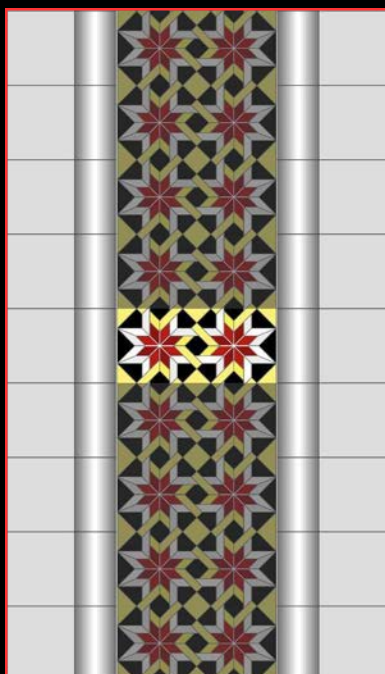
Lesena 131.D



Lesena 131.S



Lesena 132.S



Lesena 133.S - Tipologia estensiva



Lesena 134.D





Rif. Lesena 130.S - Soluzione 1



Rif. Lesena 130.S - Soluzione 2

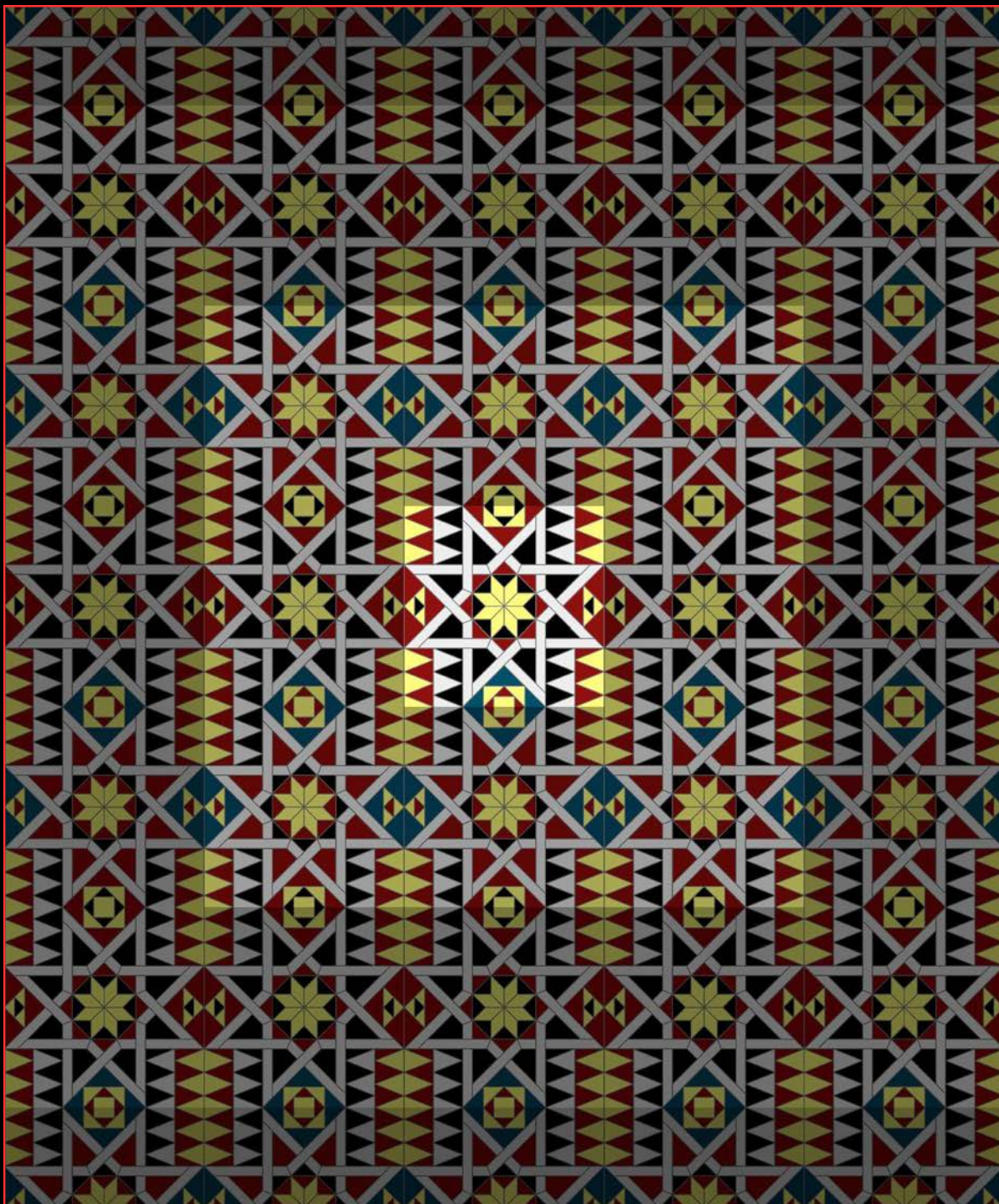


Rif. Lesena 130.S - Soluzione 3



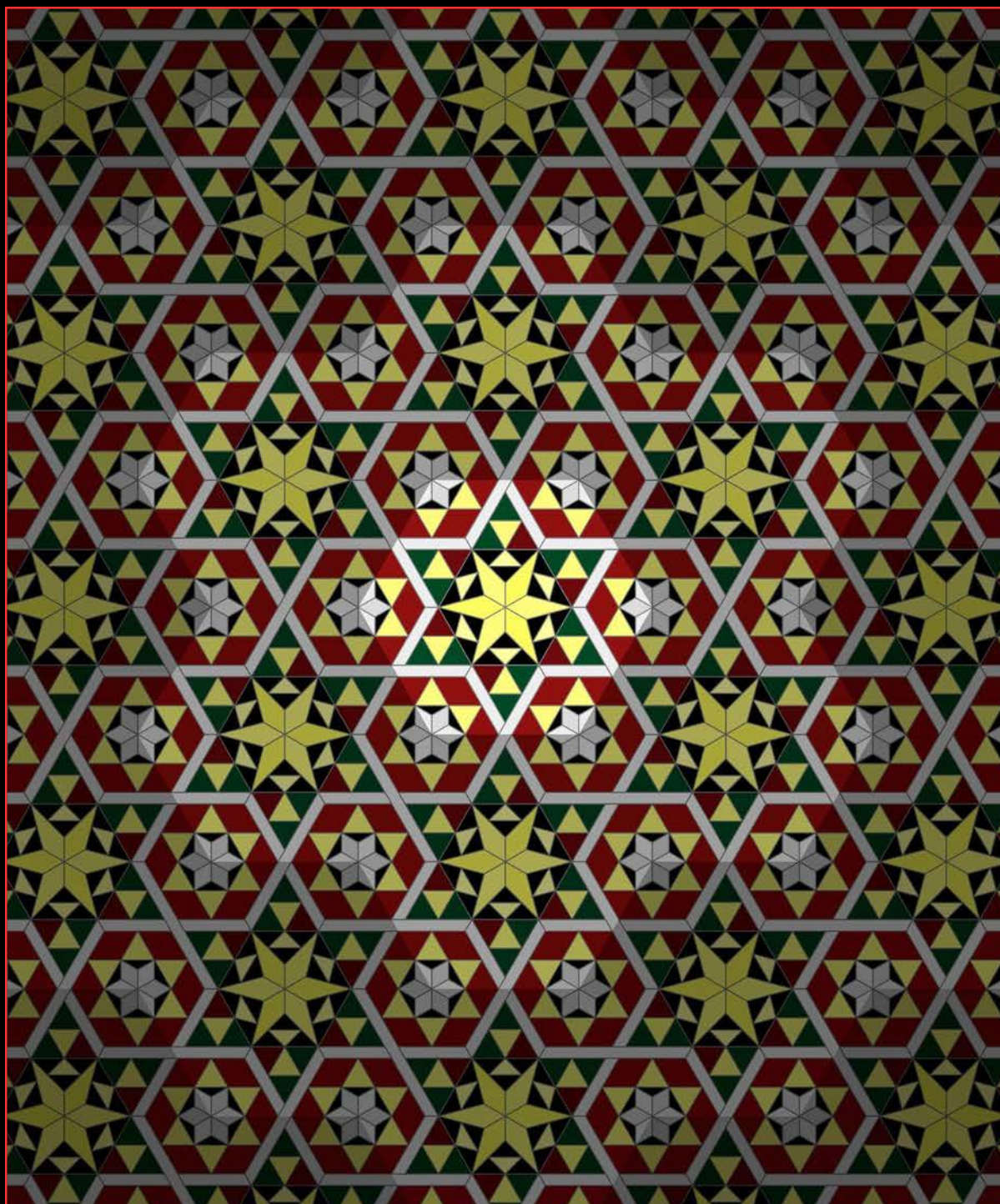
Rif. Lesena 130.S - Soluzione 4





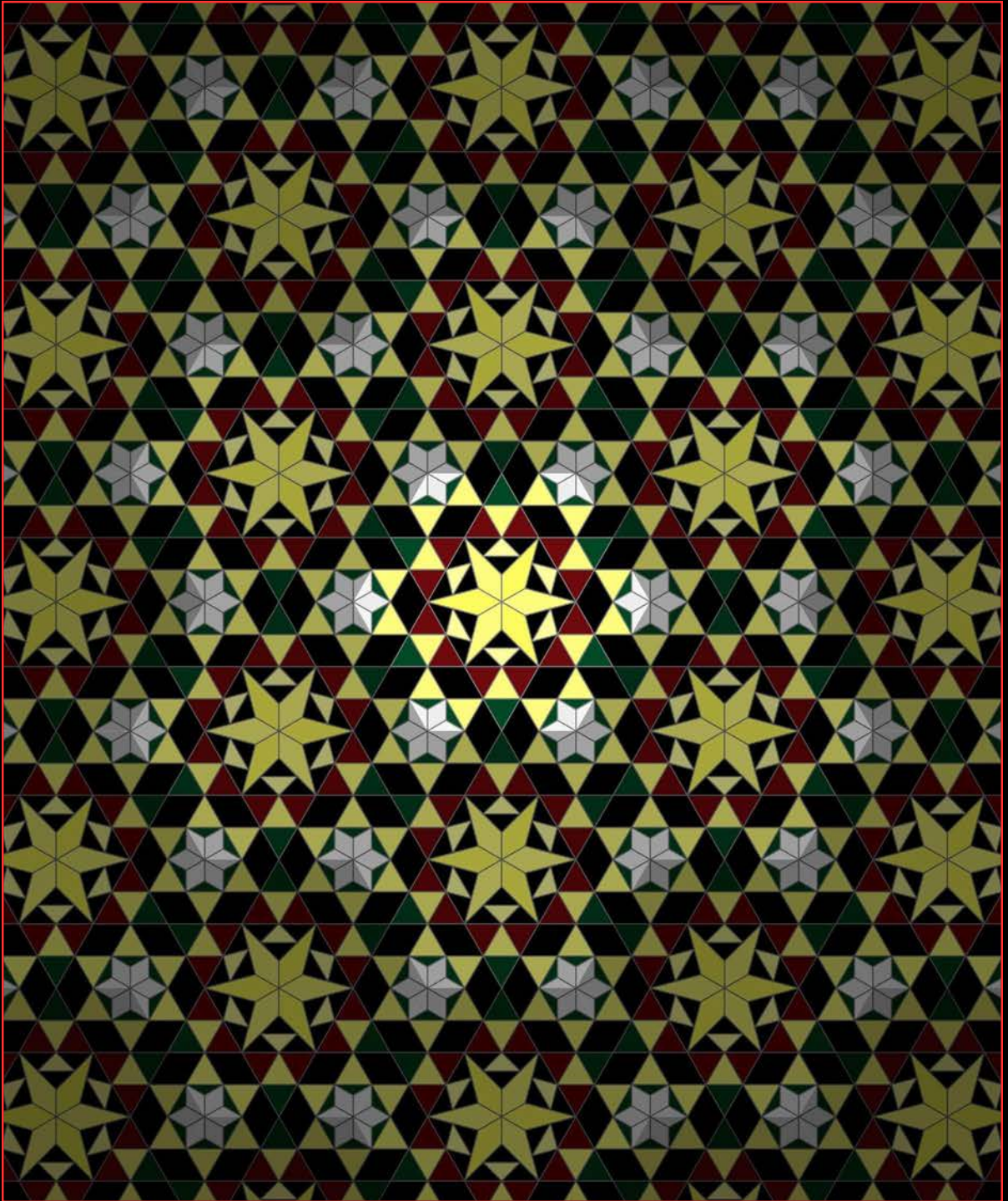
Rif. Lesena 131.D





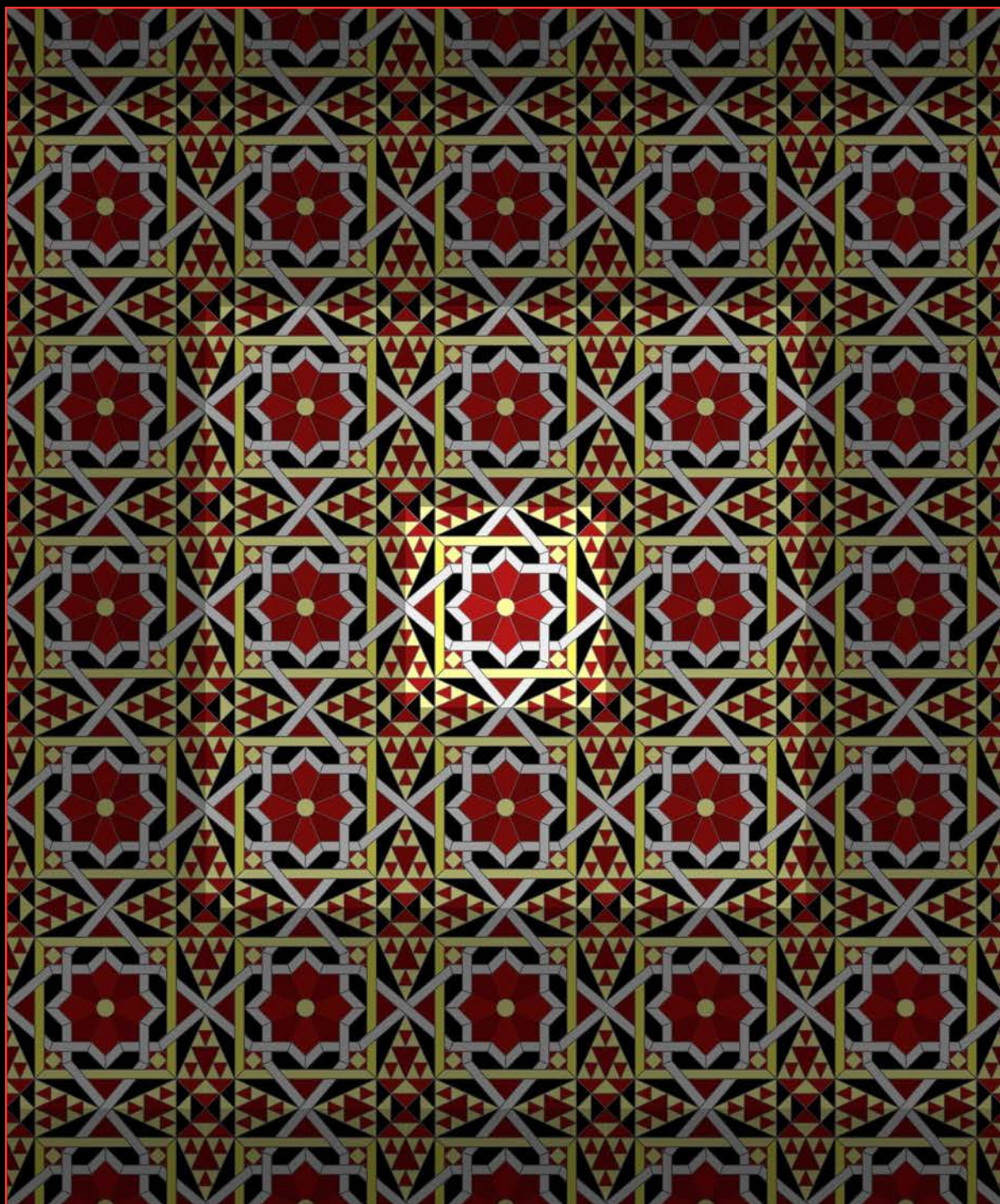
Rif. Lesena 131.S





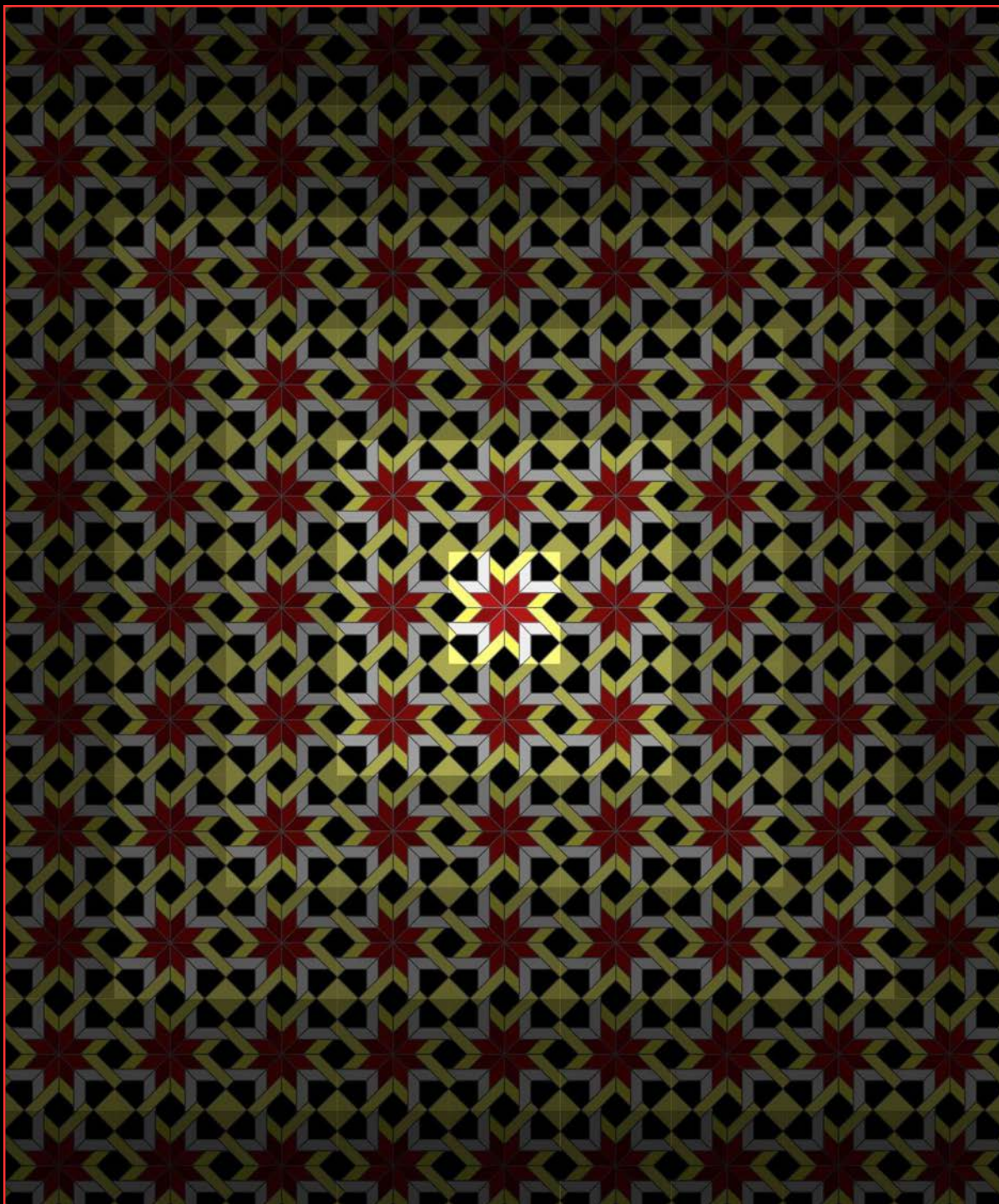
Rif. Lesena 131.S - Soluzione monocodice





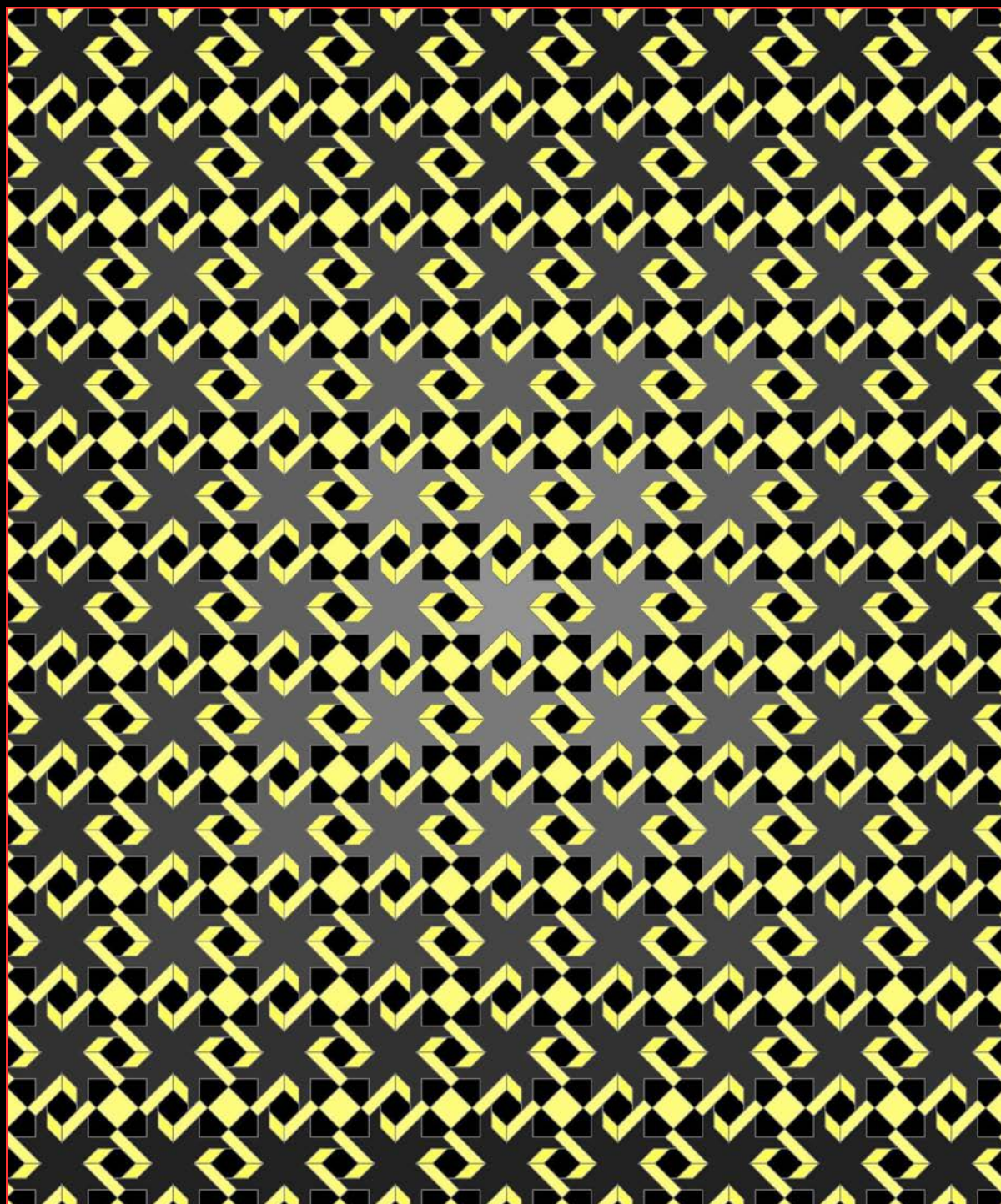
Rif. Lesena 132.S





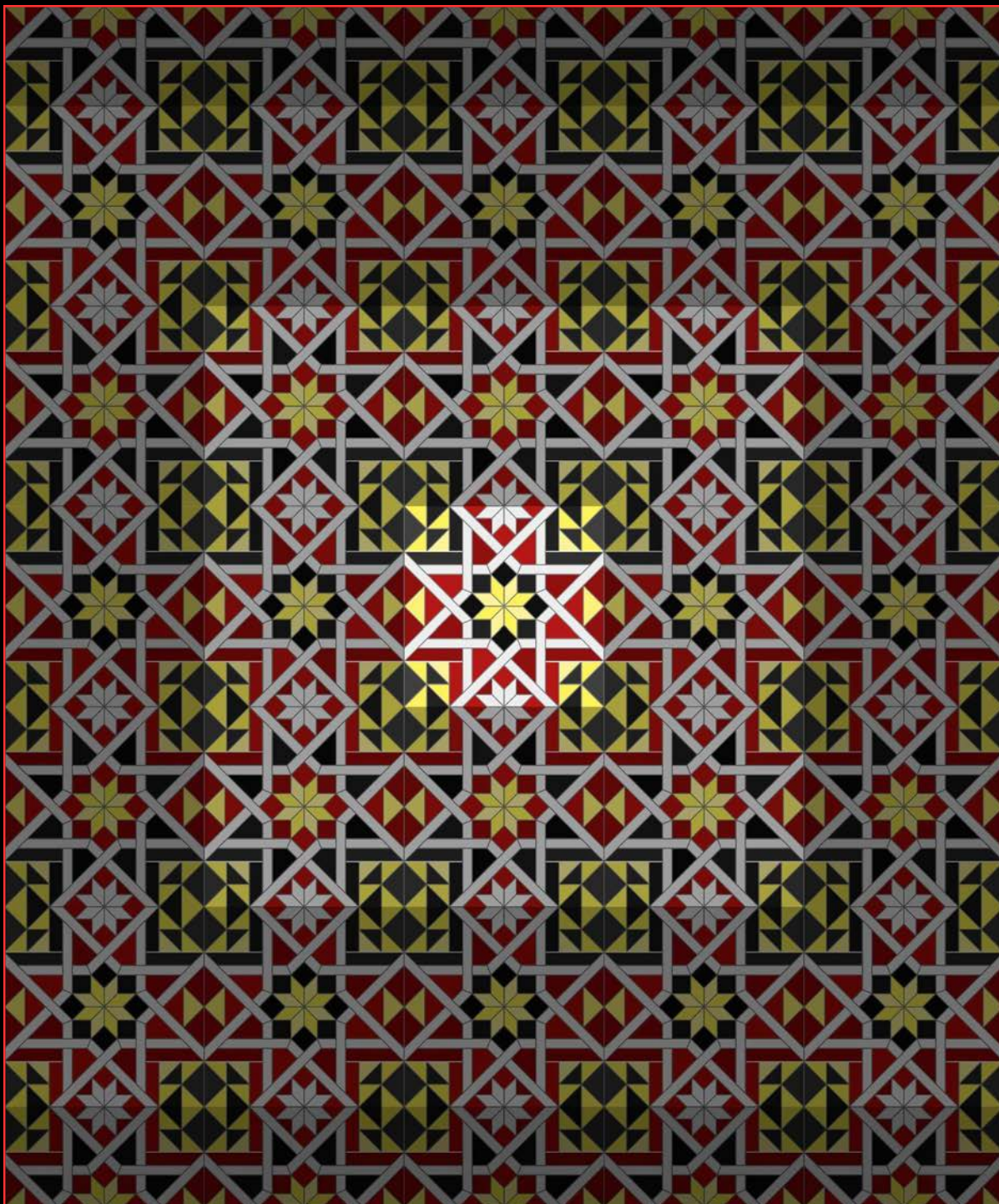
Rif. Lesena 133.S





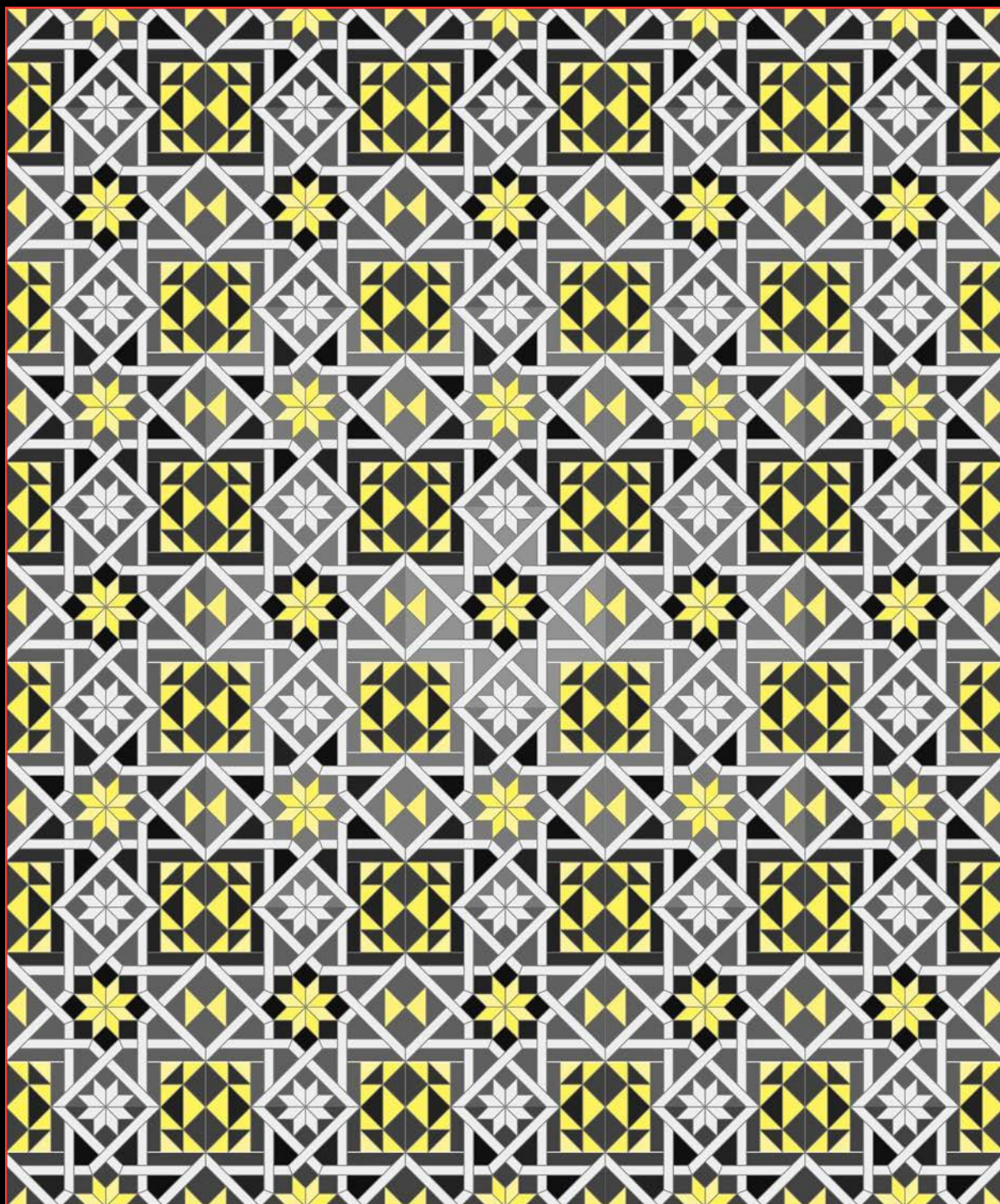
Rif. Lesena 133.S





Rif. Lesena 134.D





Rif. Lesena 134.D





Tribuna maggiore - Abside





Lesena 134.S



Lesena 140.D



Lesena 142.D



Lesena 143.D

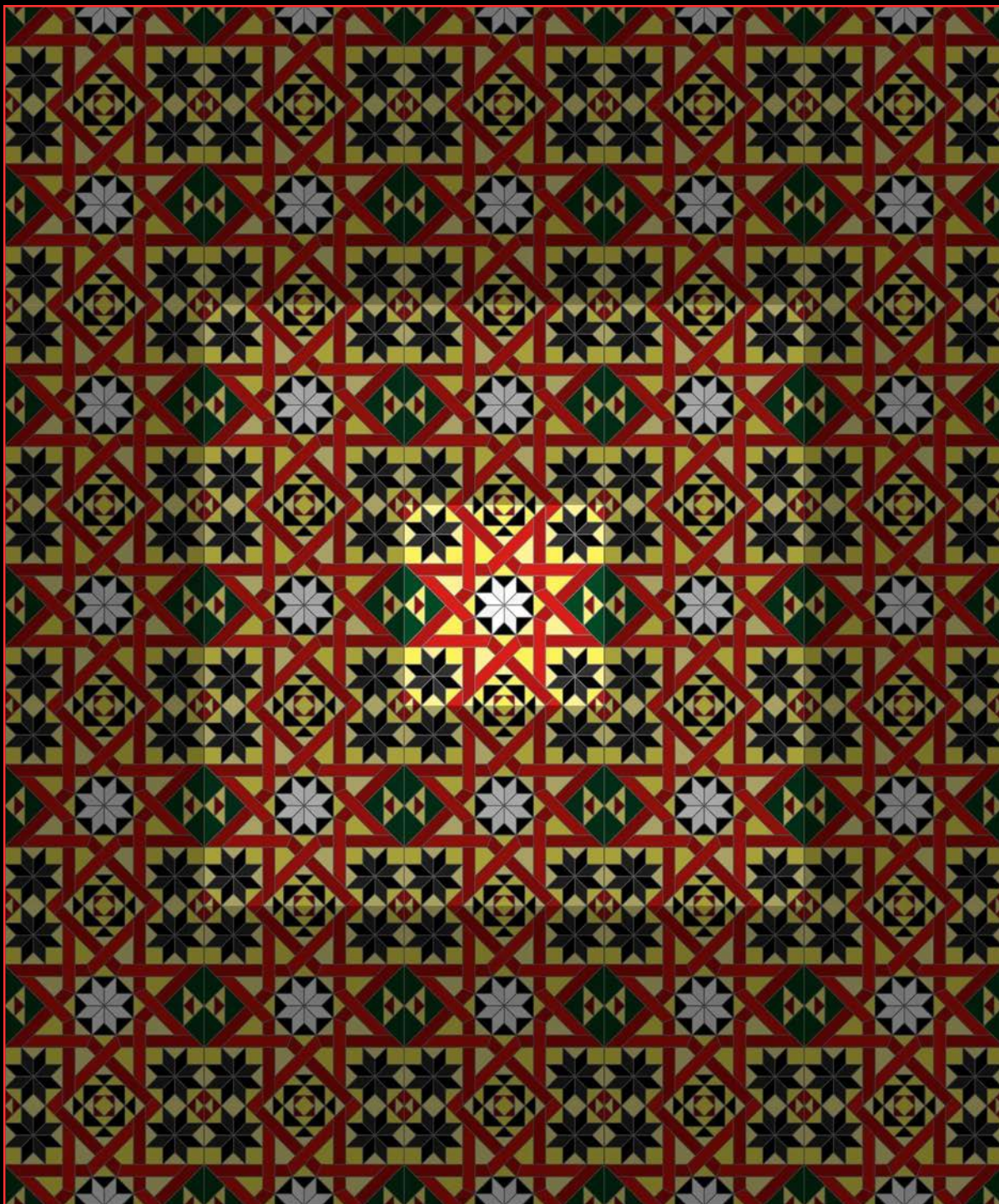


Lesena 144.D



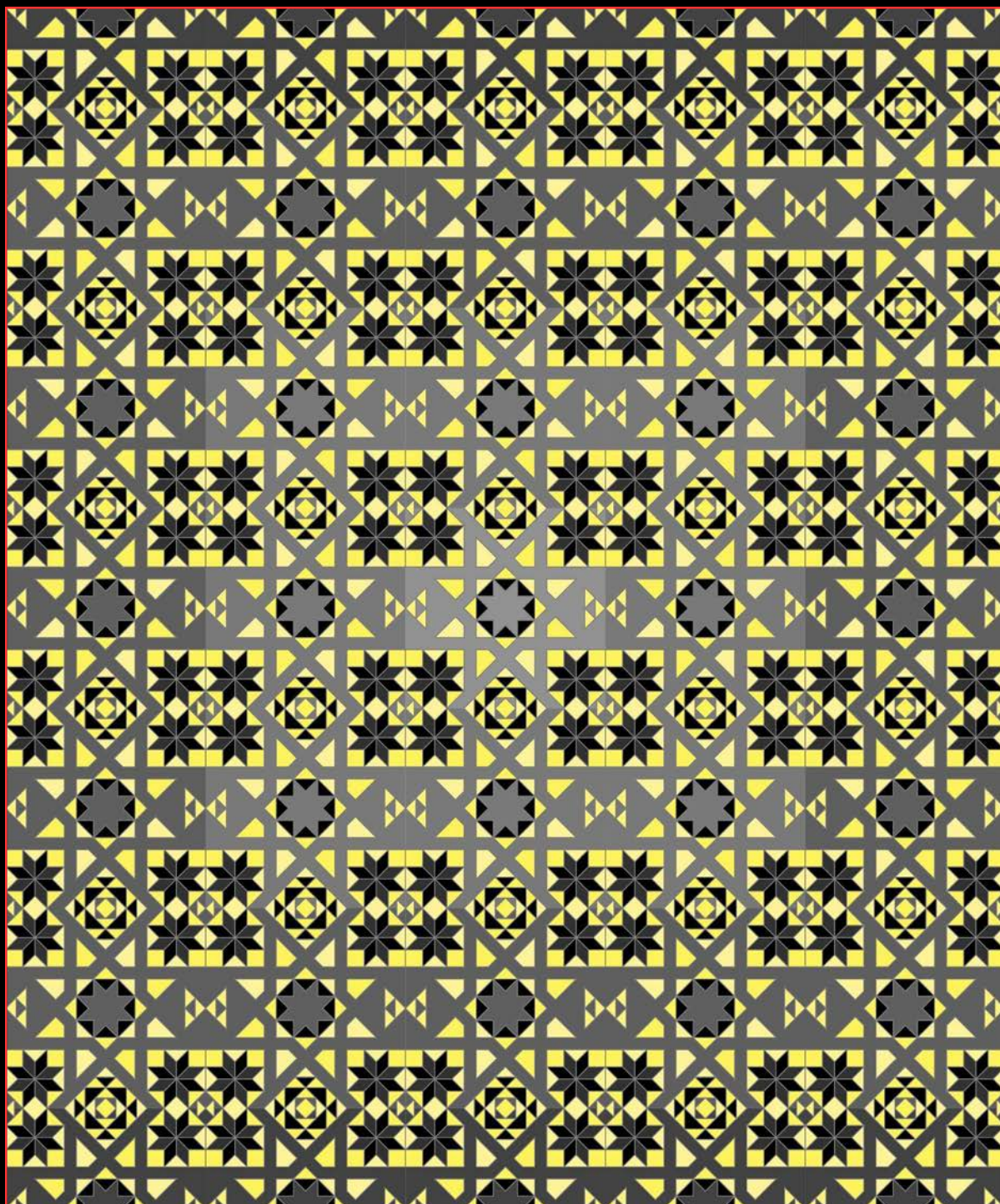
Lesena 145.D





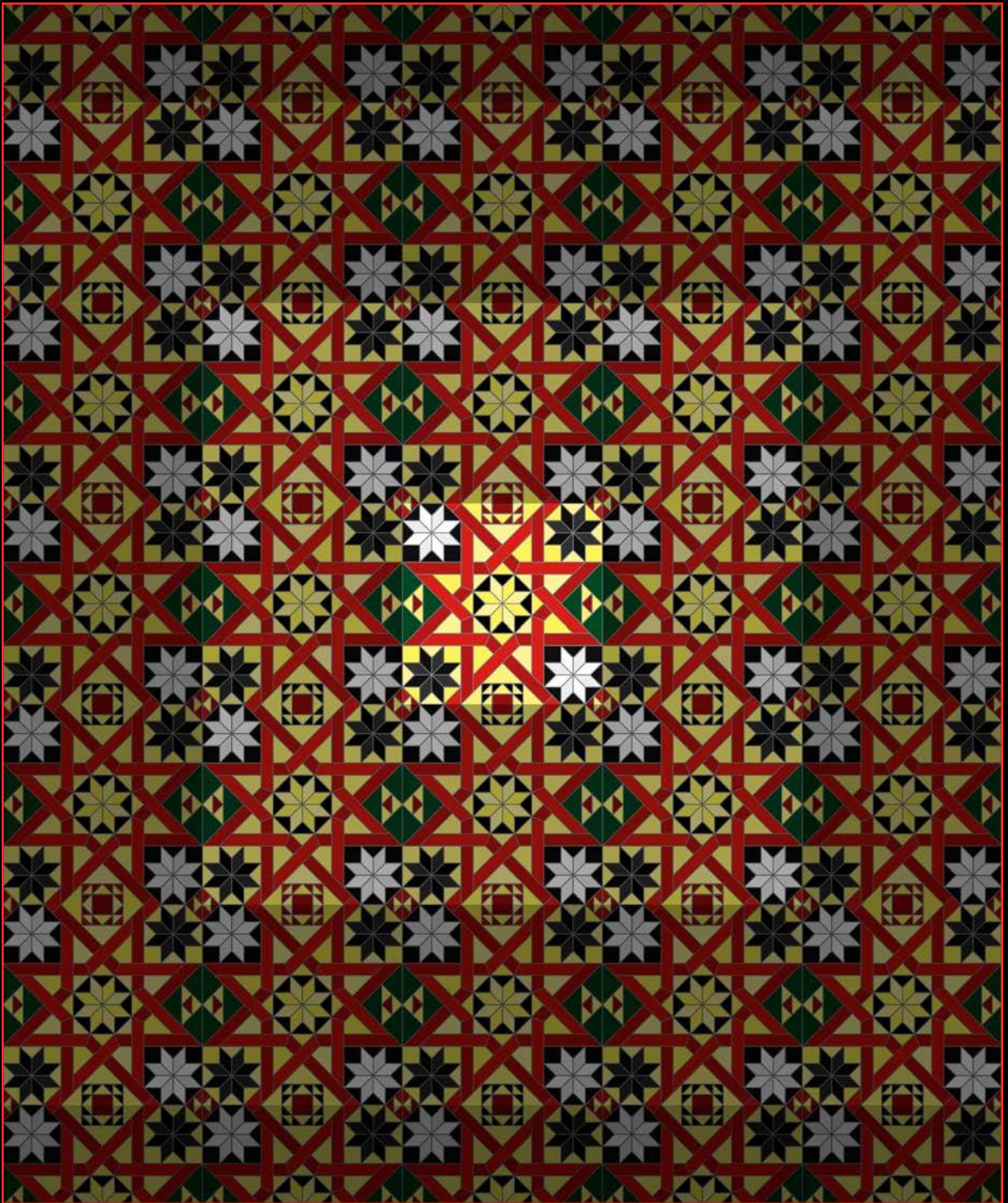
Rif. Lesena 134.S





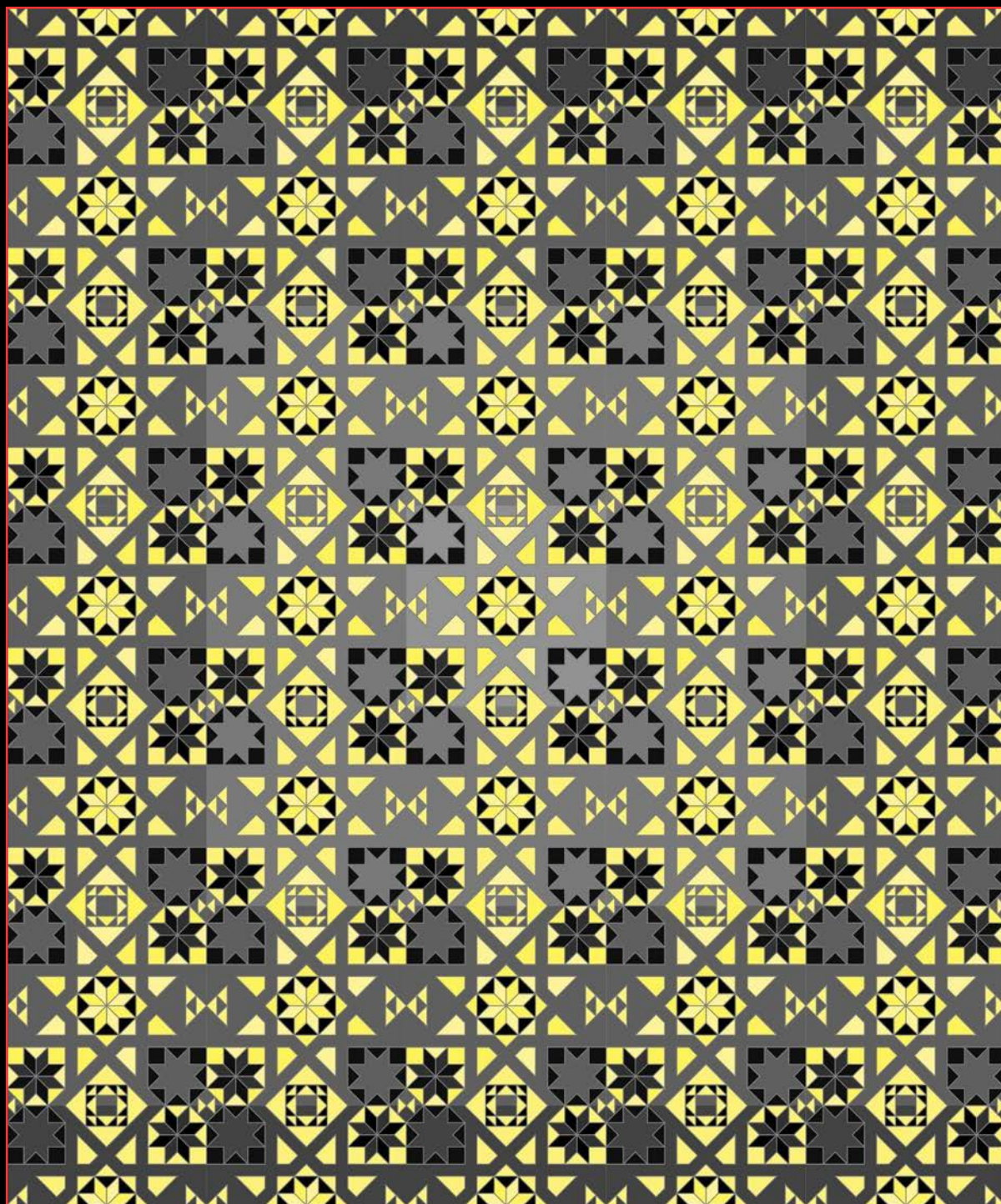
Rif. Lesena 134.S





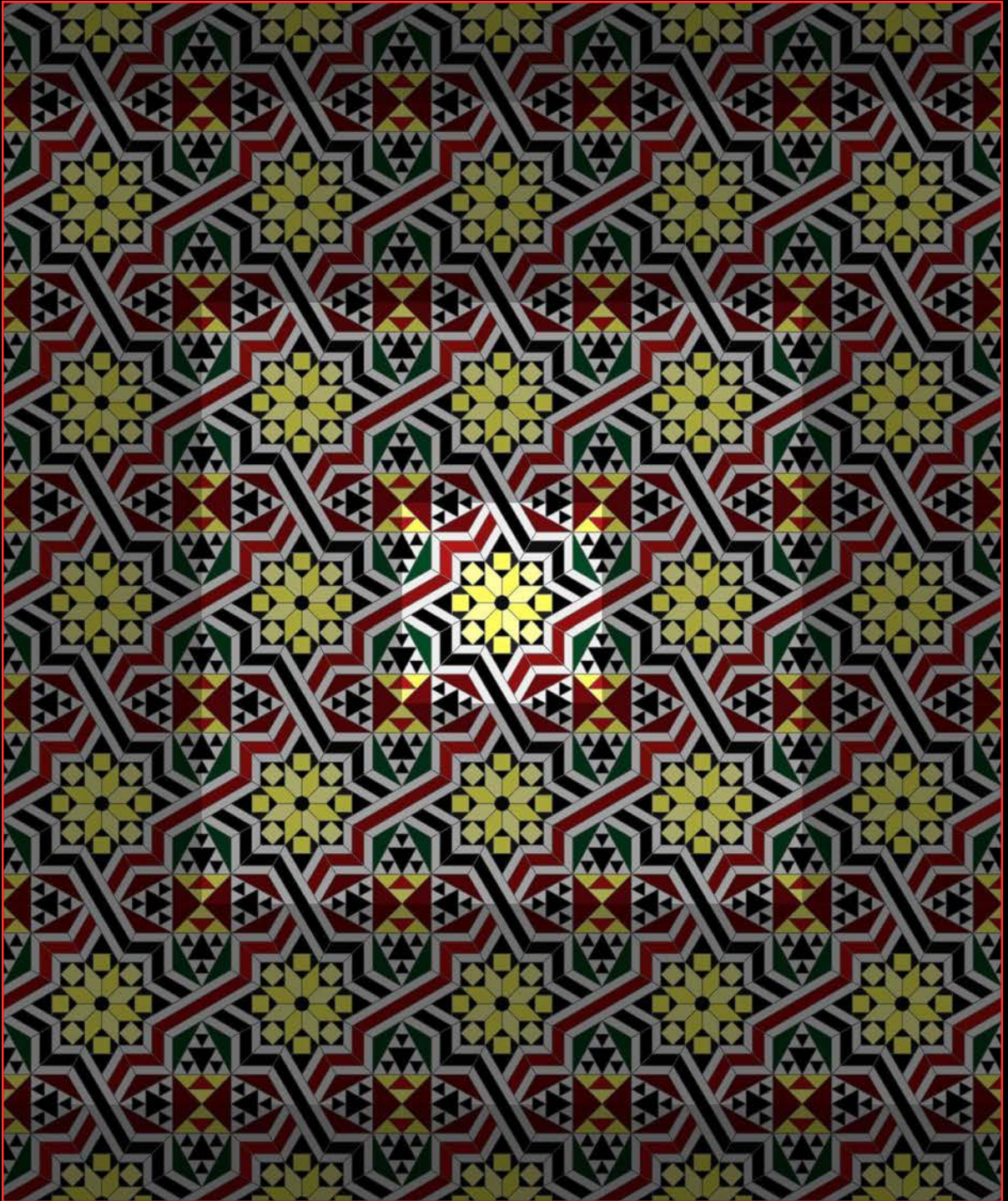
Rif. Lesena 140.D





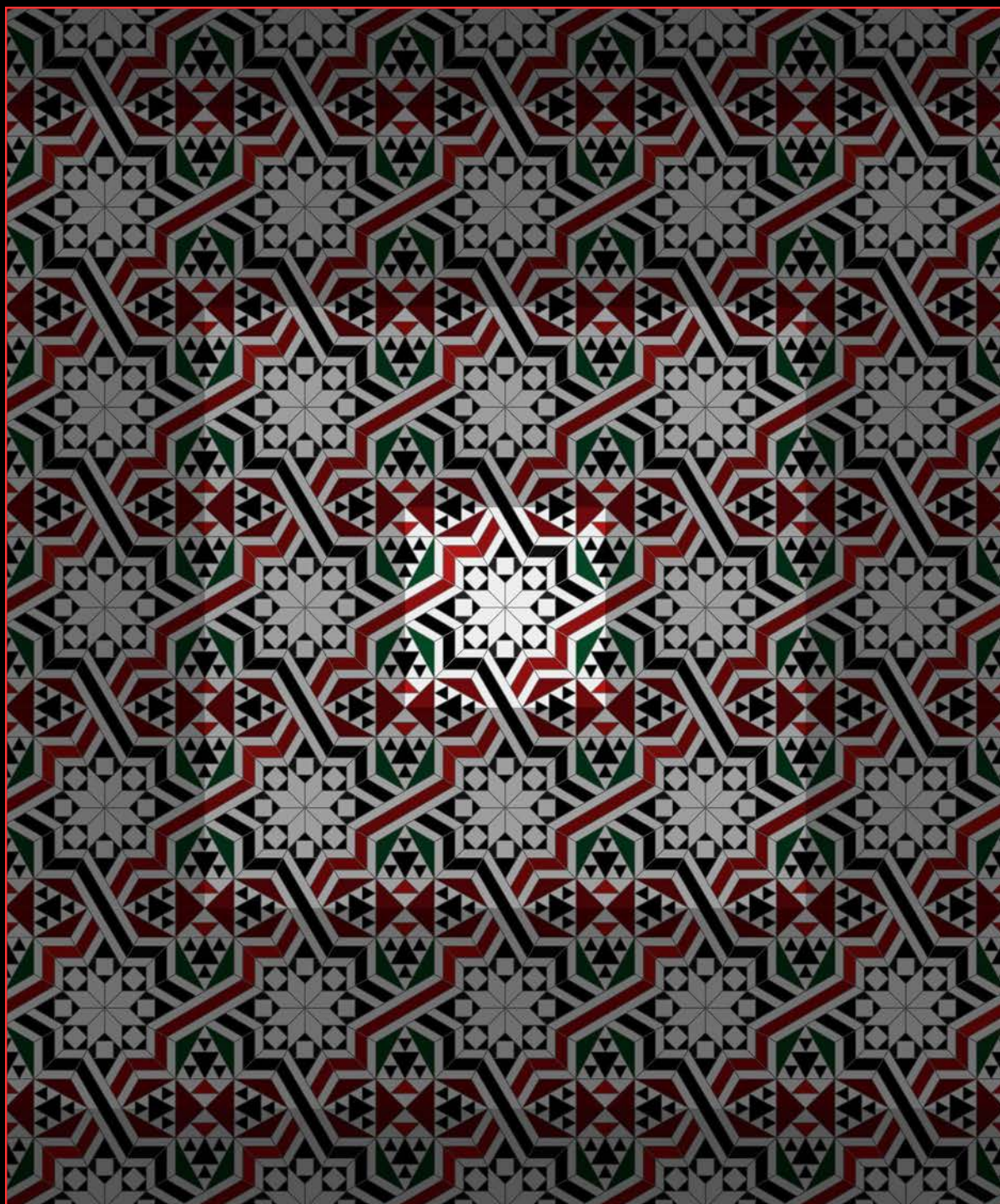
Rif. Lesena 140.D





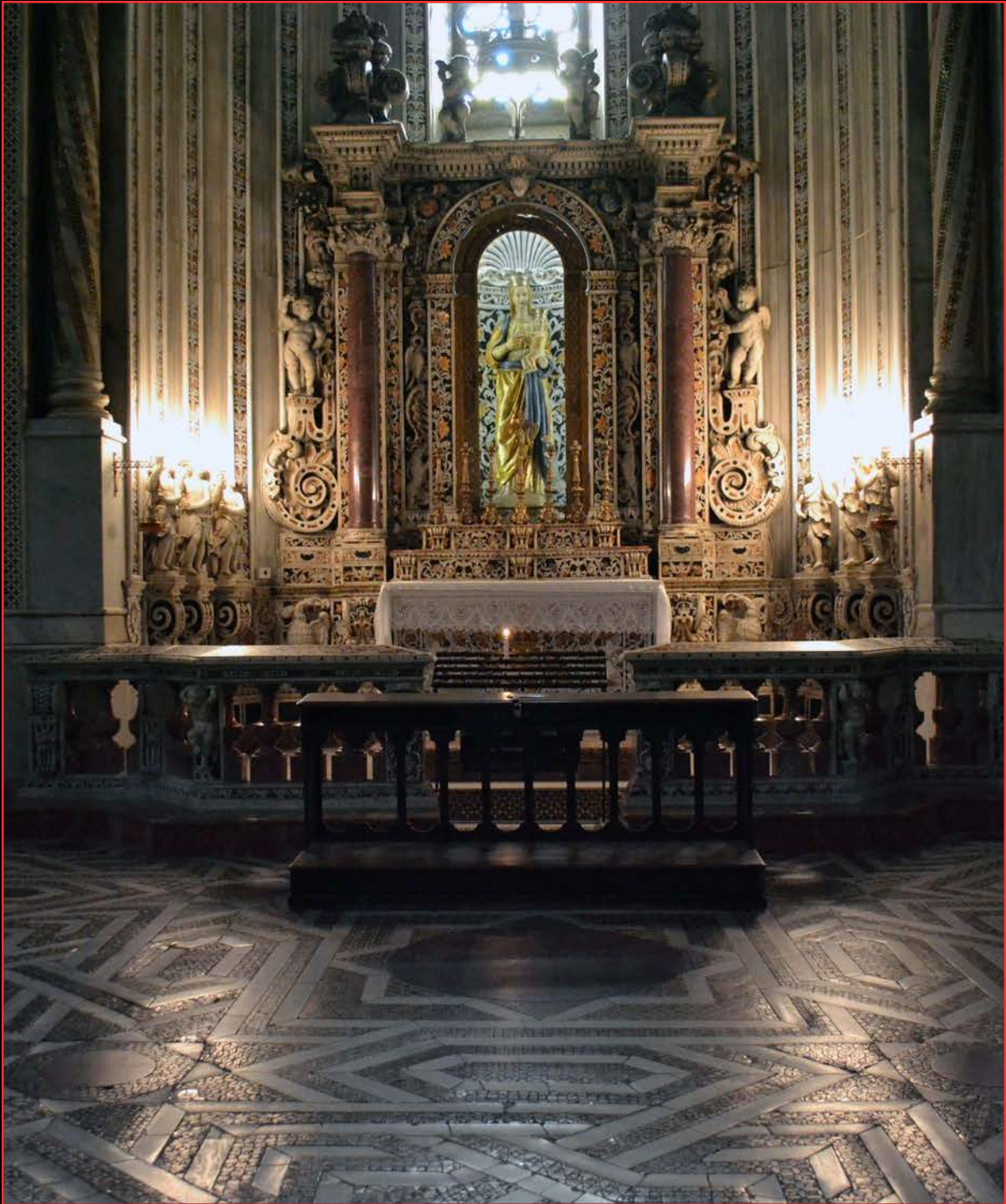
Rif. Lesena 142.D - Soluzione 1





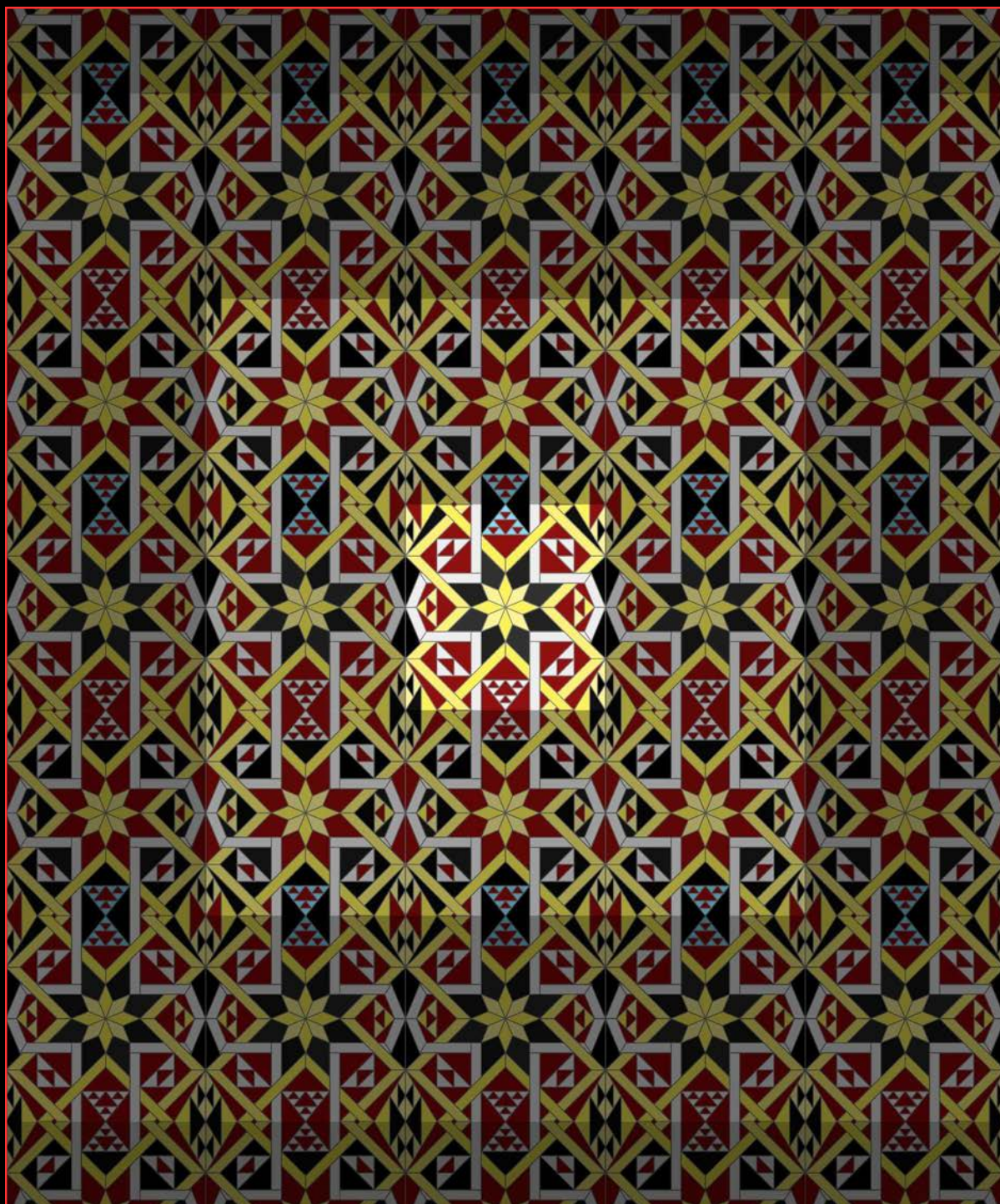
Rif. Lesena 142.D - Soluzione 2





Ala destra del postpresbiterio - Cappella della Madonna del Popolo





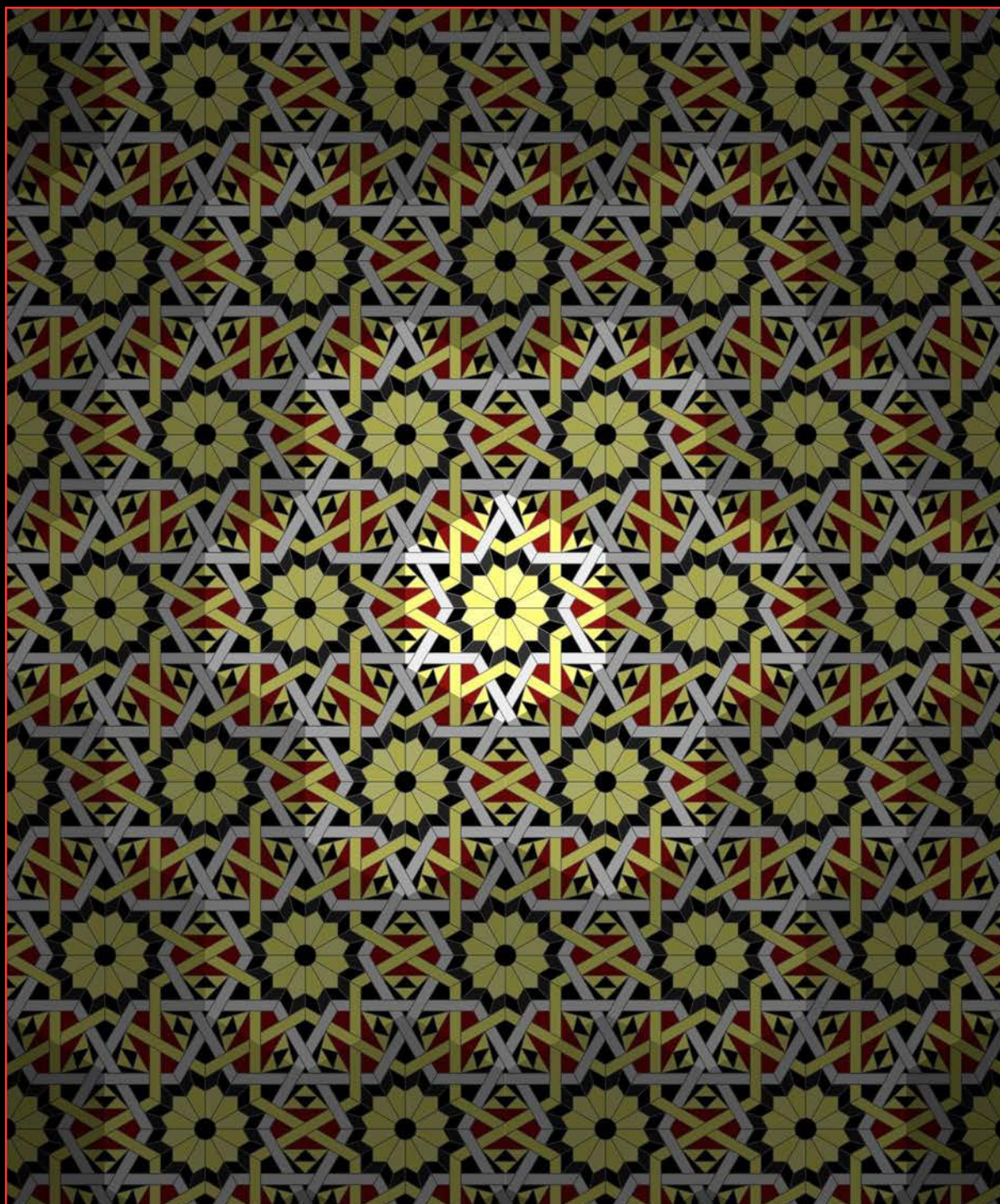
Rif. Lesena 143.D





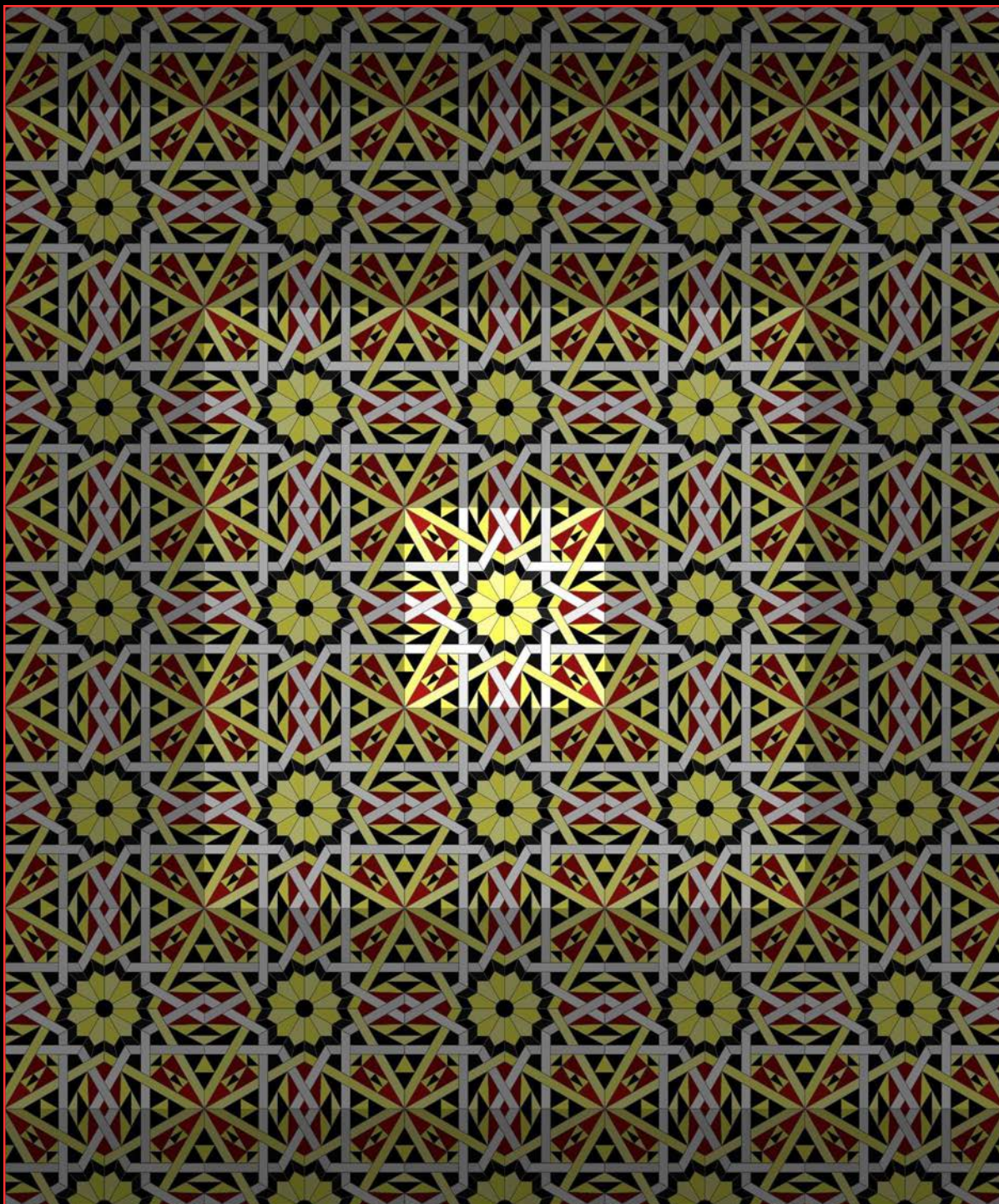
Lesena 144.D





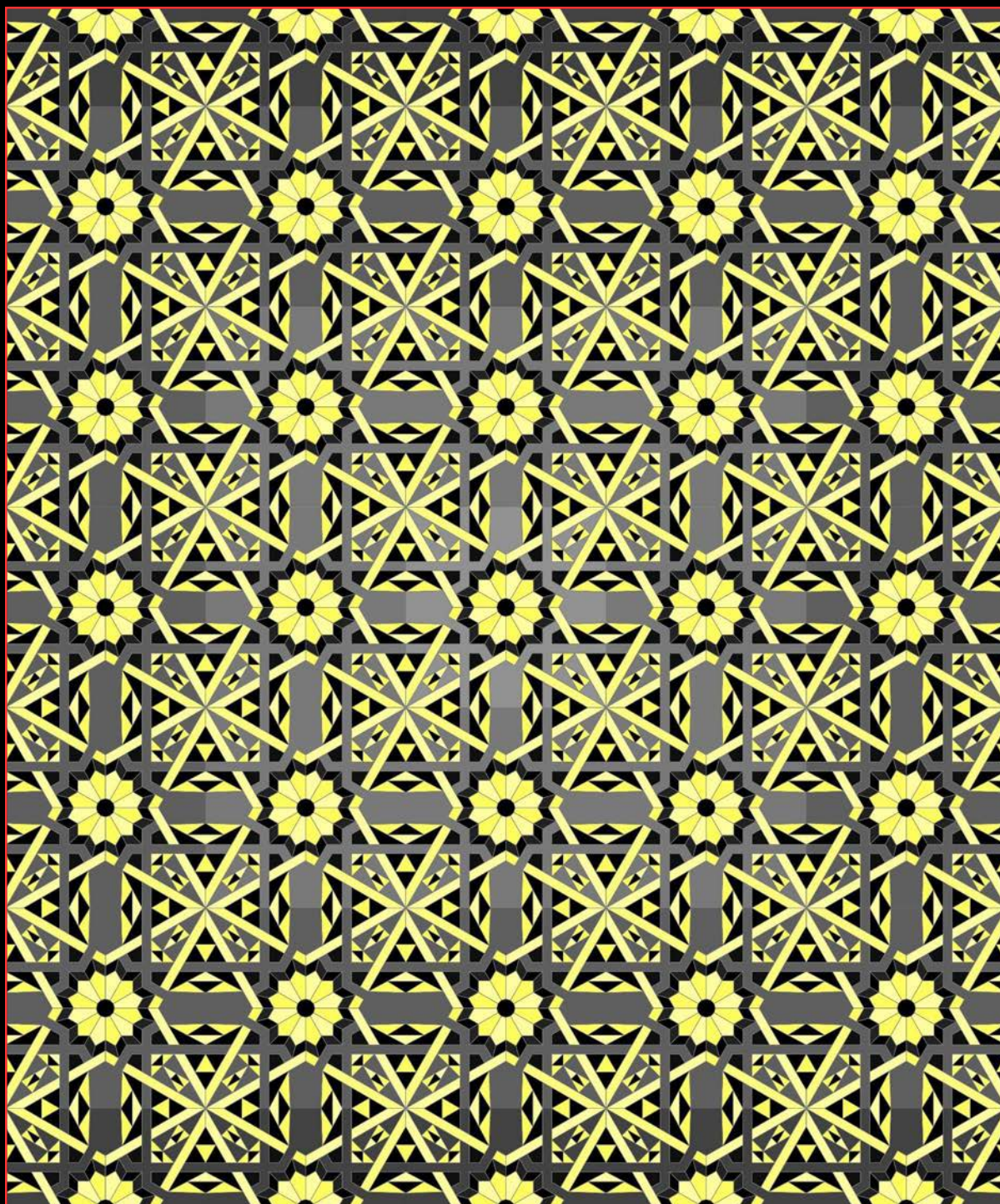
Rif. Lesena 144.D - Soluzione 1





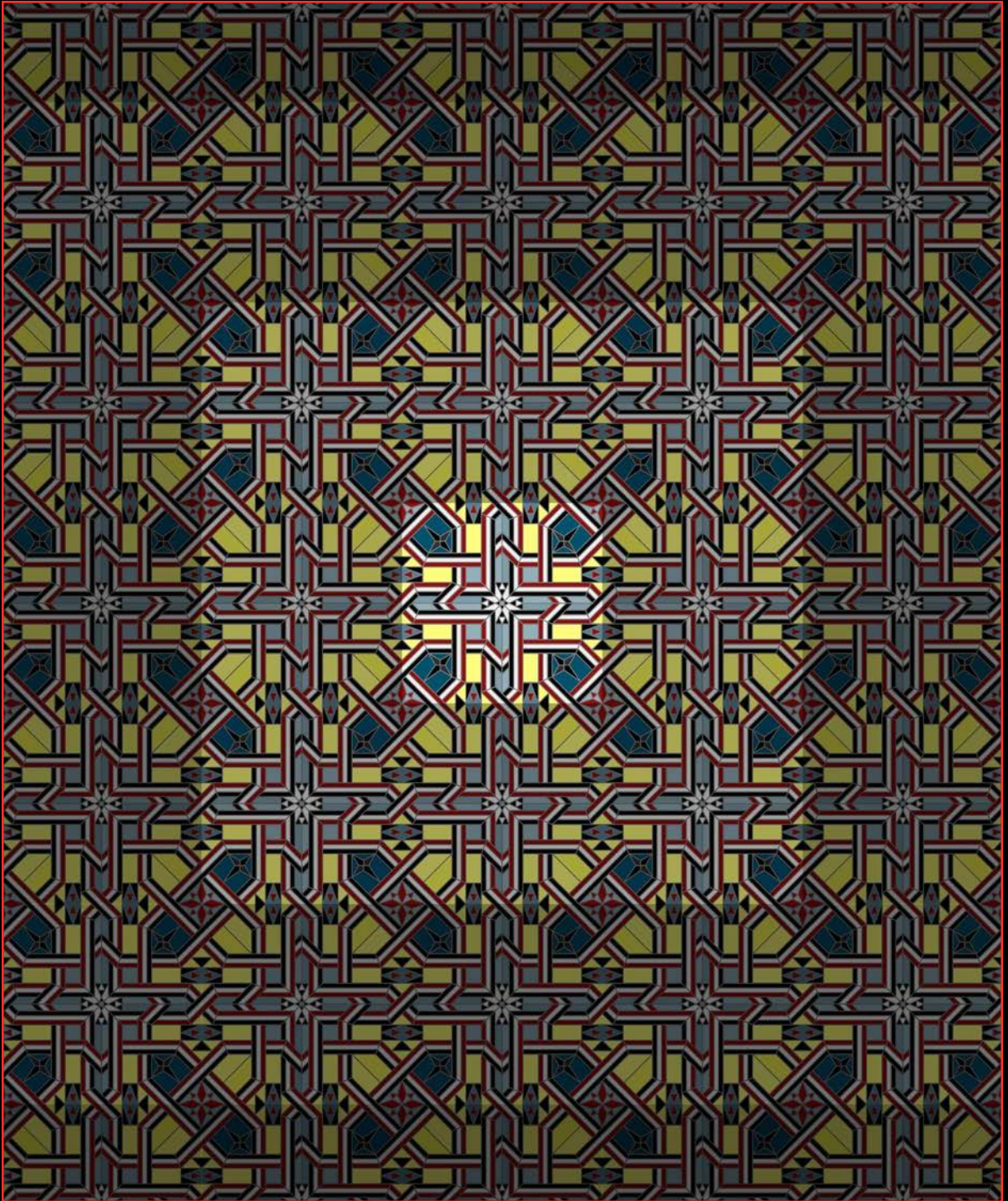
Rif. Lesena 144.D - Soluzione 2





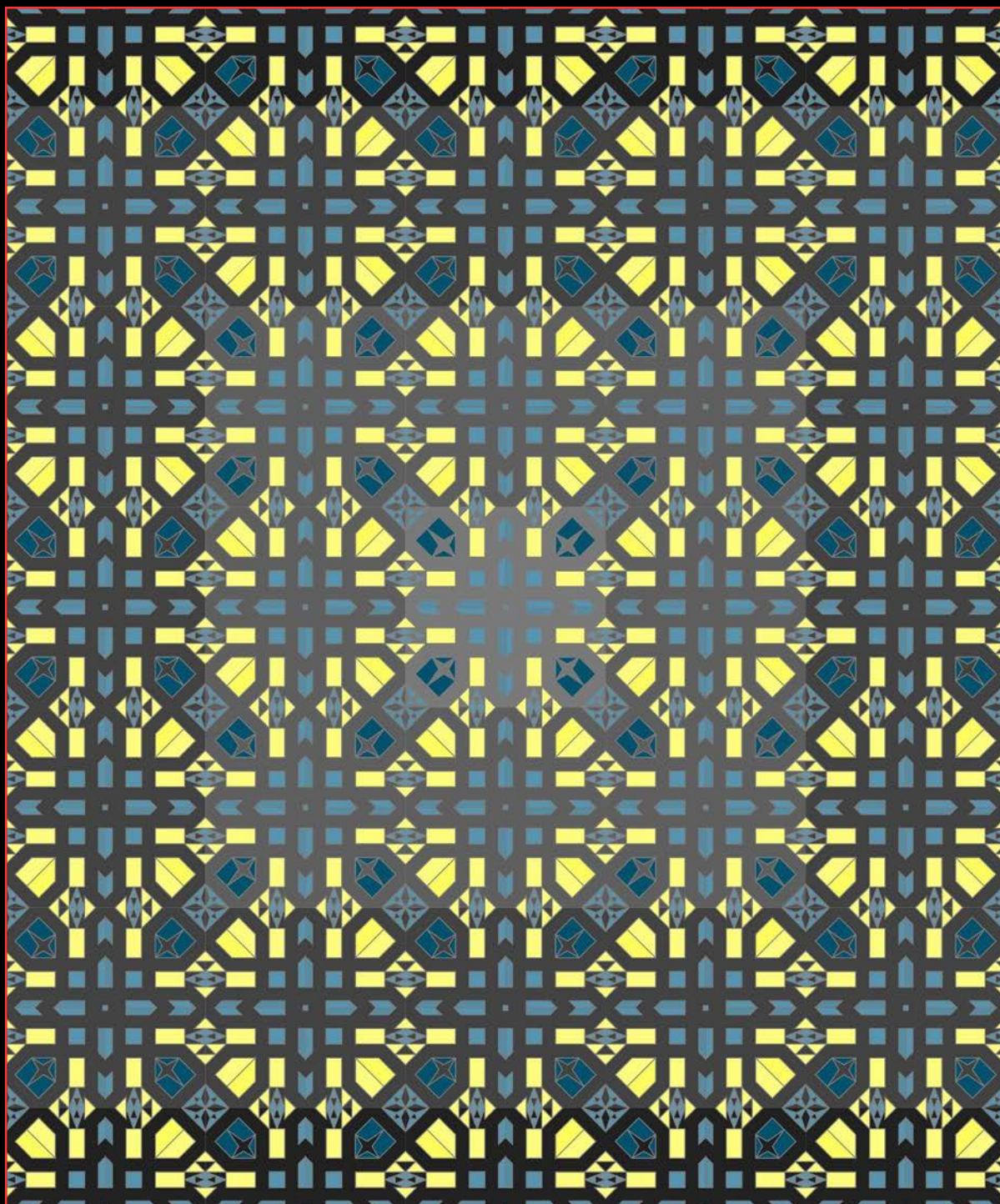
Rif. Lesena 144.D - Soluzione 2 - Estrapolazione dell'oro e del nero





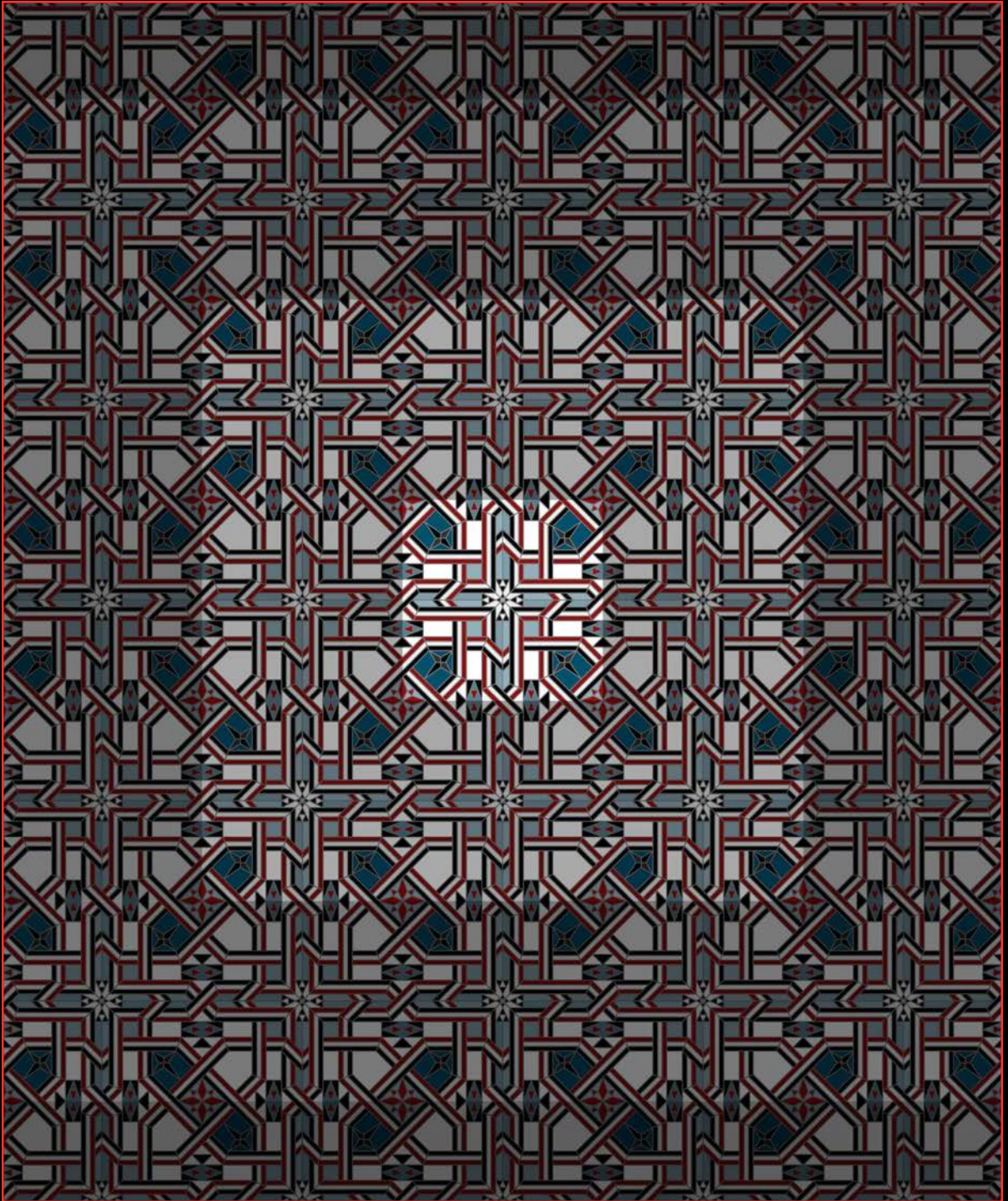
Lesena 145.D - Soluzione 1A





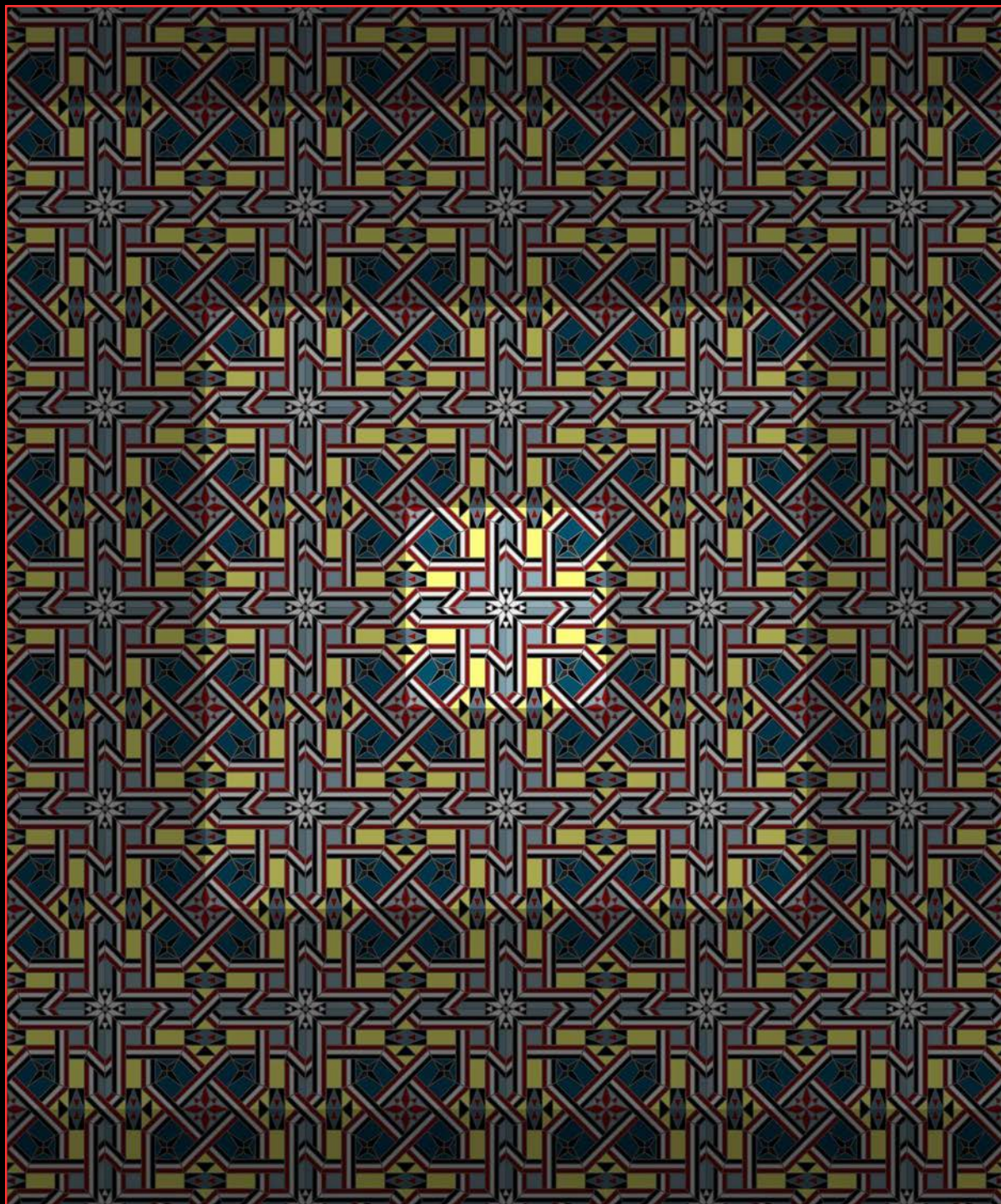
Lesena 145.D - Soluzione 1A





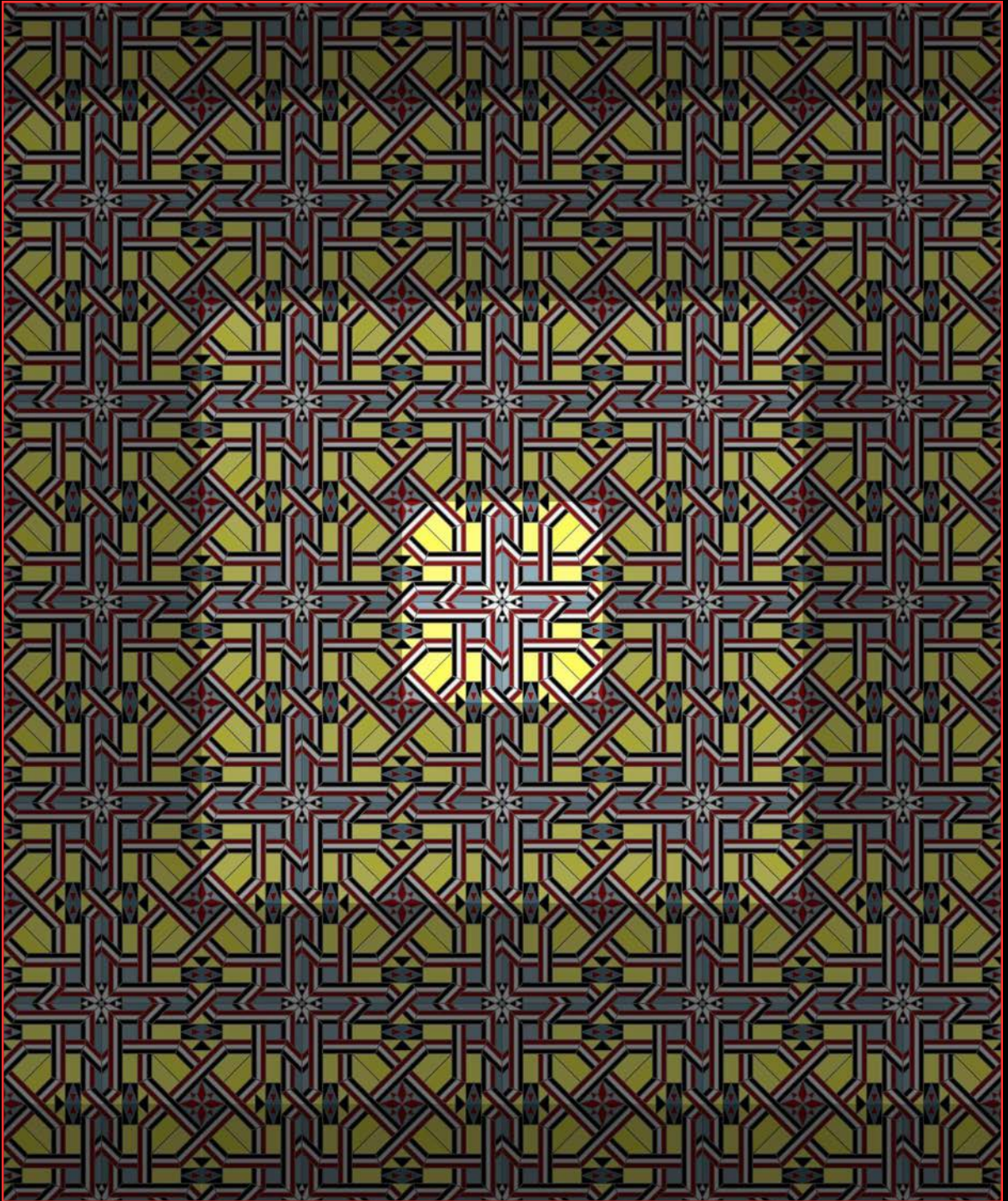
Lesena 145.D - Soluzione 1B





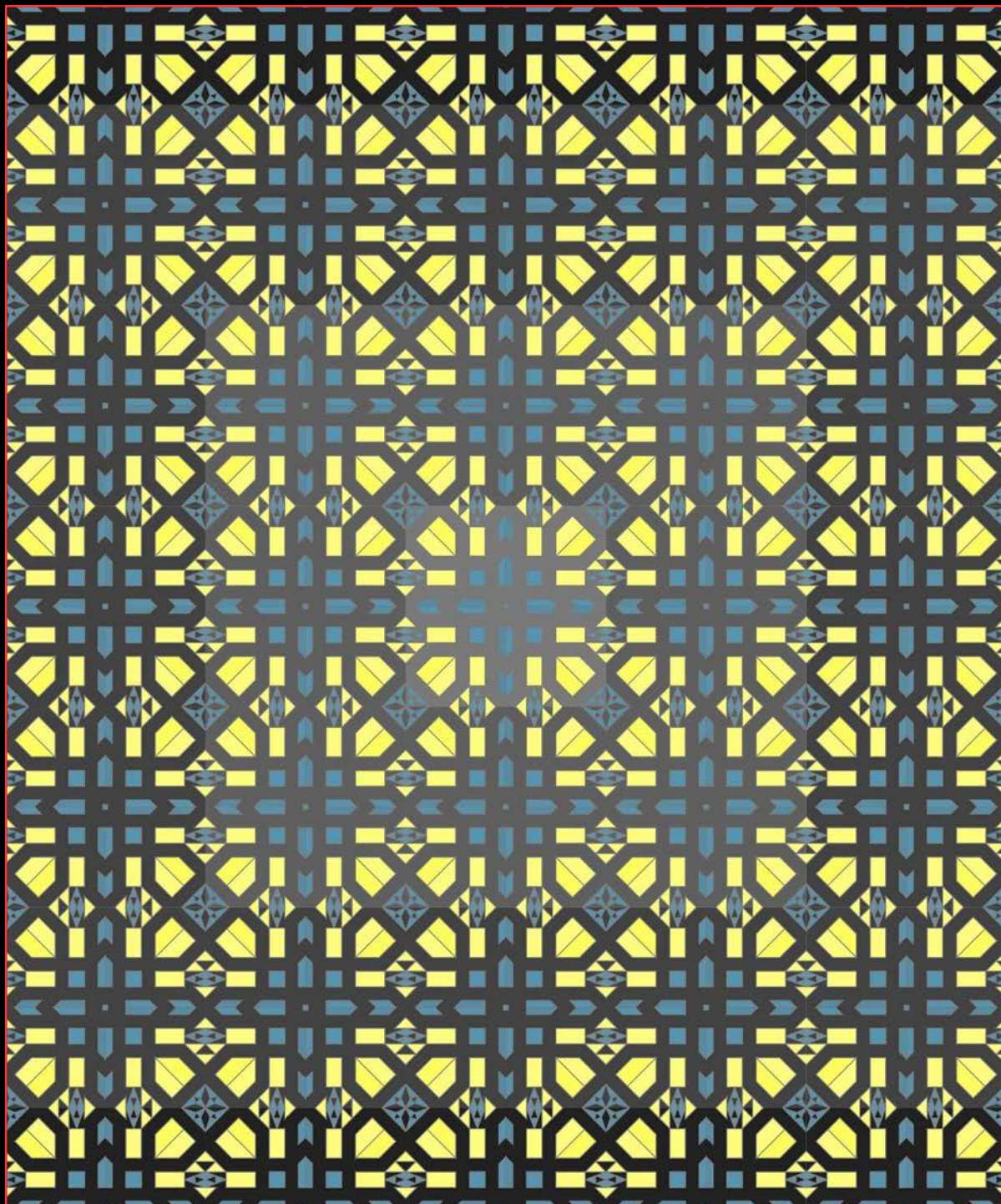
Lesena 145.D - Soluzione 2





Lesena 145.D - Soluzione 3





Lesena 145.D - Soluzione 3



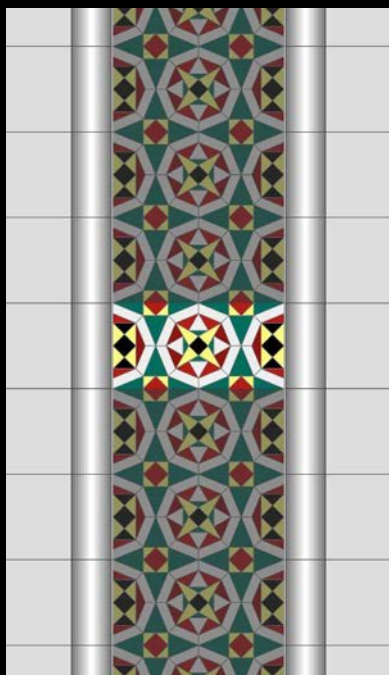




GRANDE PRESBITERIO

CIRCUITI INTERNI





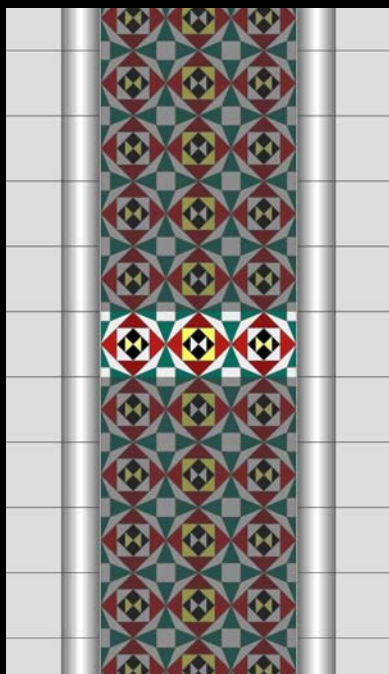
Lesena 140.S



Lesena 141.S



Lesena 145.S



Lesena 147.D

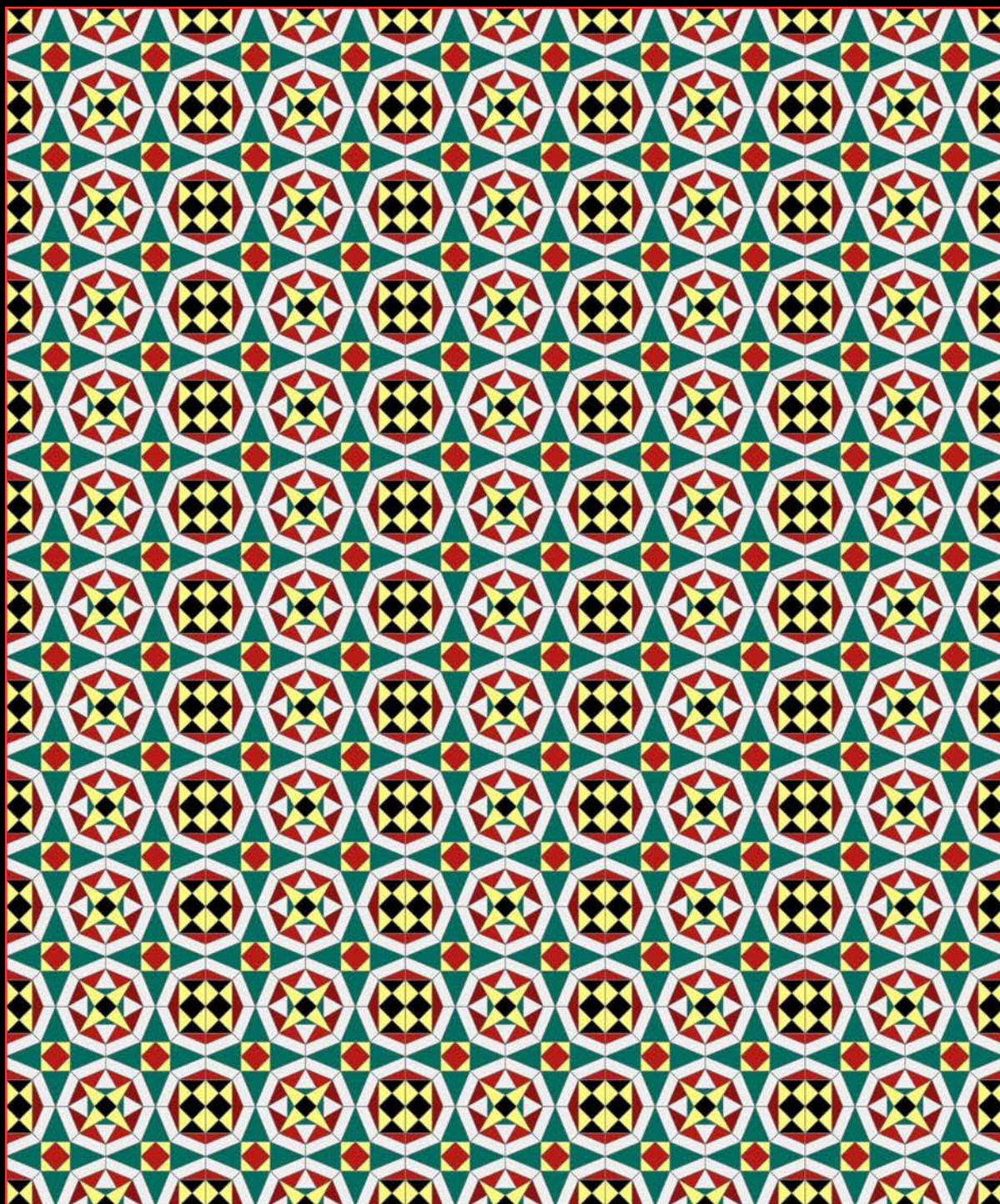


Lesena 147.S



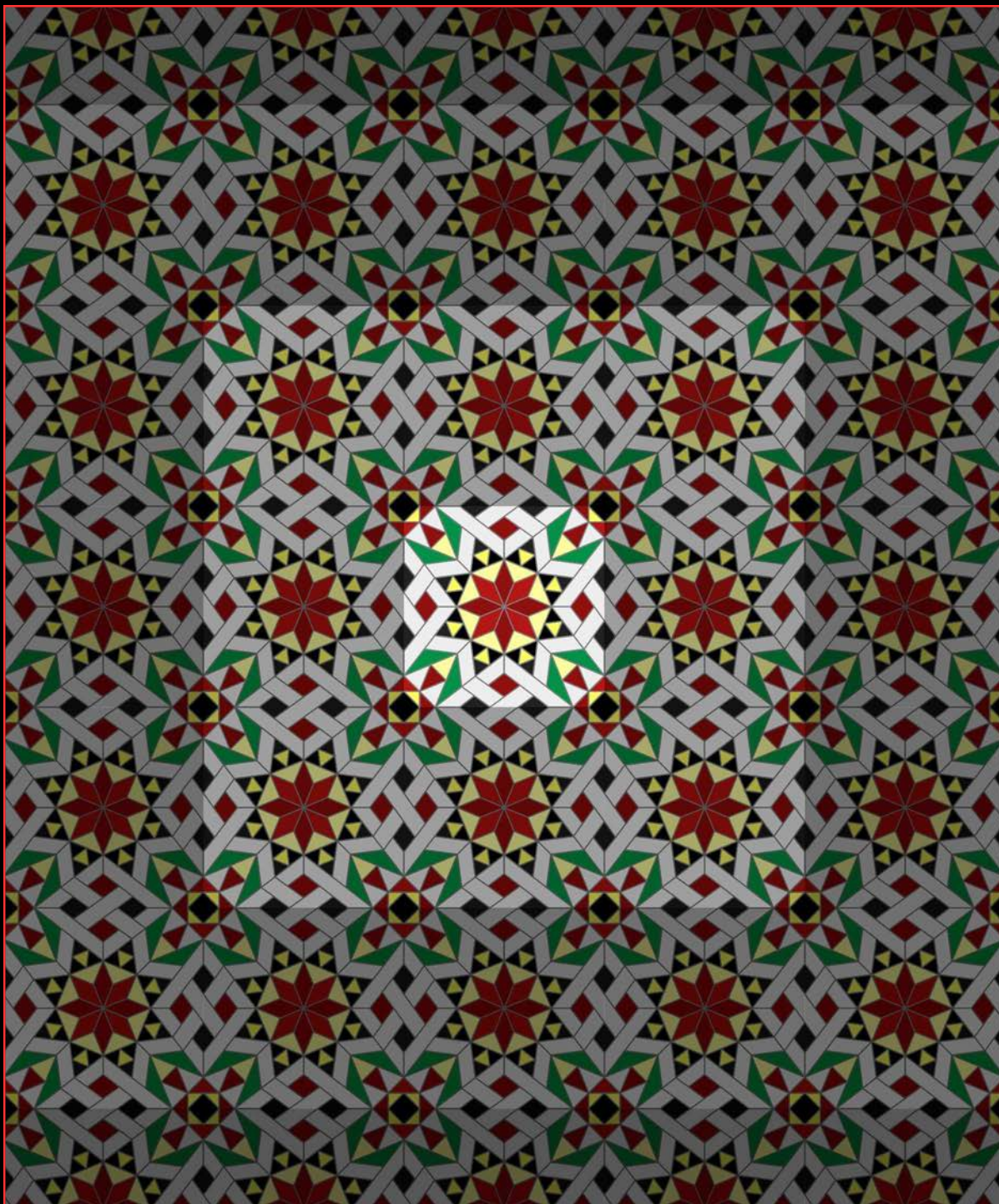
Lesena 150.D





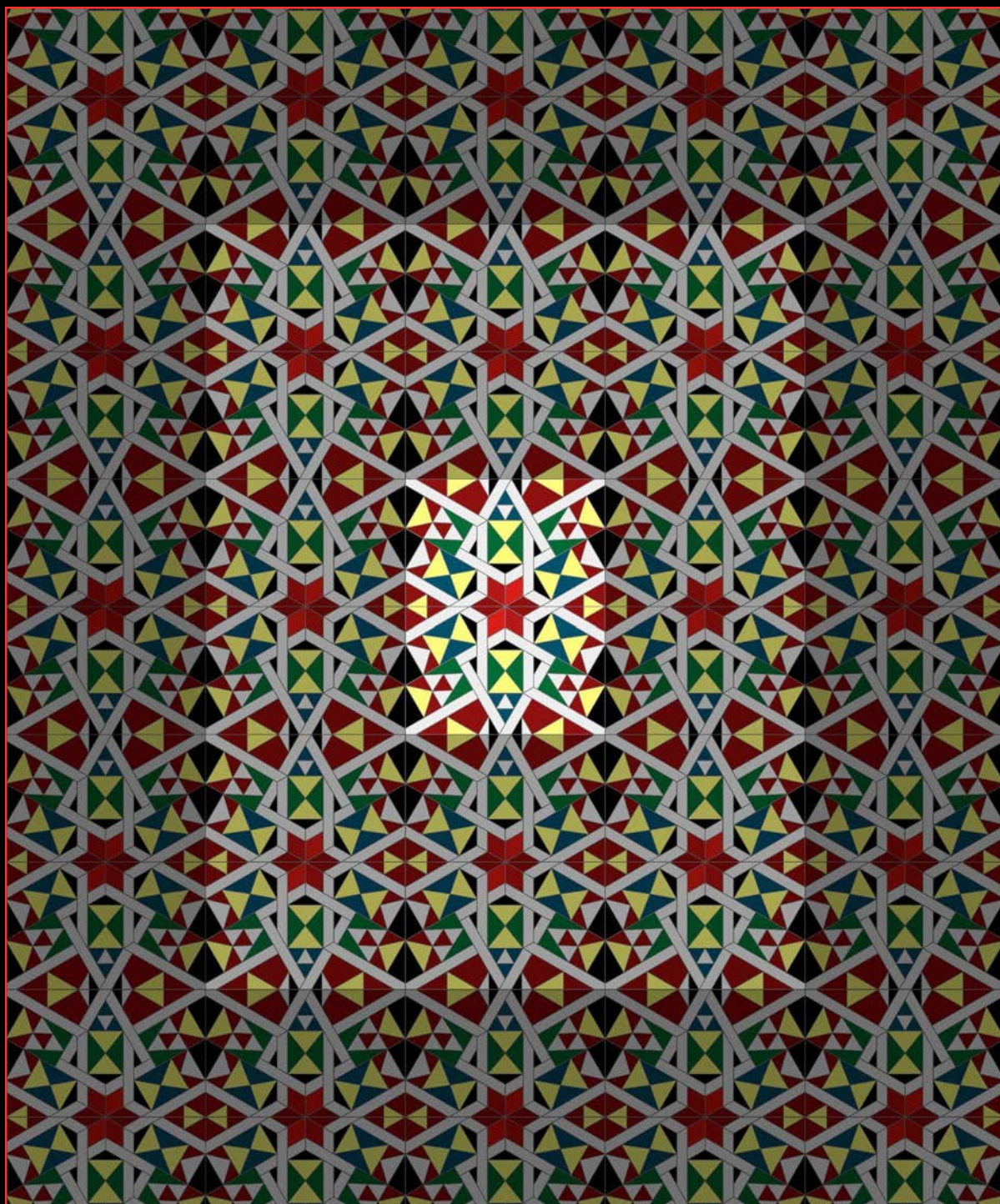
Rif. Lesena 140.S





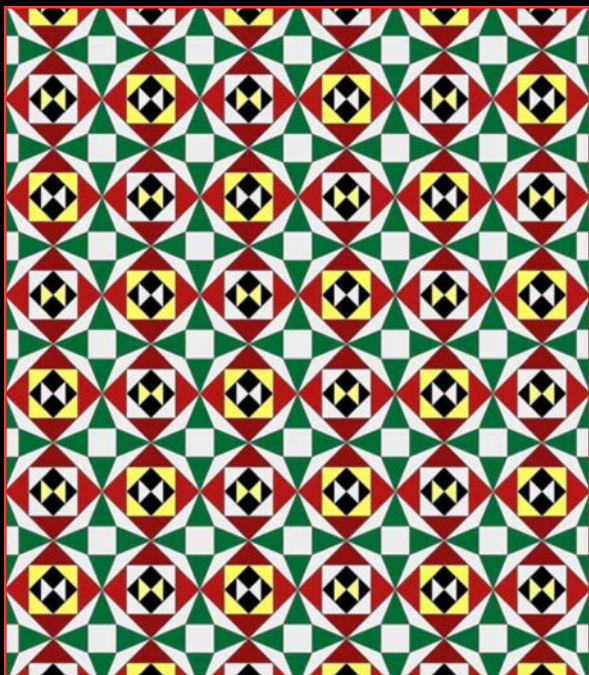
Rif. Lesena 141.S



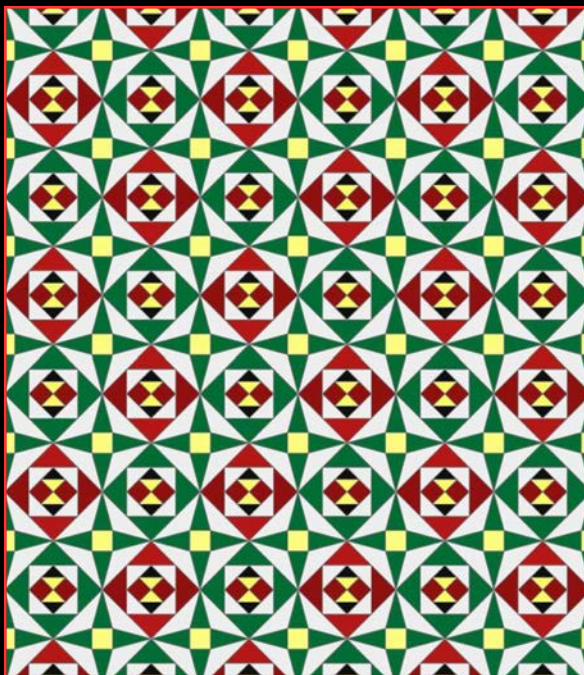


Rif. Lesena 145.S

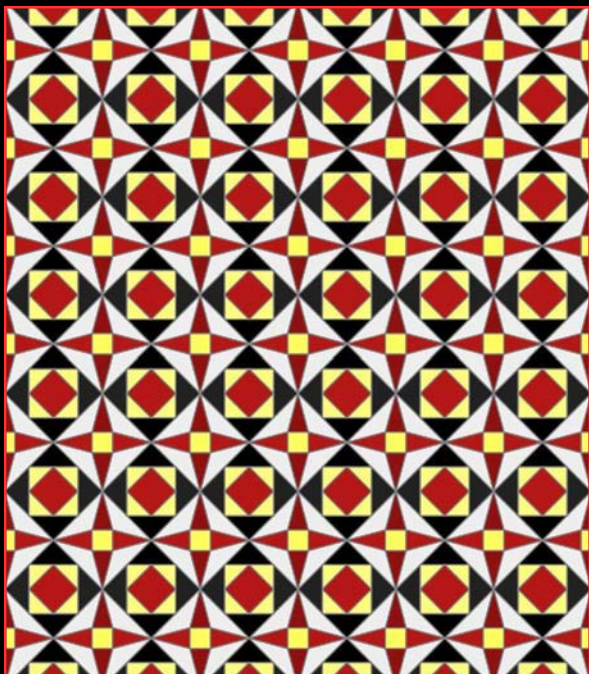




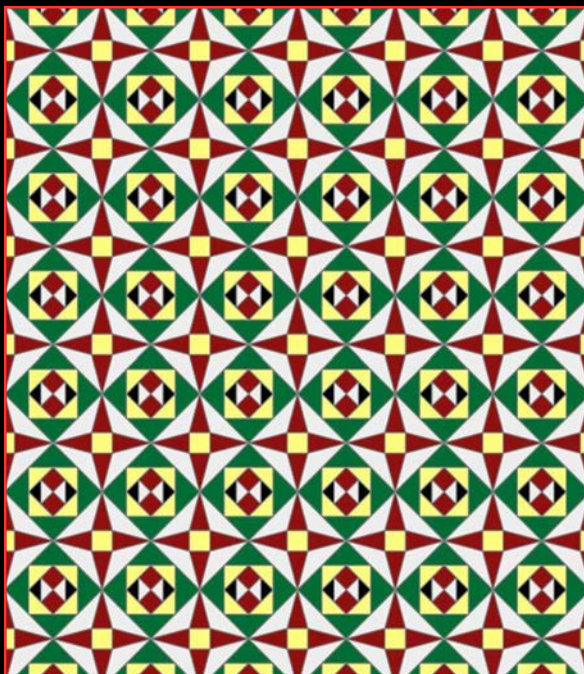
Rif. Lesena 147.D



Rif. Lesena 159.S



Rif. Lesena 185.S



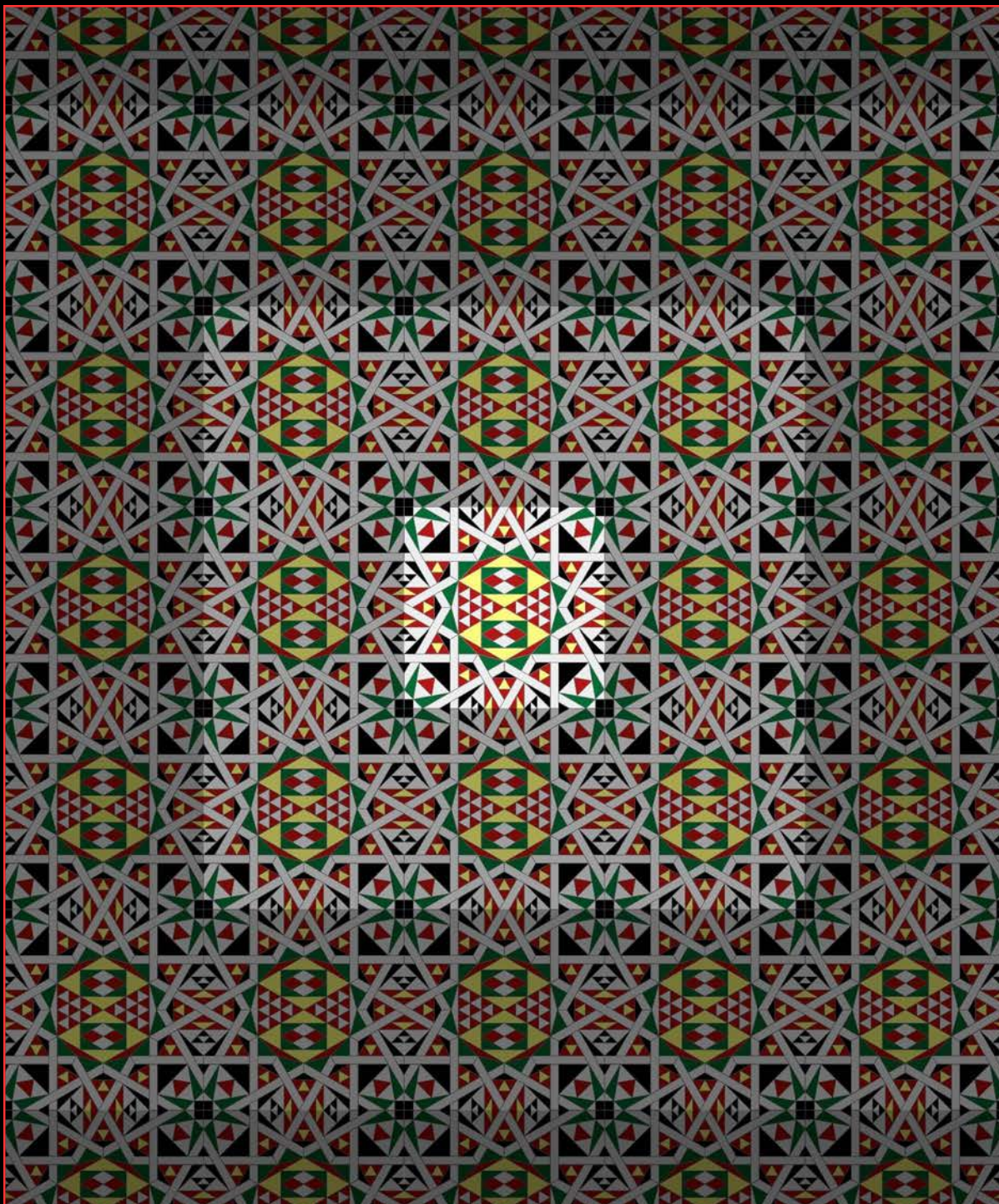
Rif. Lesena 200.S





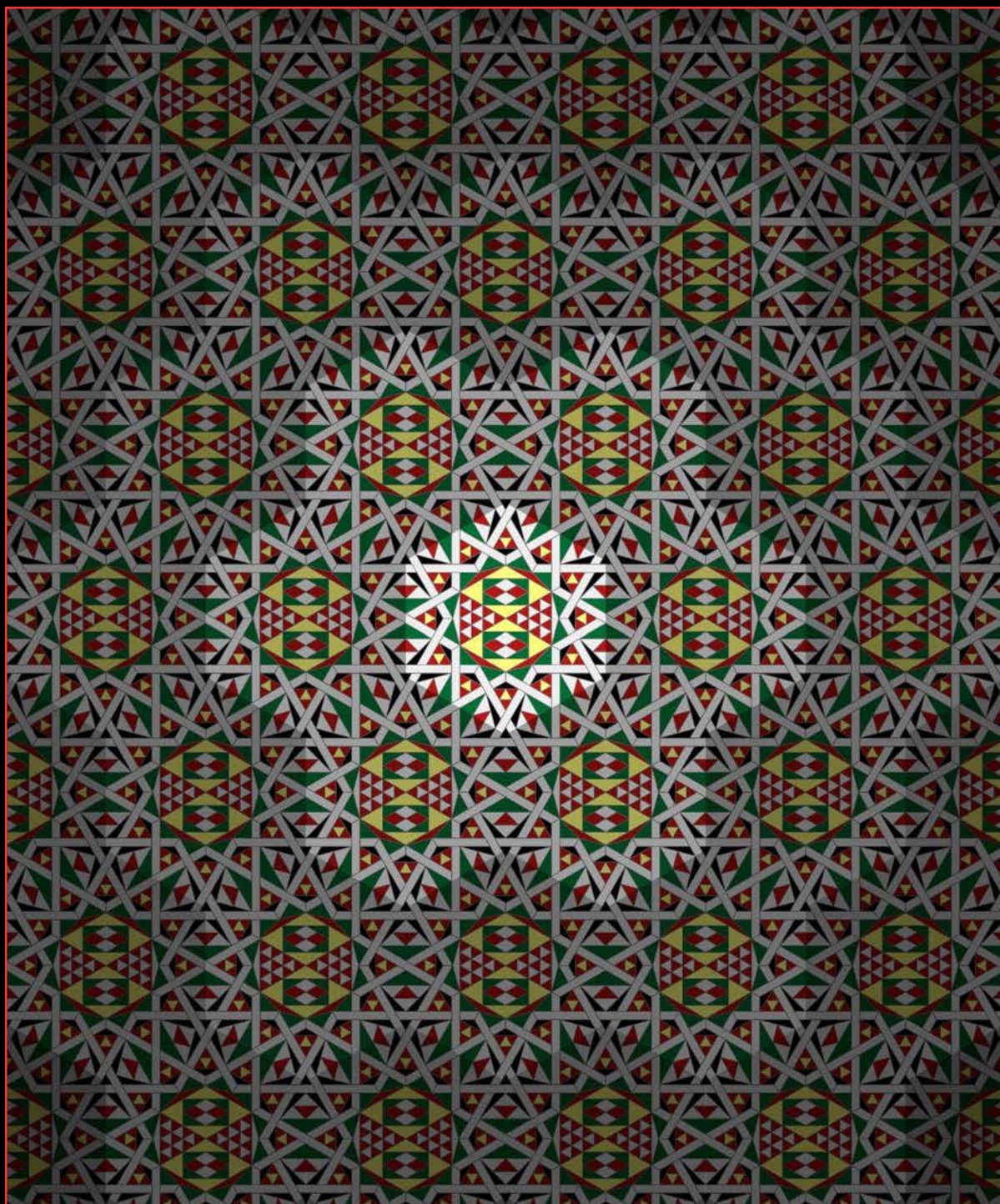
Ala sinistra dell'antipresbiterio - Vista sulla campata centrale





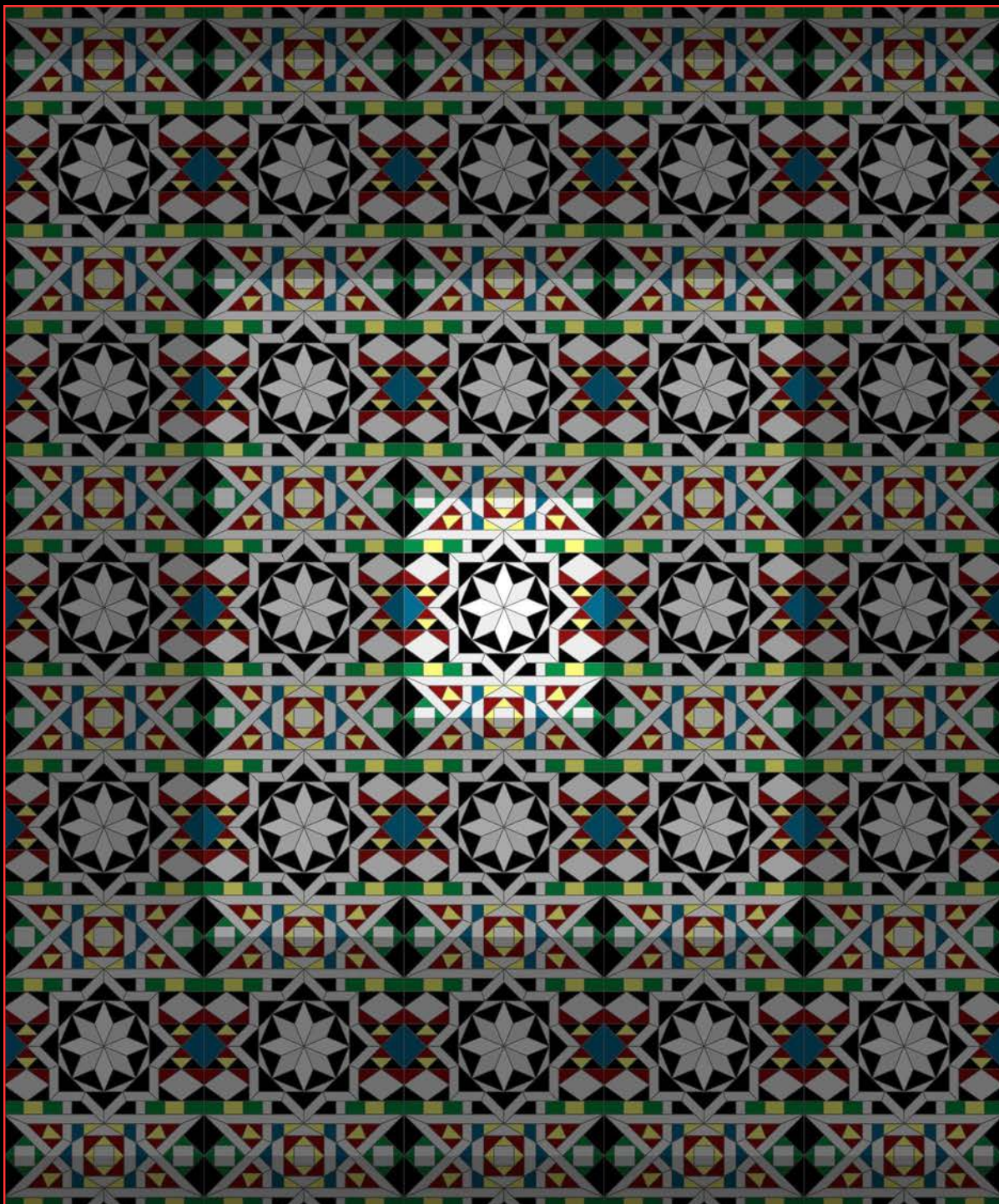
Rif. Lesena 147.S





Rif. Lesena 147.S





Rif. Lesena 150.D









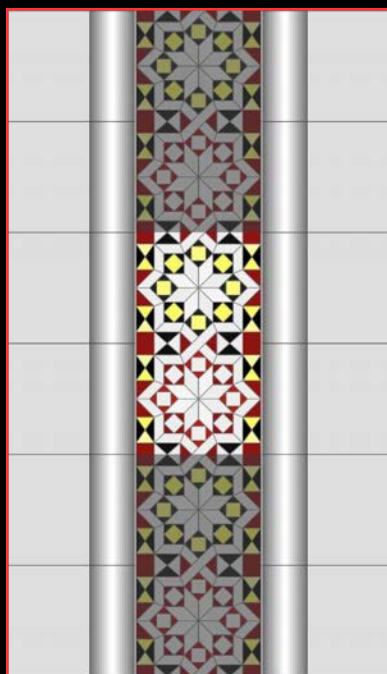
Lesena 155.S



Lesena 158.D



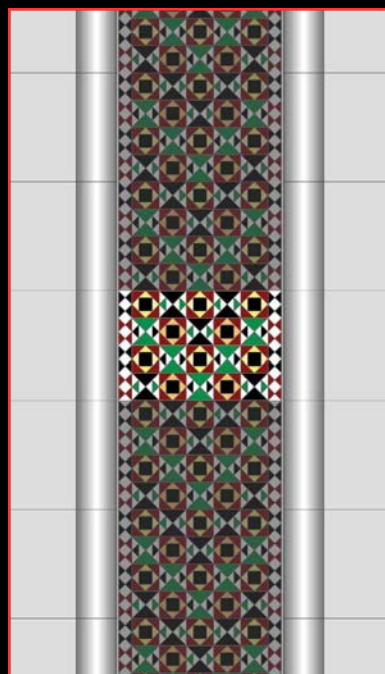
Lesena 162.D



Lesena 164.D

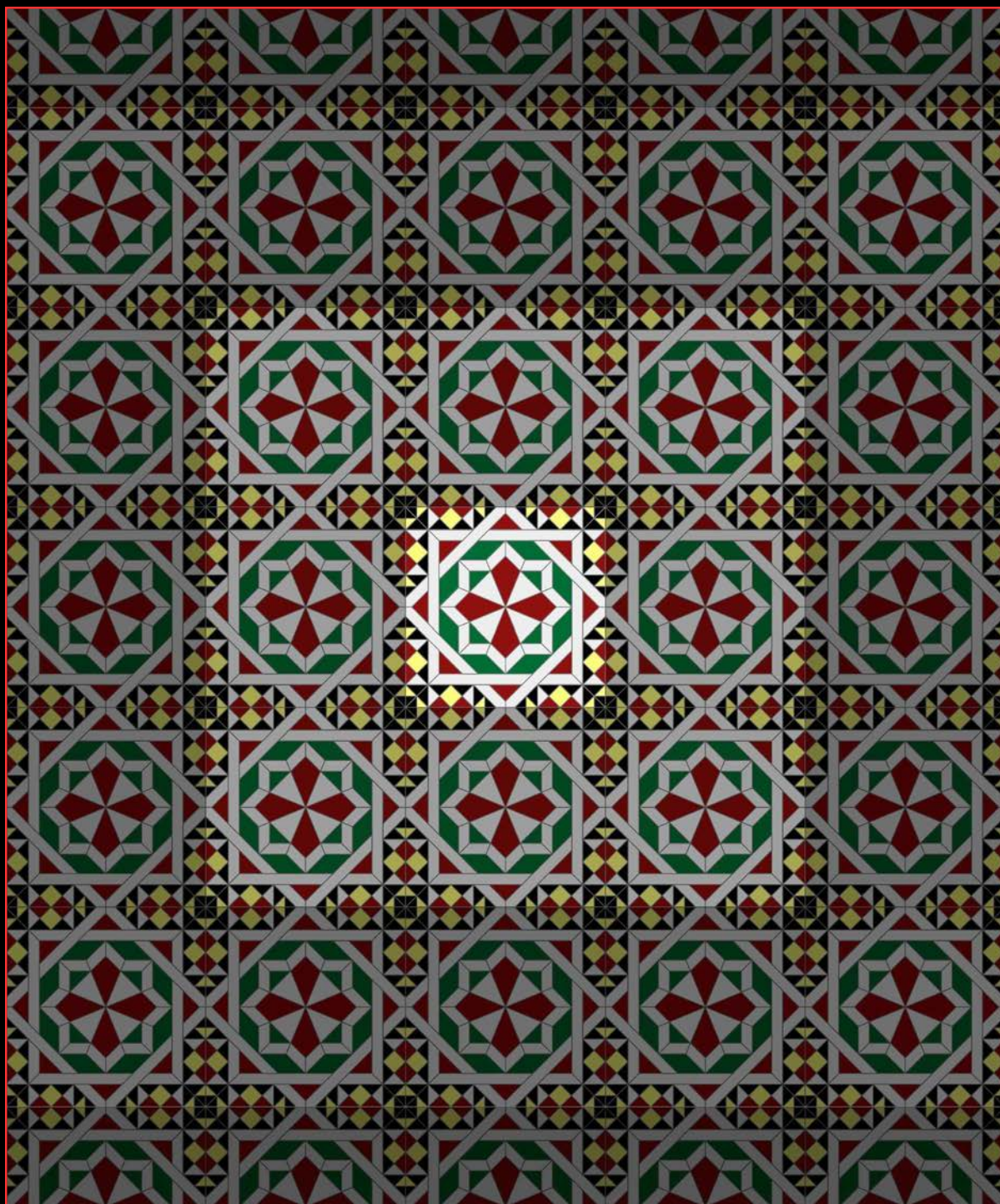


Lesena 167.S



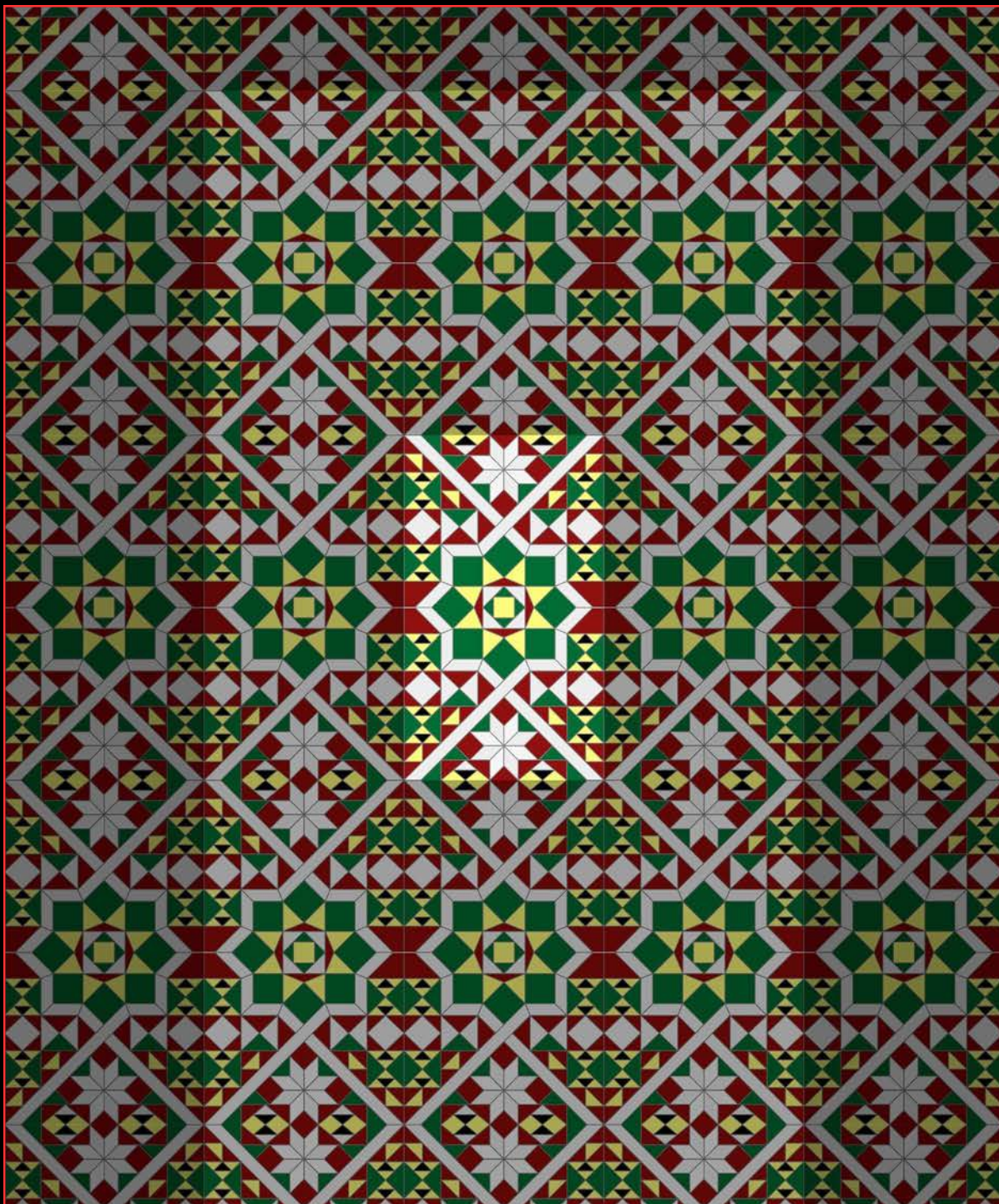
Lesena 171.S





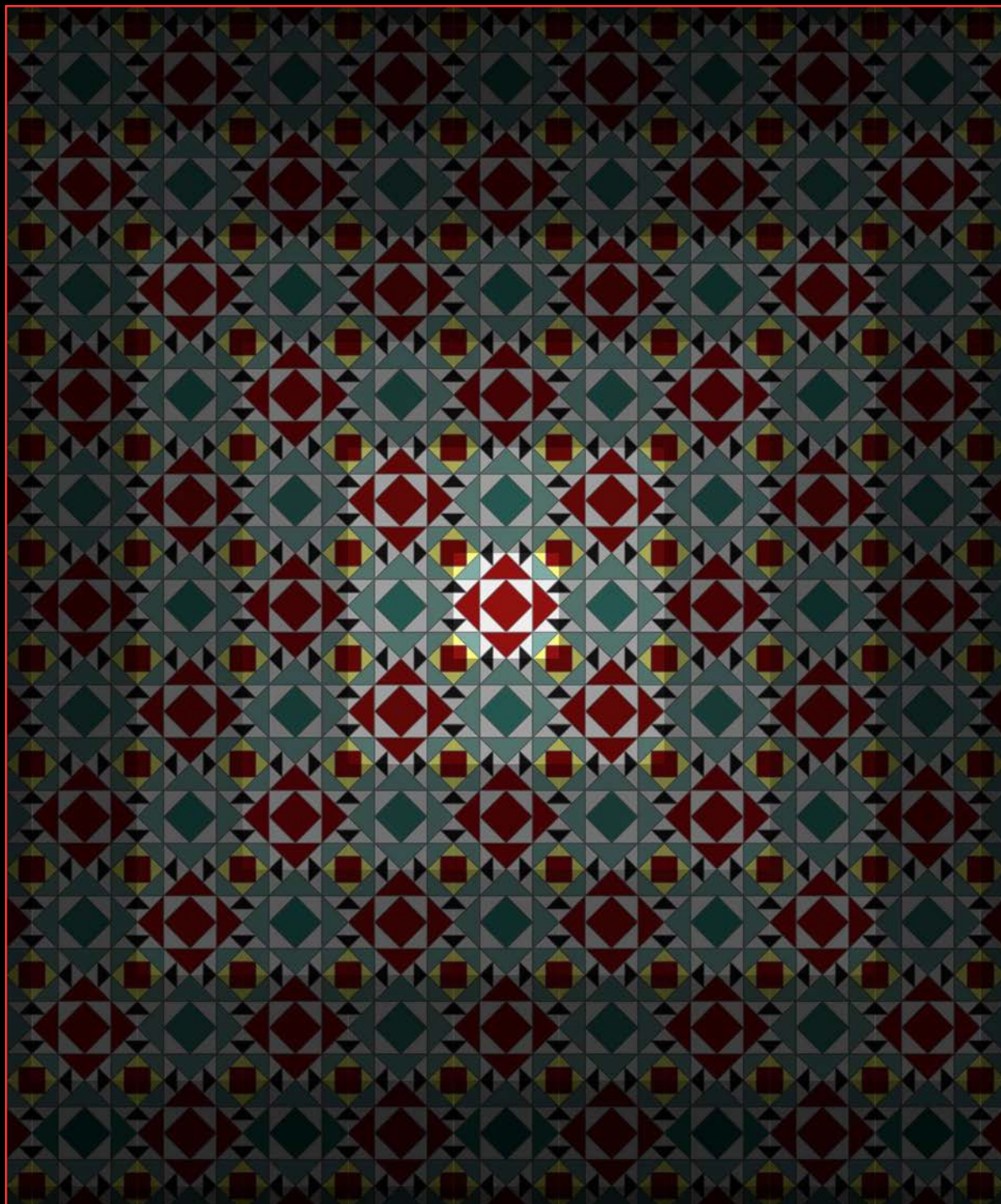
Rif. Lesena 155.S





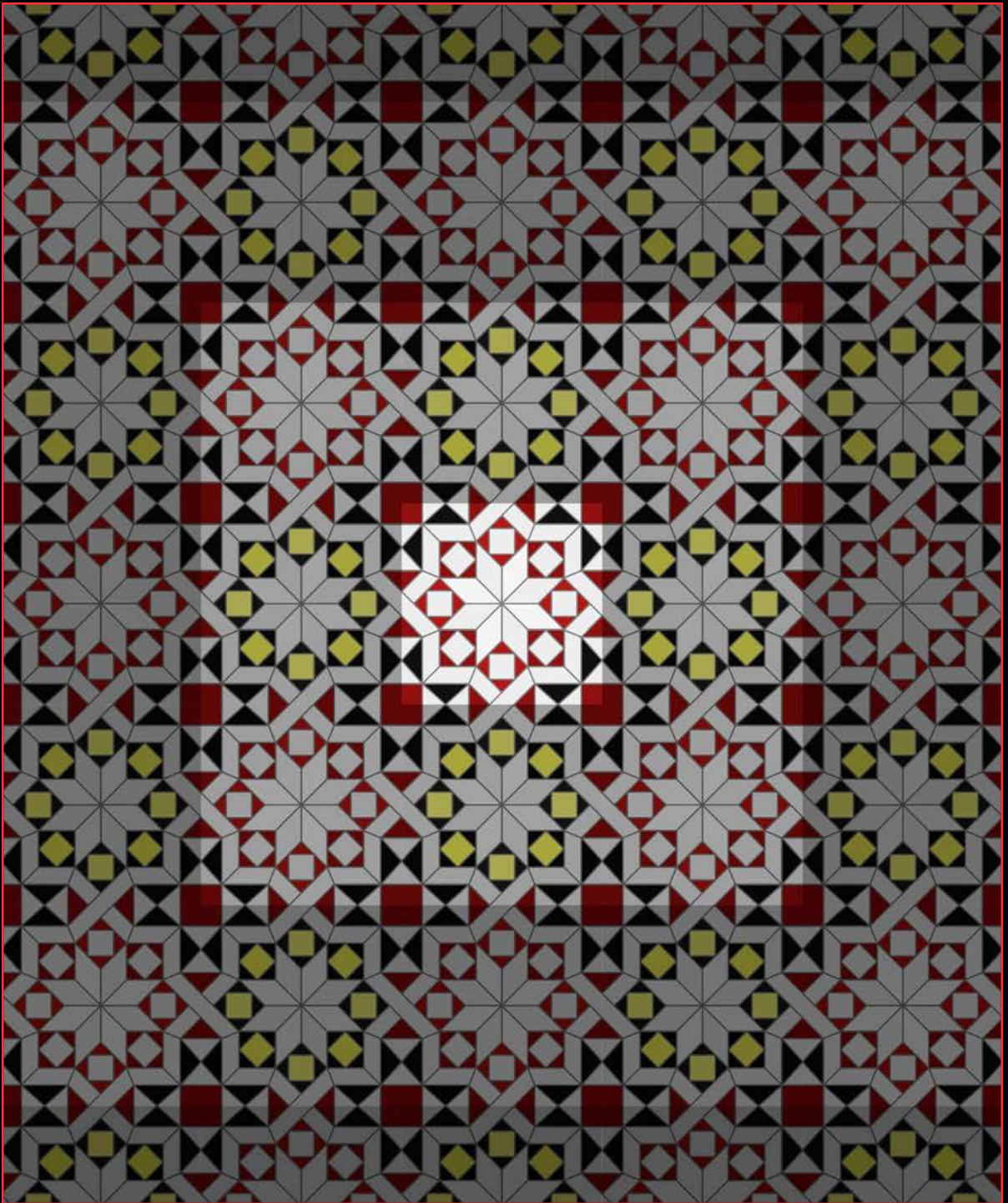
Rif. Lesena 158.D





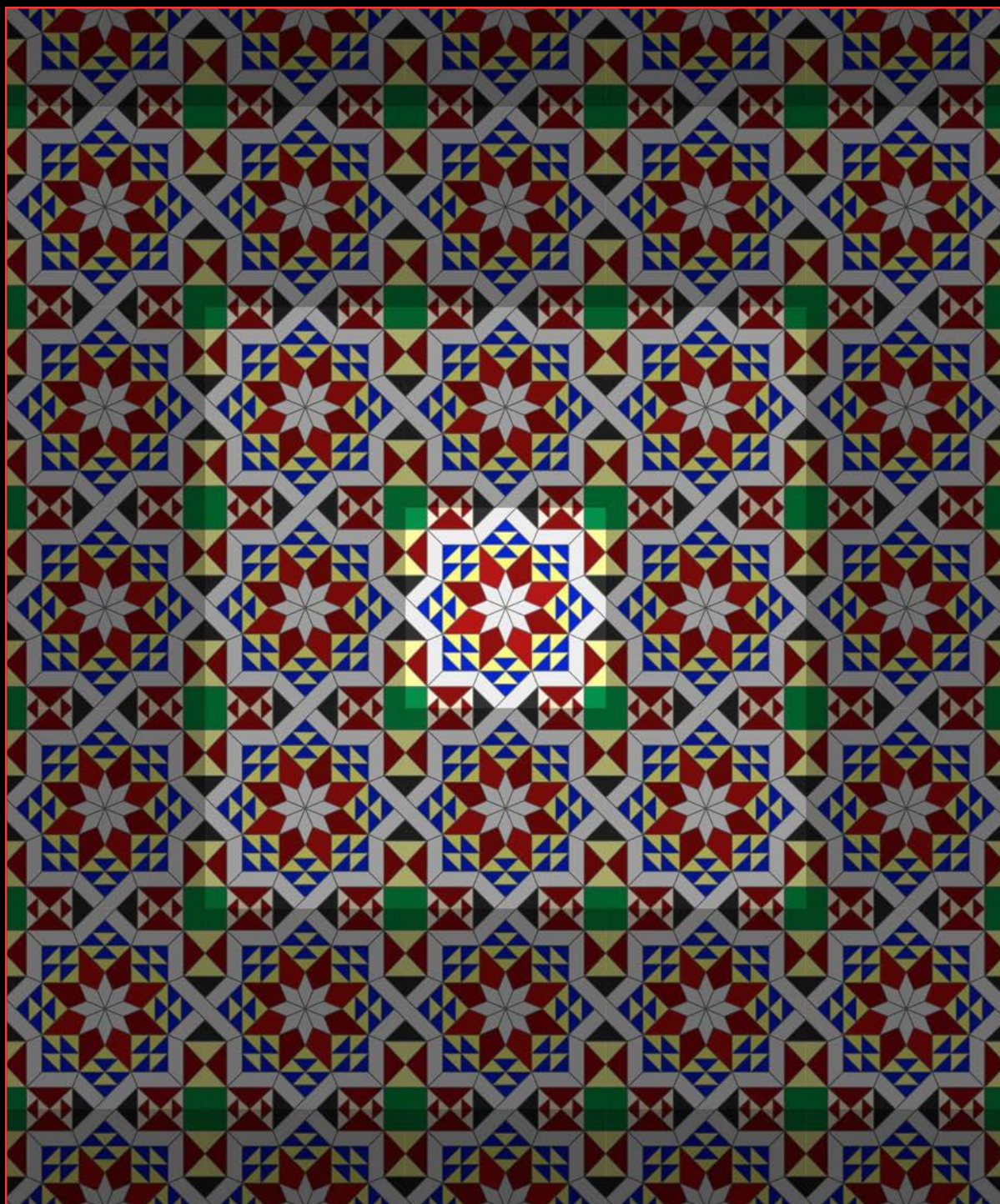
Rif. Lesena 162.D





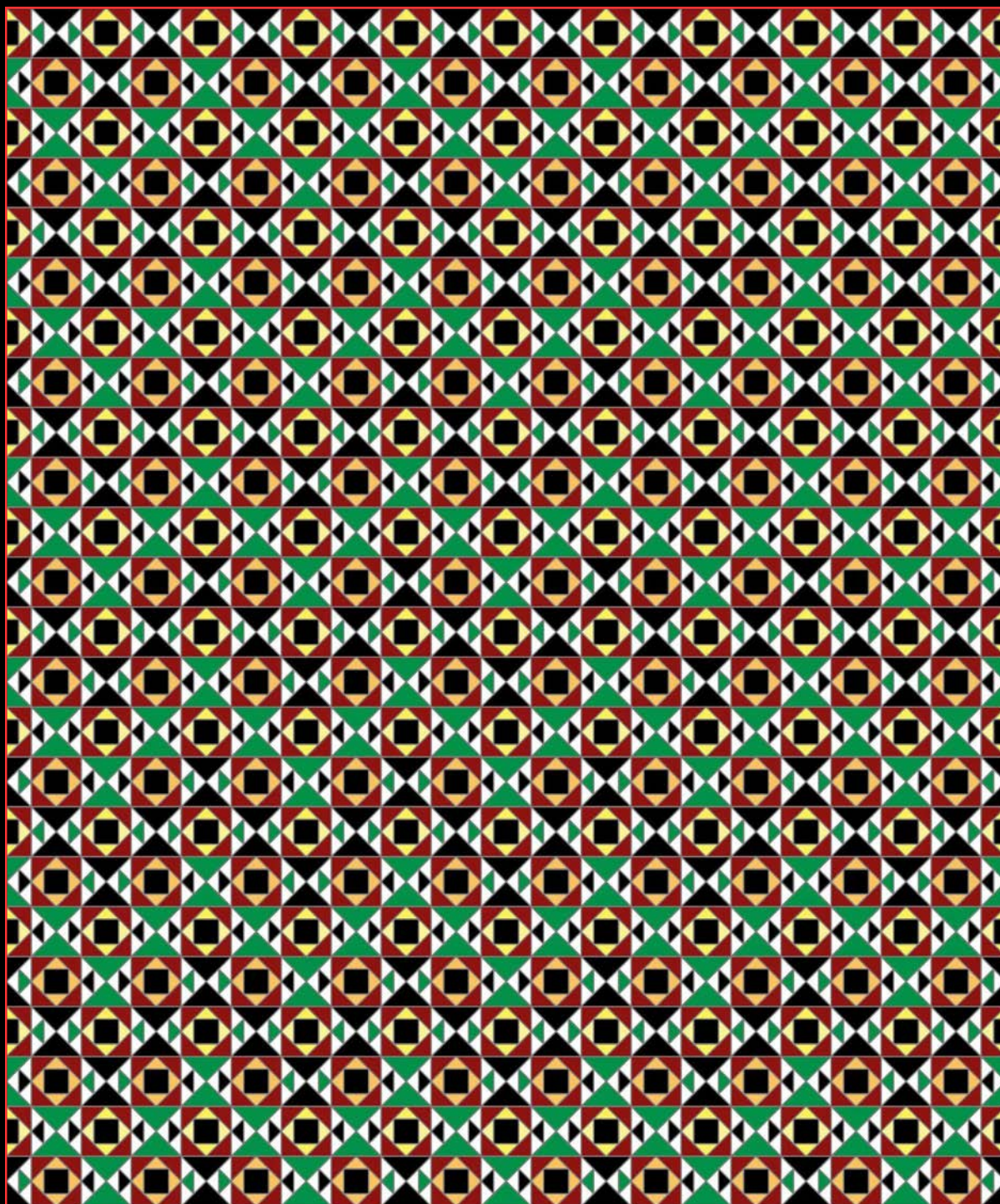
Rif. Lesena 164.D





Rif. Lesena 167.S





Rif. Lesena 171.S

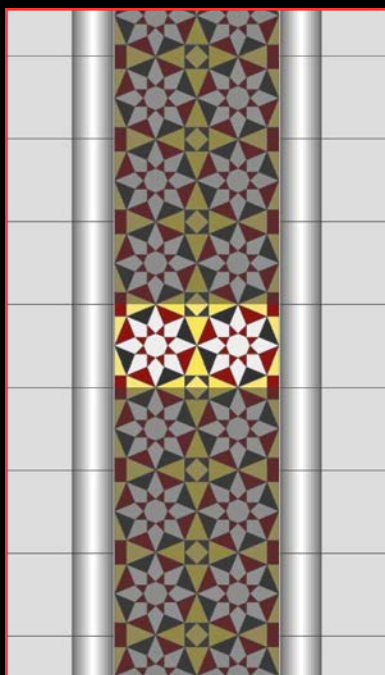








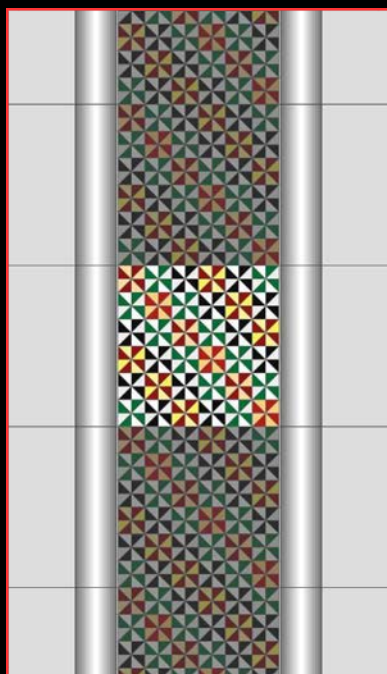
Lesena 172.S



Lesena 173.S



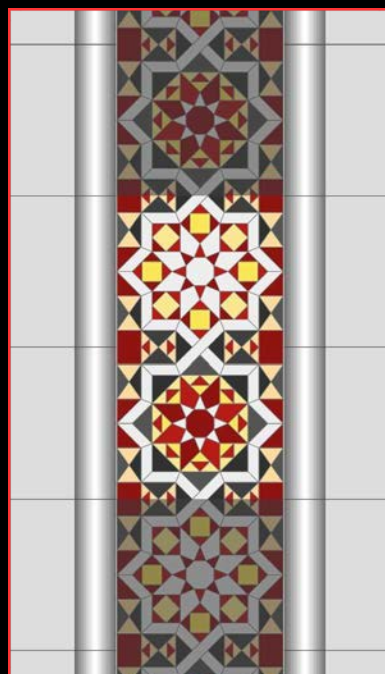
Lesena 174.D



Lesena 175.S

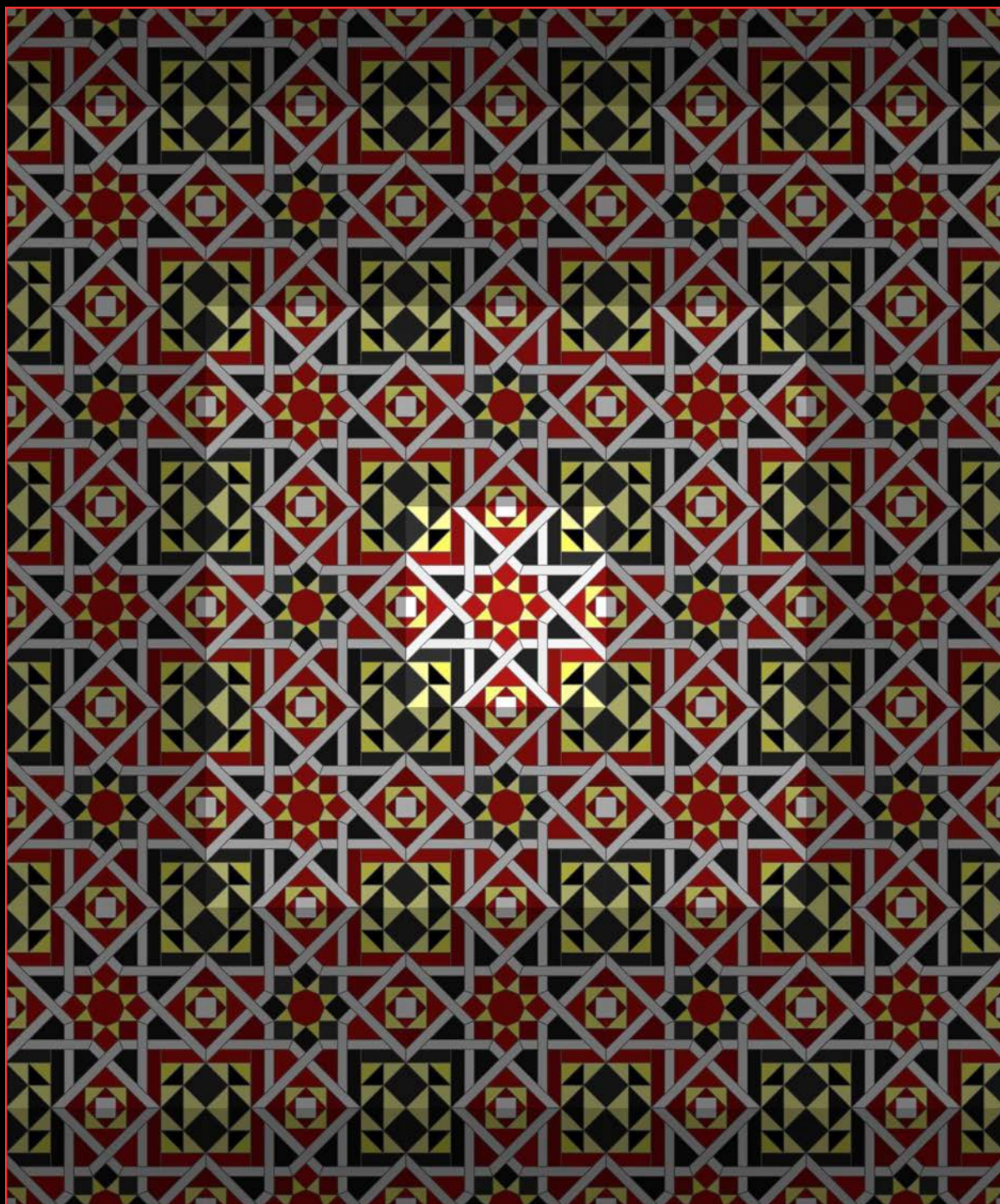


Lesena 176.D



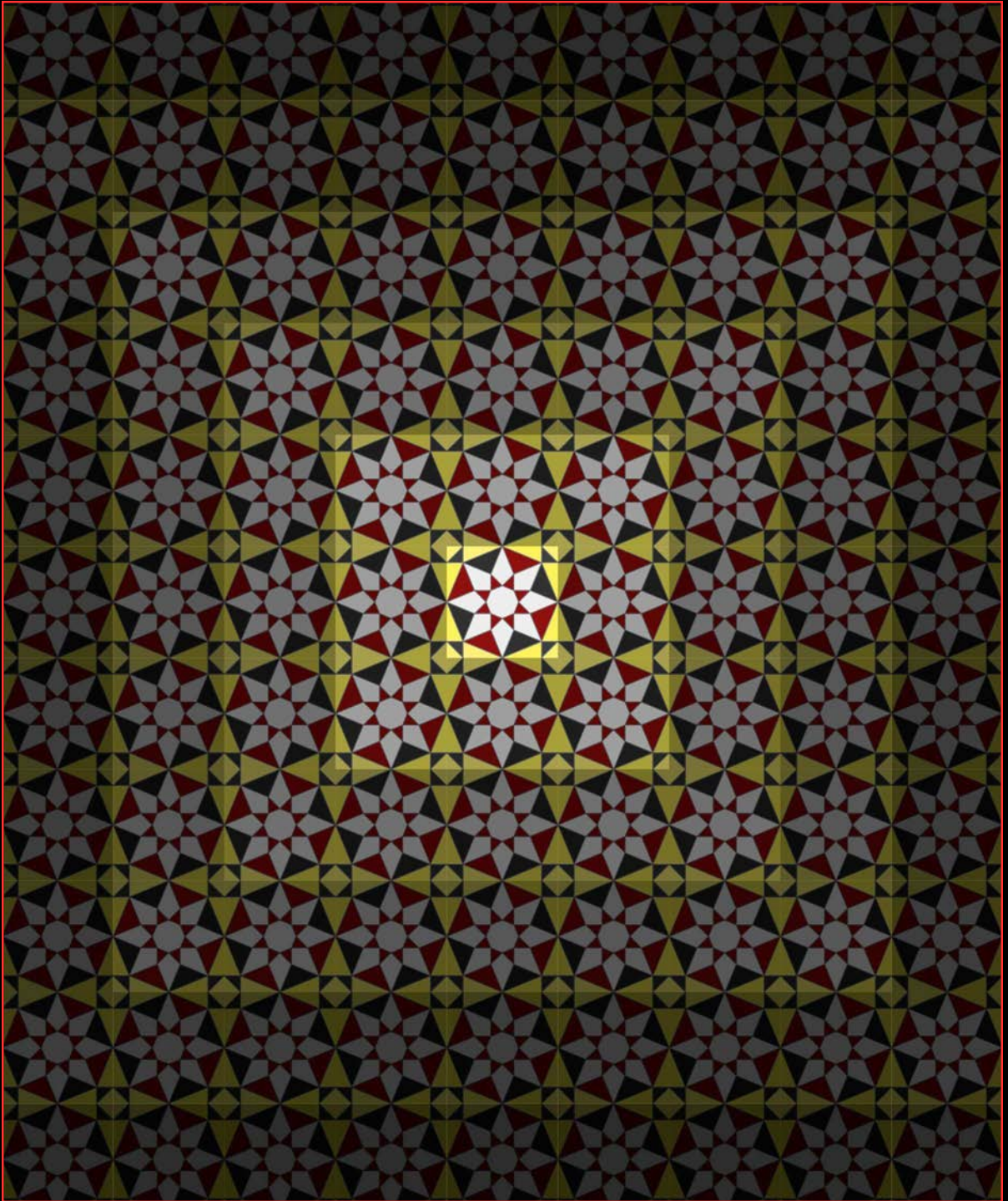
Lesena 178.D





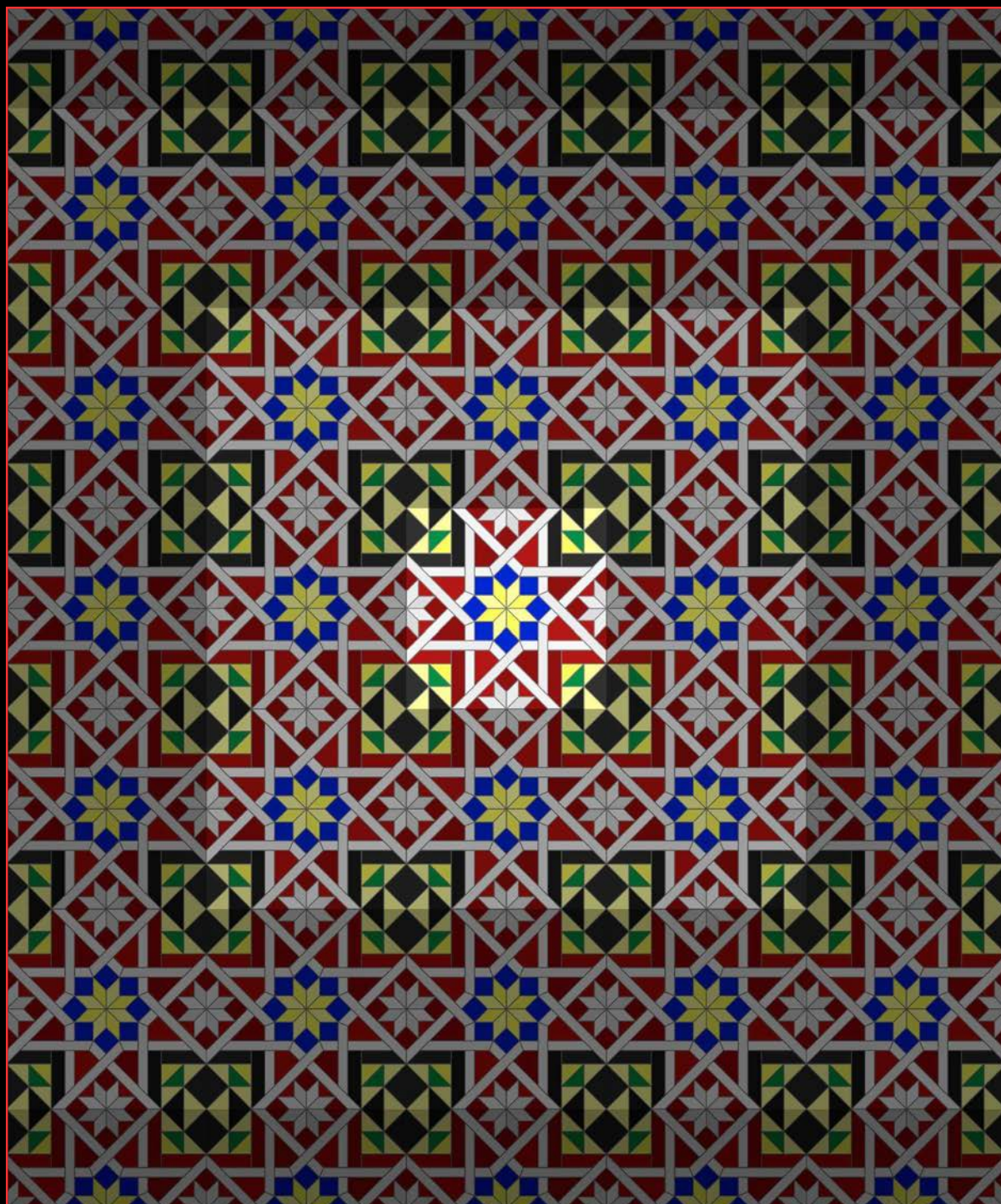
Rif. Lesena 172.S





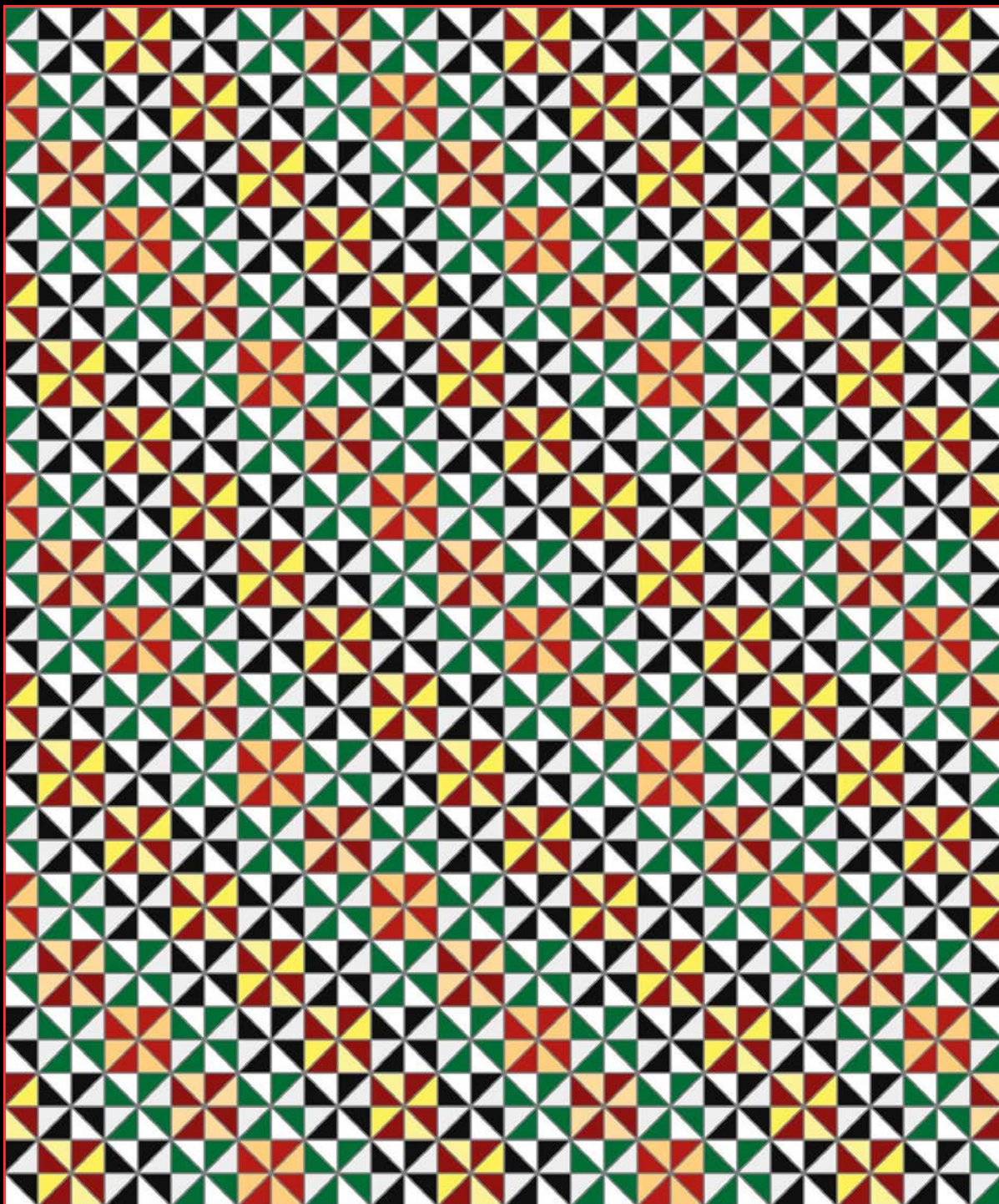
Rif. Lesena 173.S





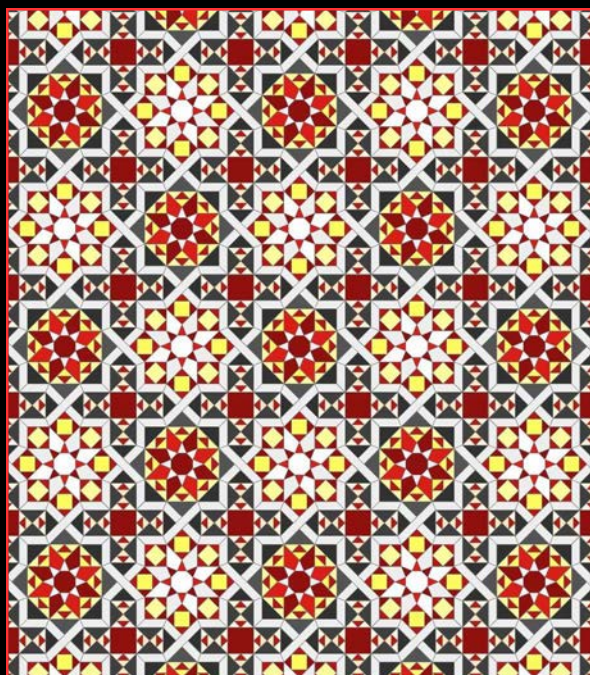
Rif. Lesena 174.D



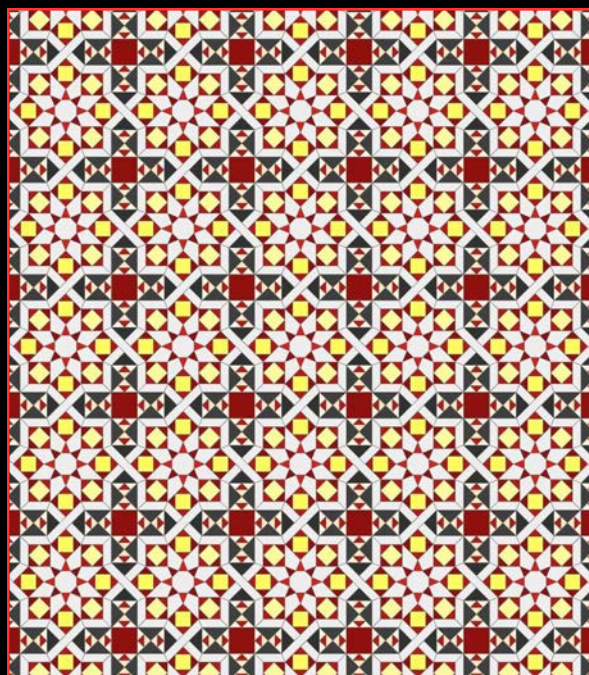


Rif. Lesena 175.S

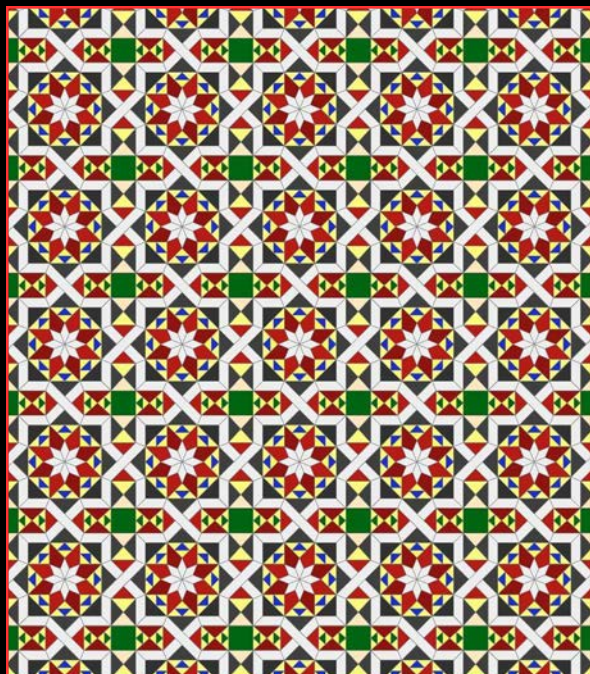




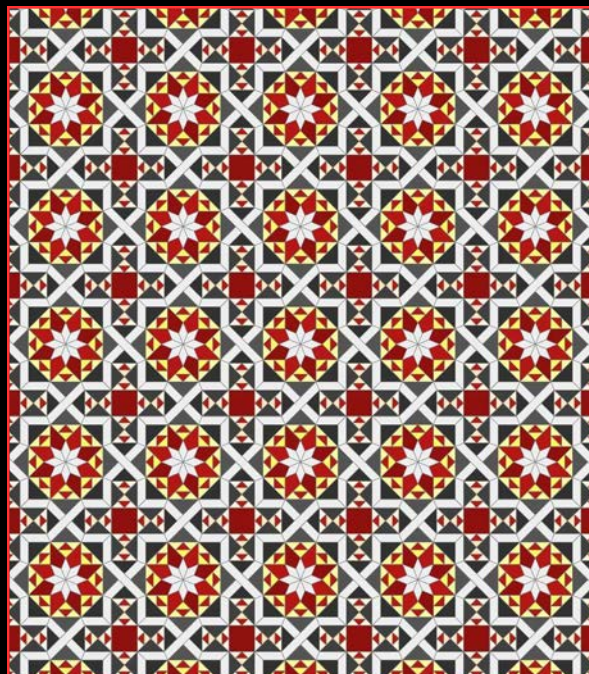
Rif. Lesena 178.D - Soluzione 1



Rif. Lesena 178.D - Soluzione 2

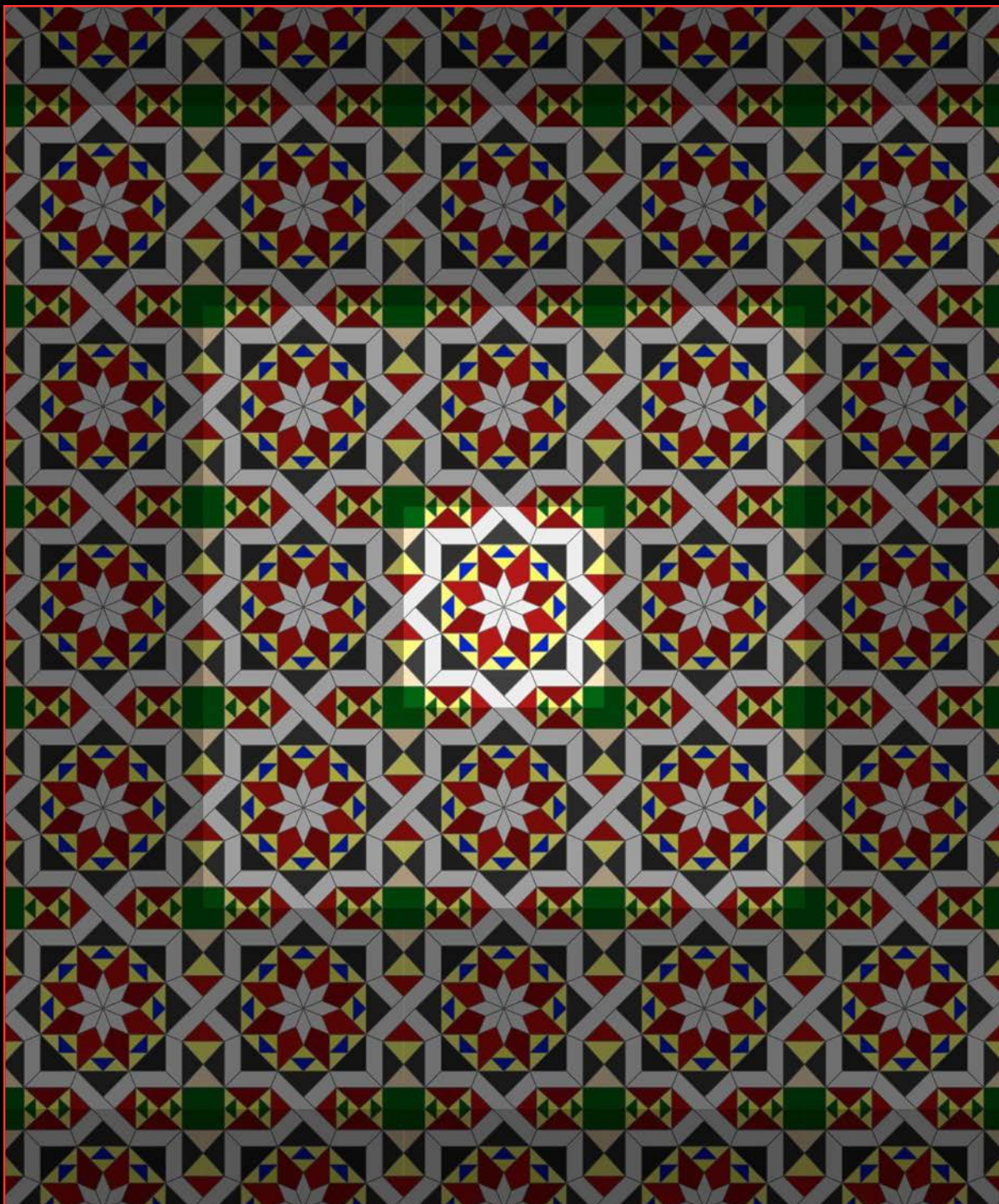


Rif. Lesena 176.D



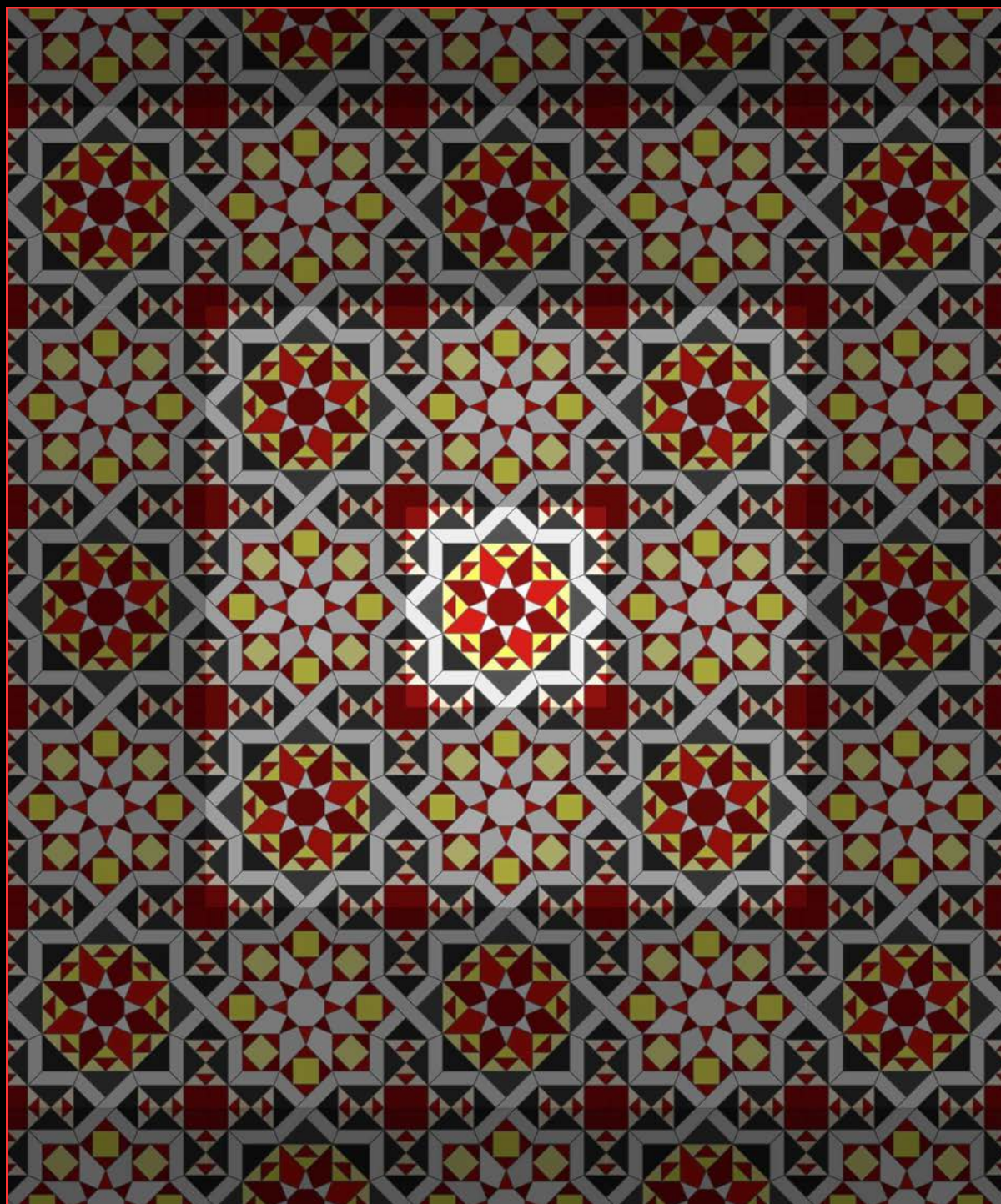
Rif. Lesena 184.D





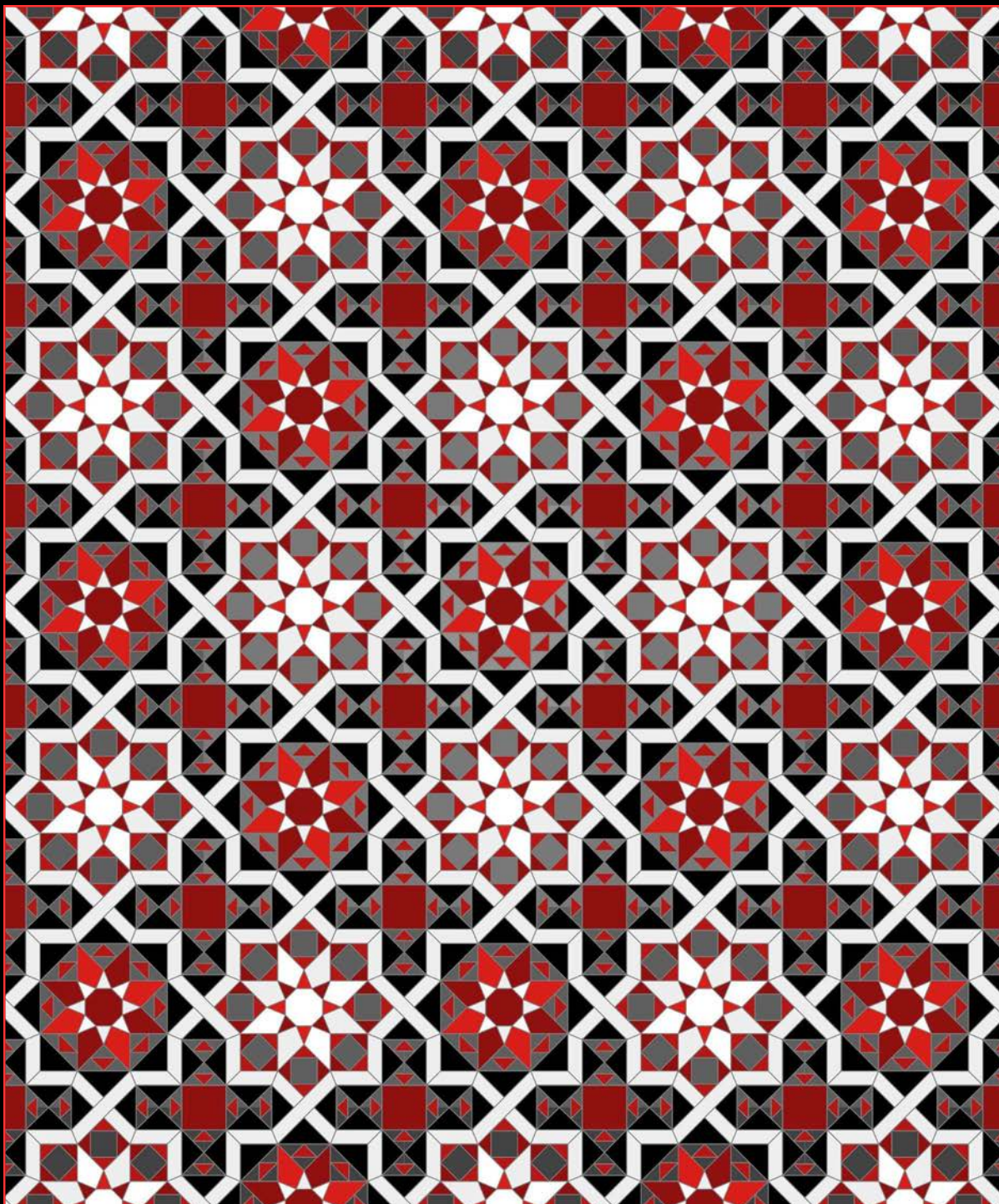
Rif. Lesena 176.D





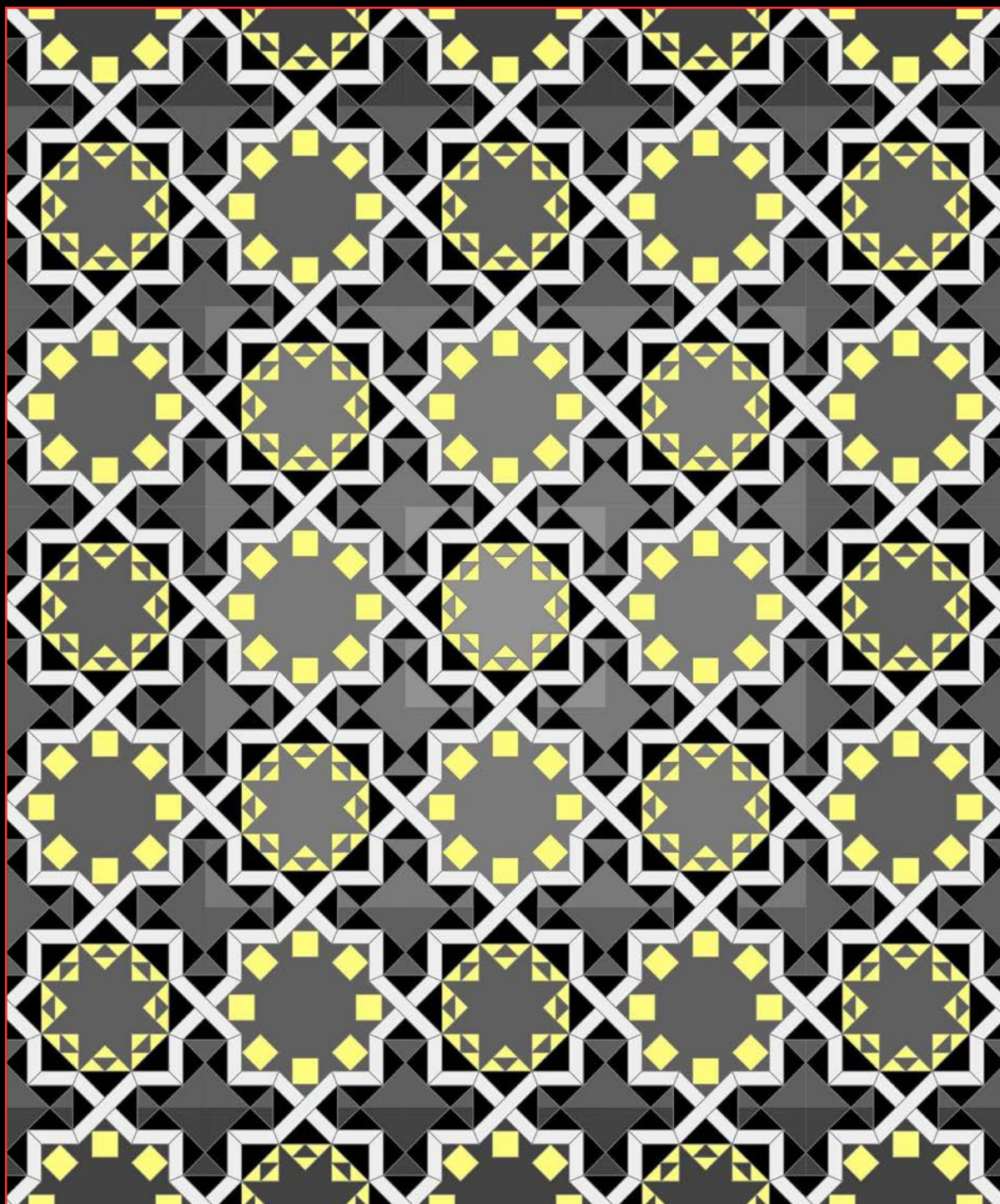
Rif. Lesena 178.D





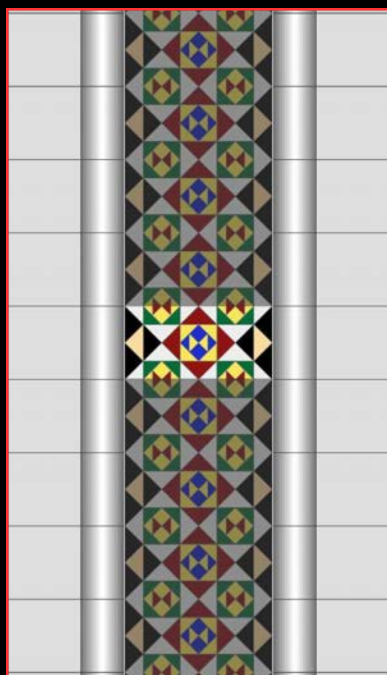
Rif. Lesena 178.D





Rif. Lesena 178.D

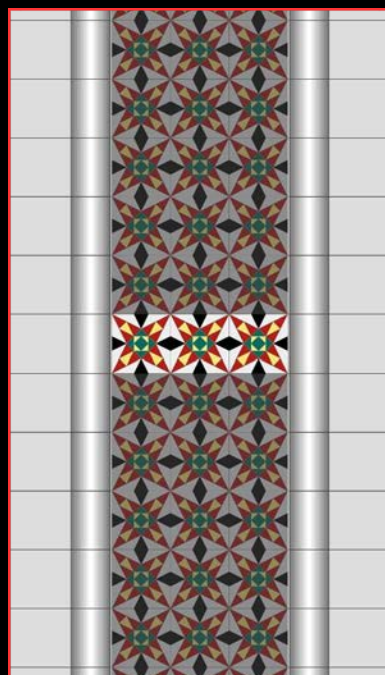




Lesena 179.D



Lesena 180.D



Lesena 183.D



Lesena 184.D

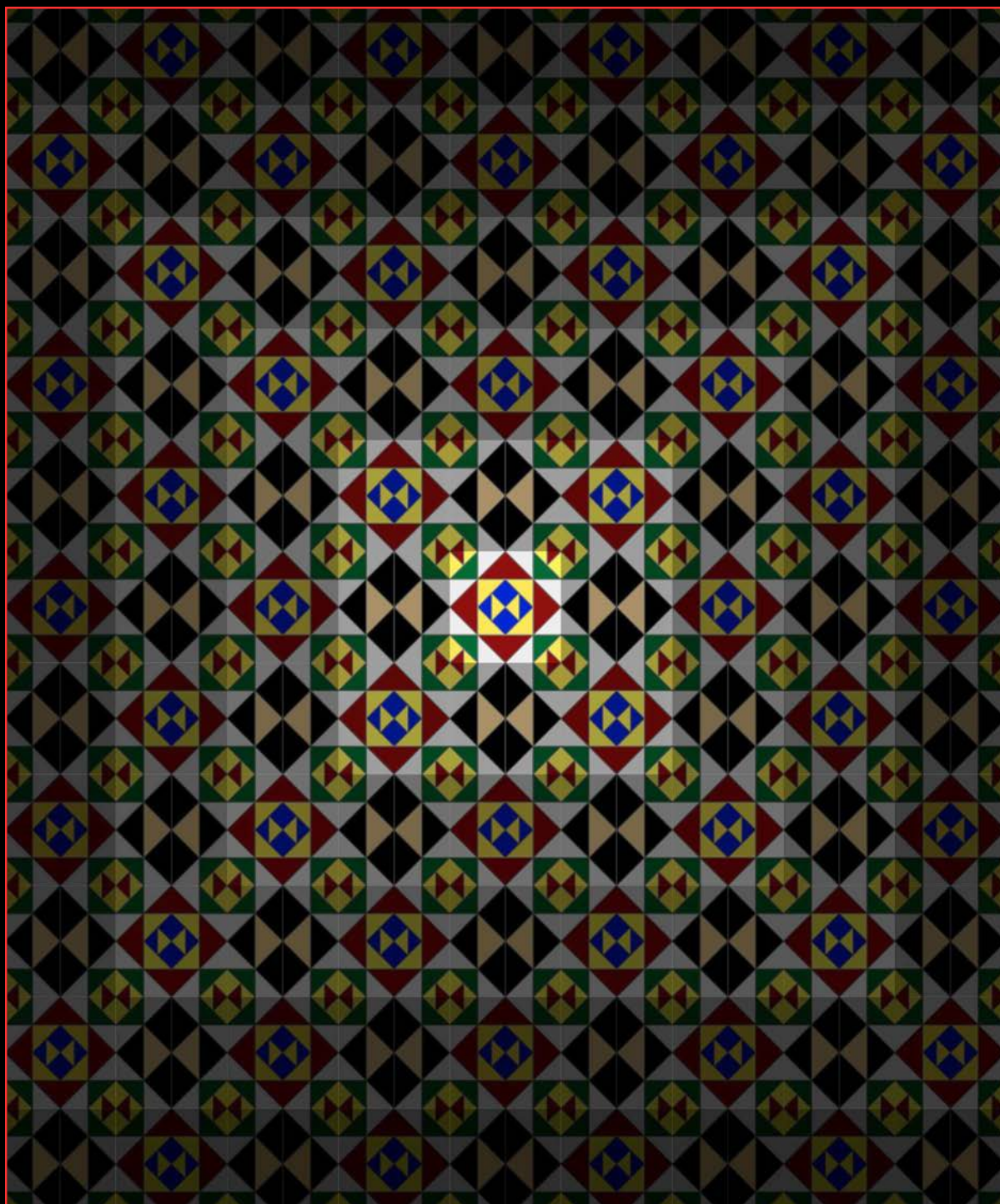


Lesena 186.D



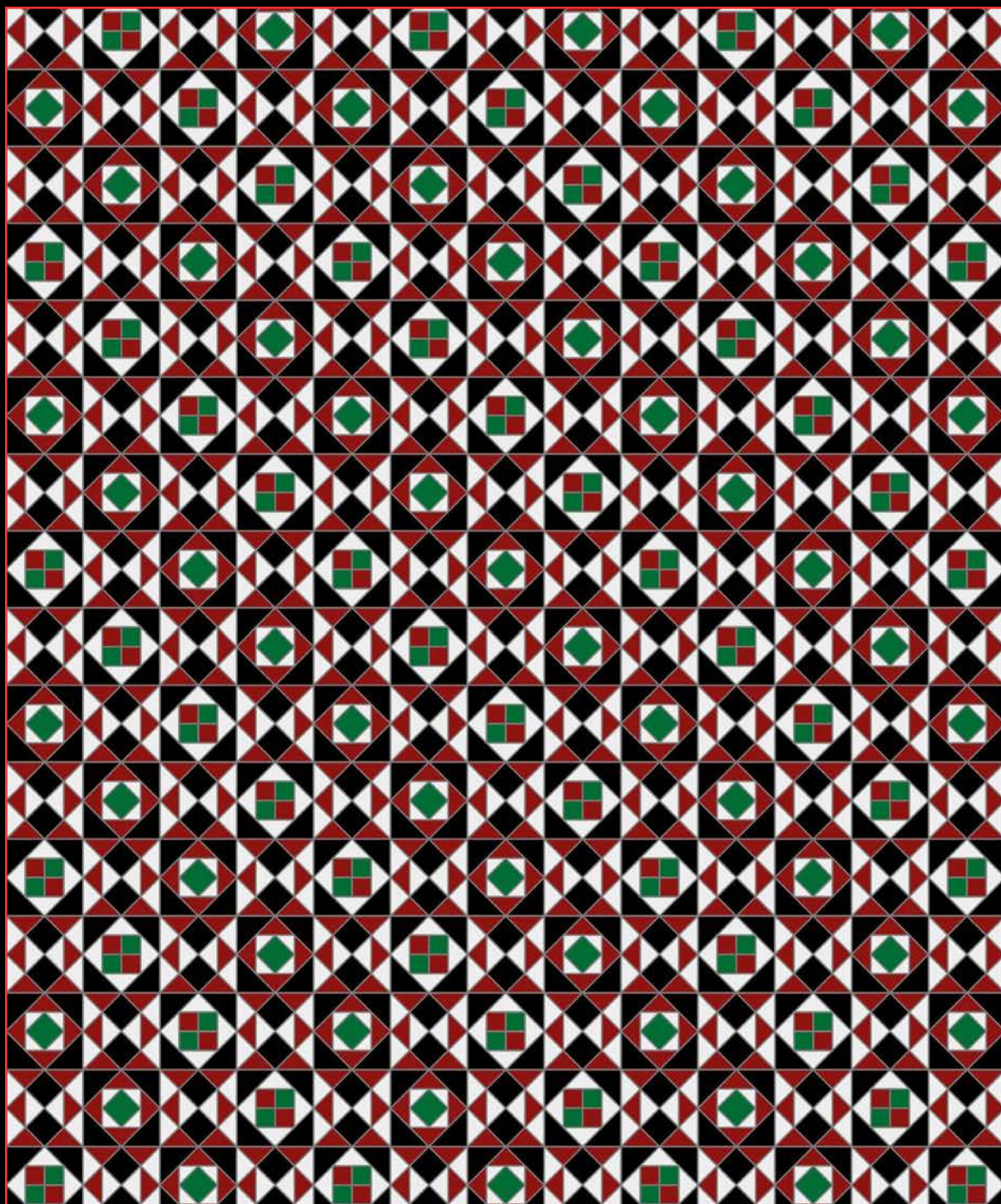
Lesena 187.S





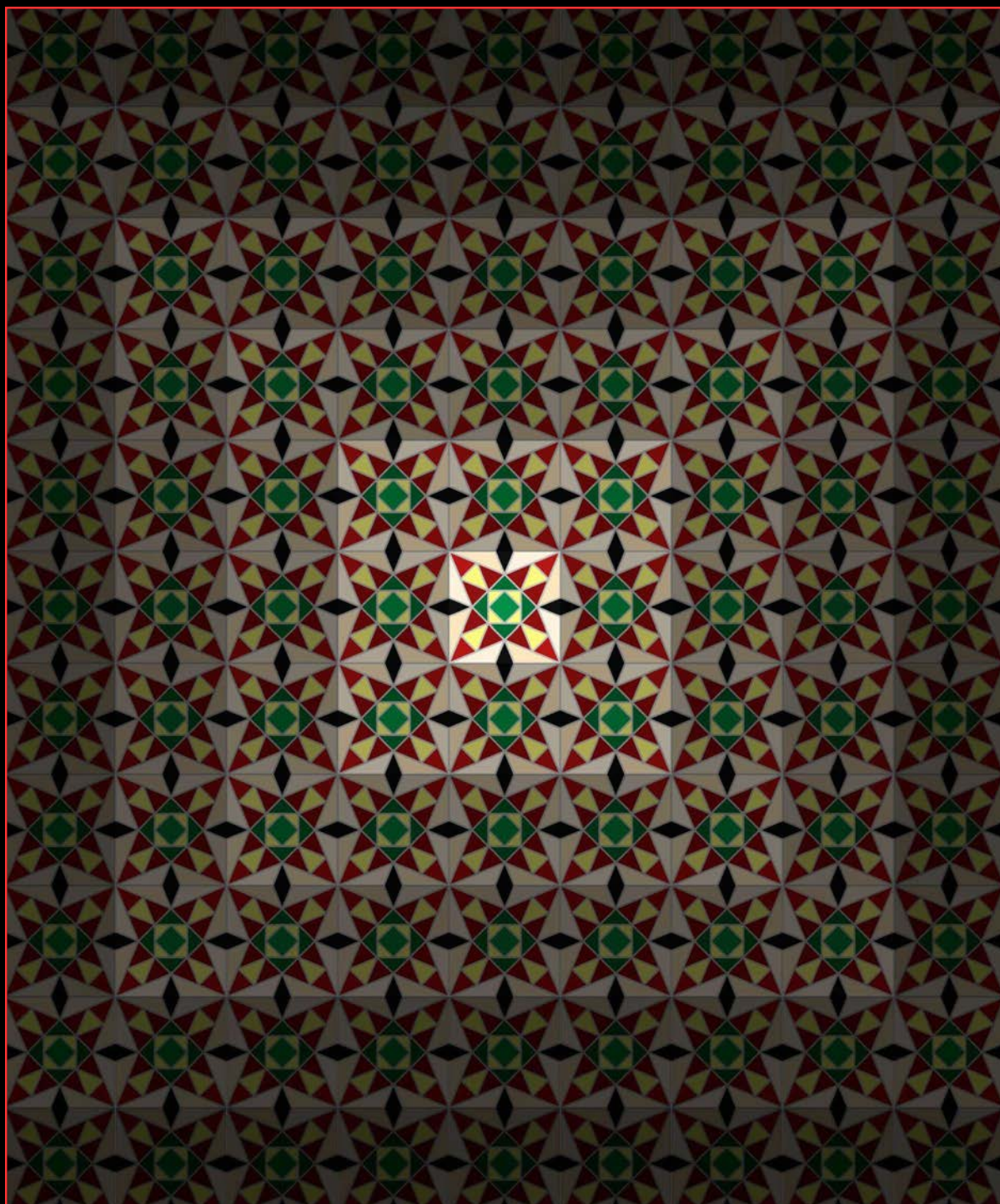
Rif. Lesena 179.D





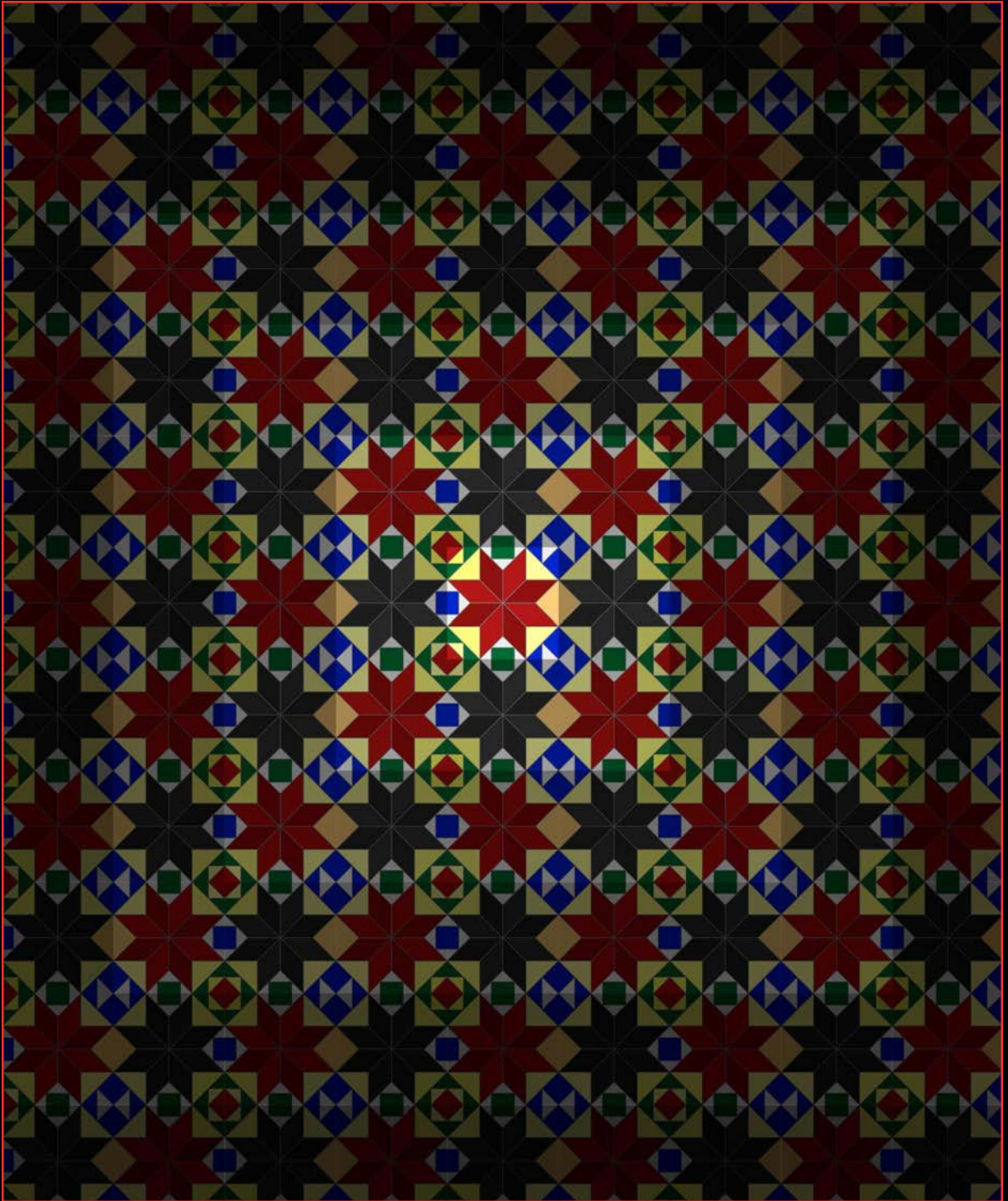
Rif. Lesena 180.D





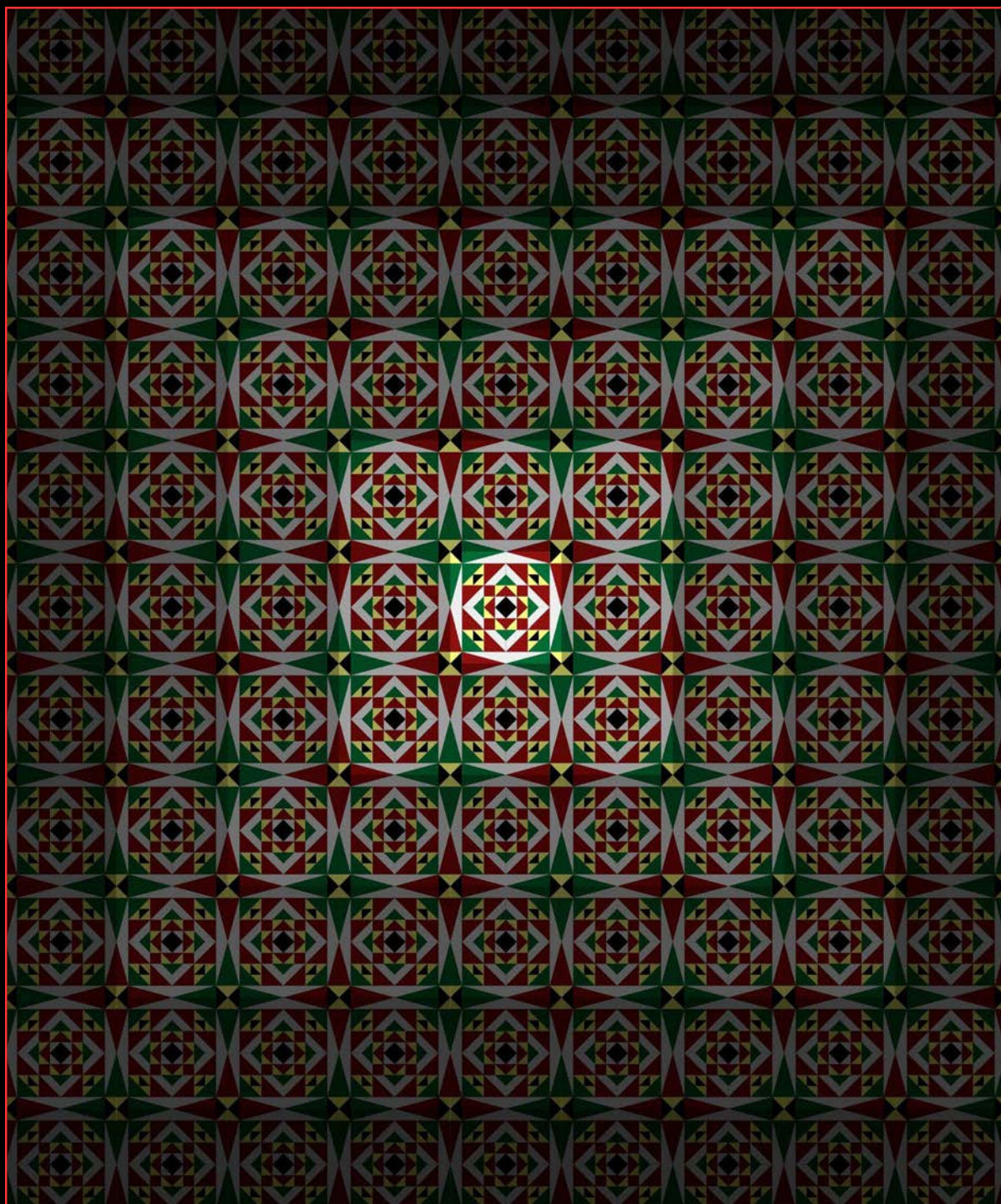
Rif. Lesena 183.D





Rif. Lesena 186.D





Rif. Lesena 187.S





Ala destra del postpresbiterio - Vista in direzione della porta d'ingresso alla cappella del ss. Crocifisso

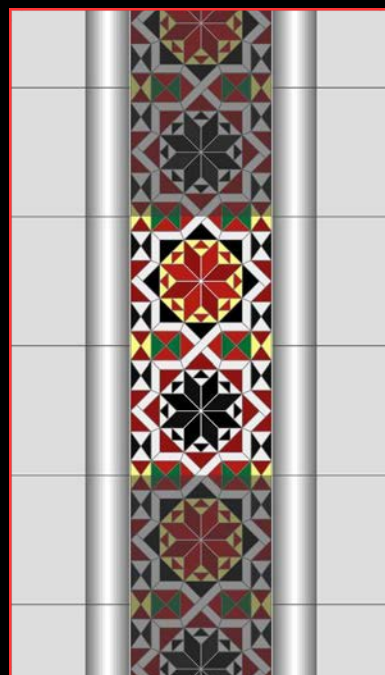




Lesena 195.S



Lesena 196.D



Lesena 197.S



Lesena 198.D

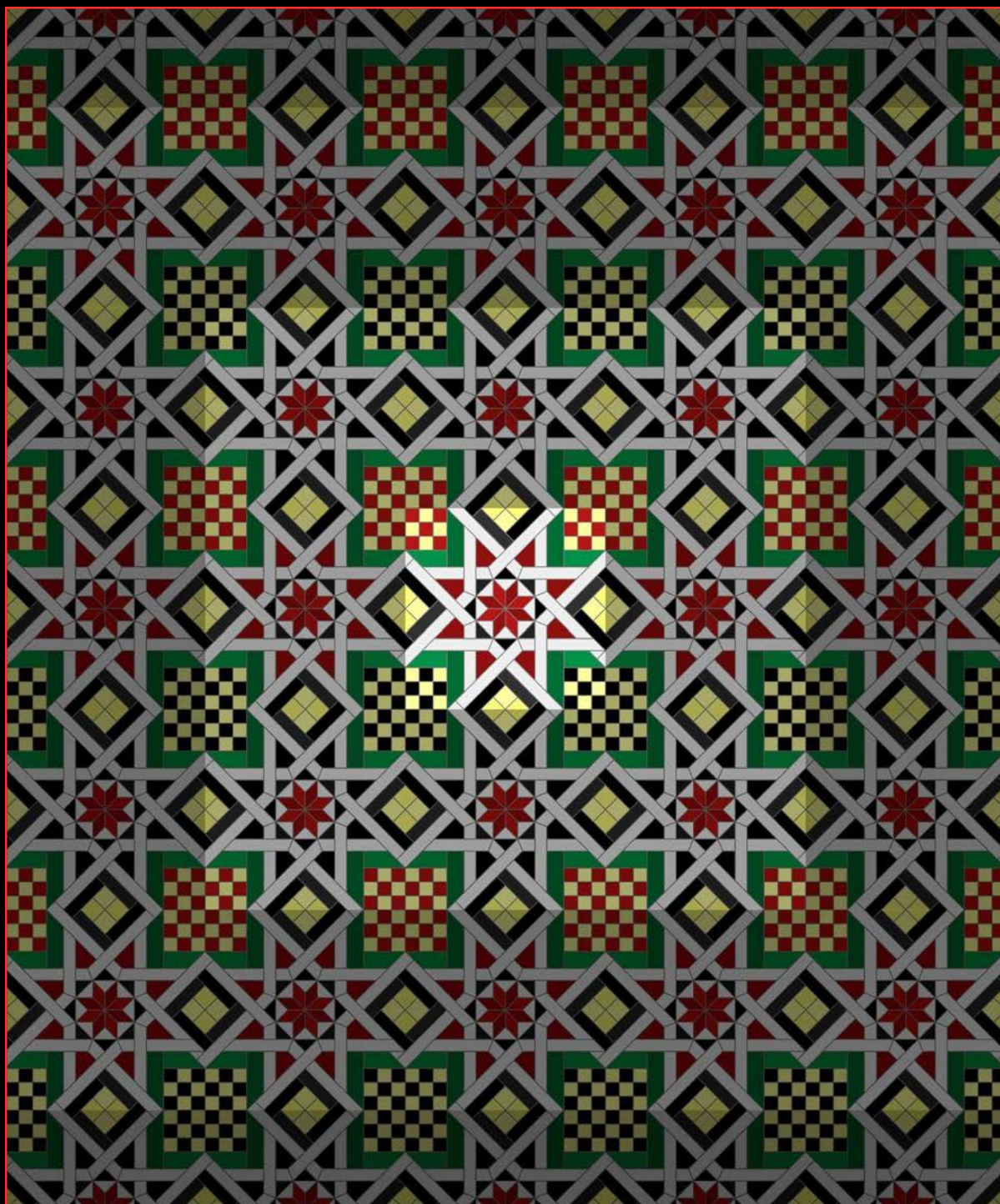


Lesena 198.S



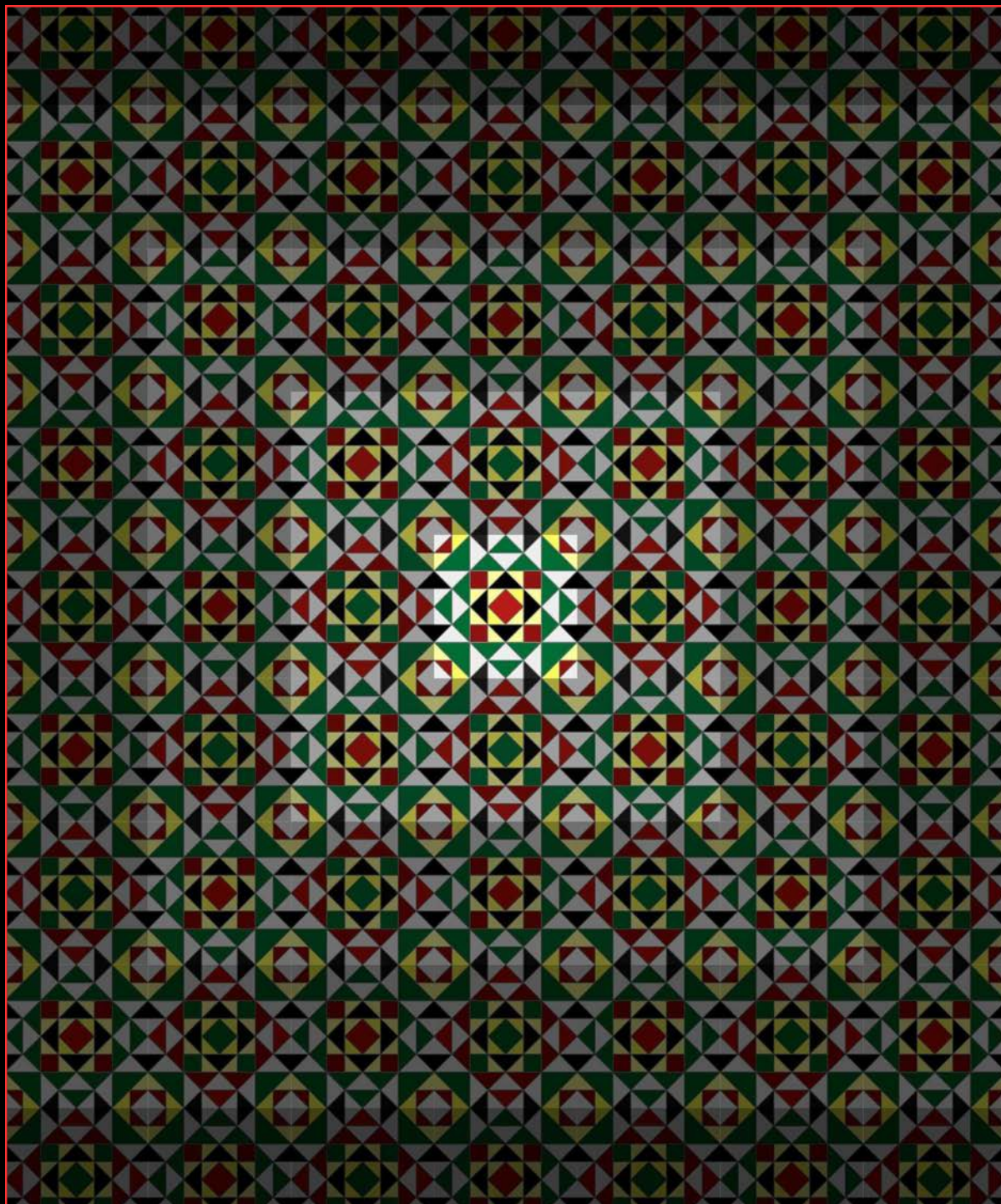
Lesena 199.S





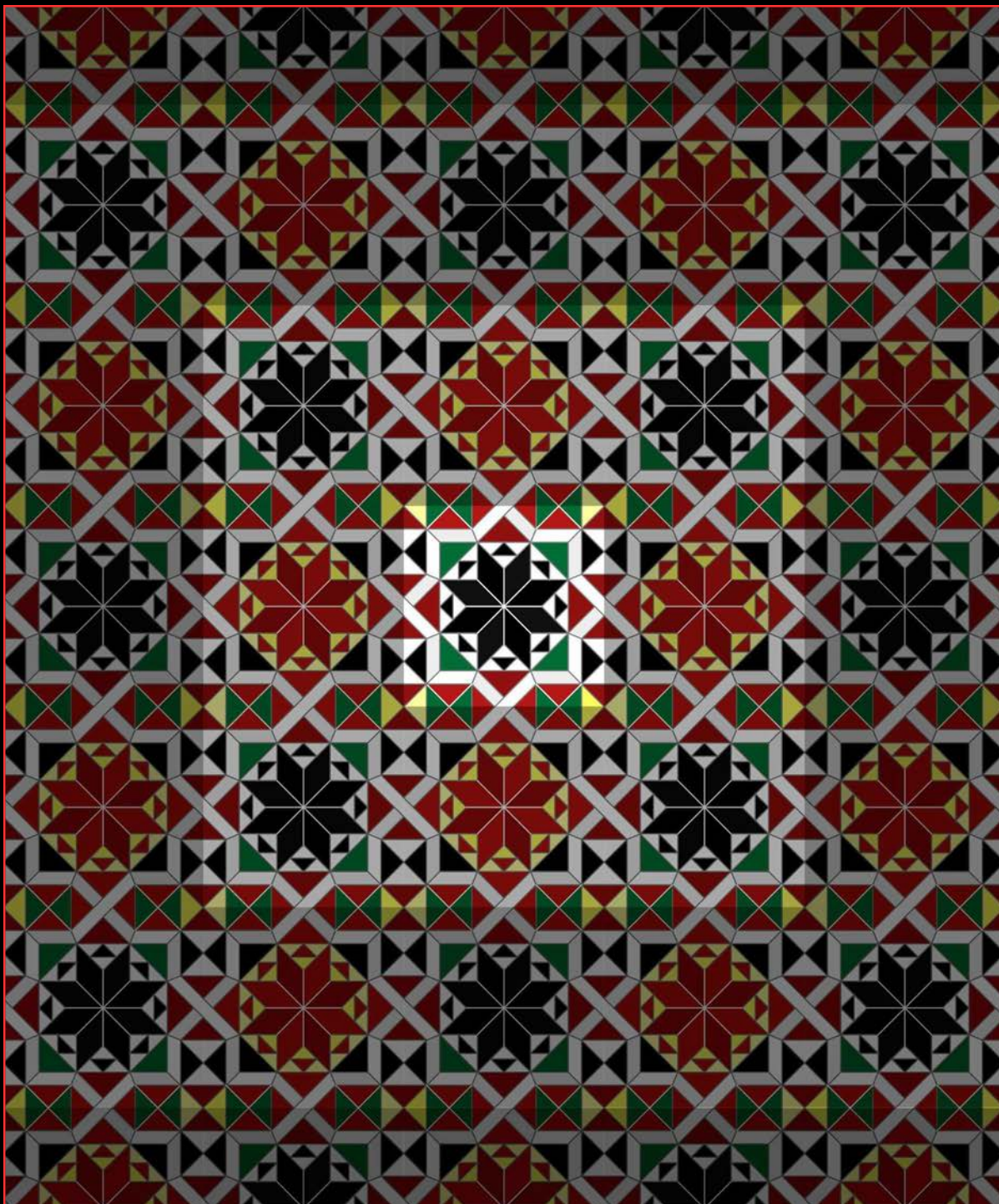
Rif. Lesena 195.S





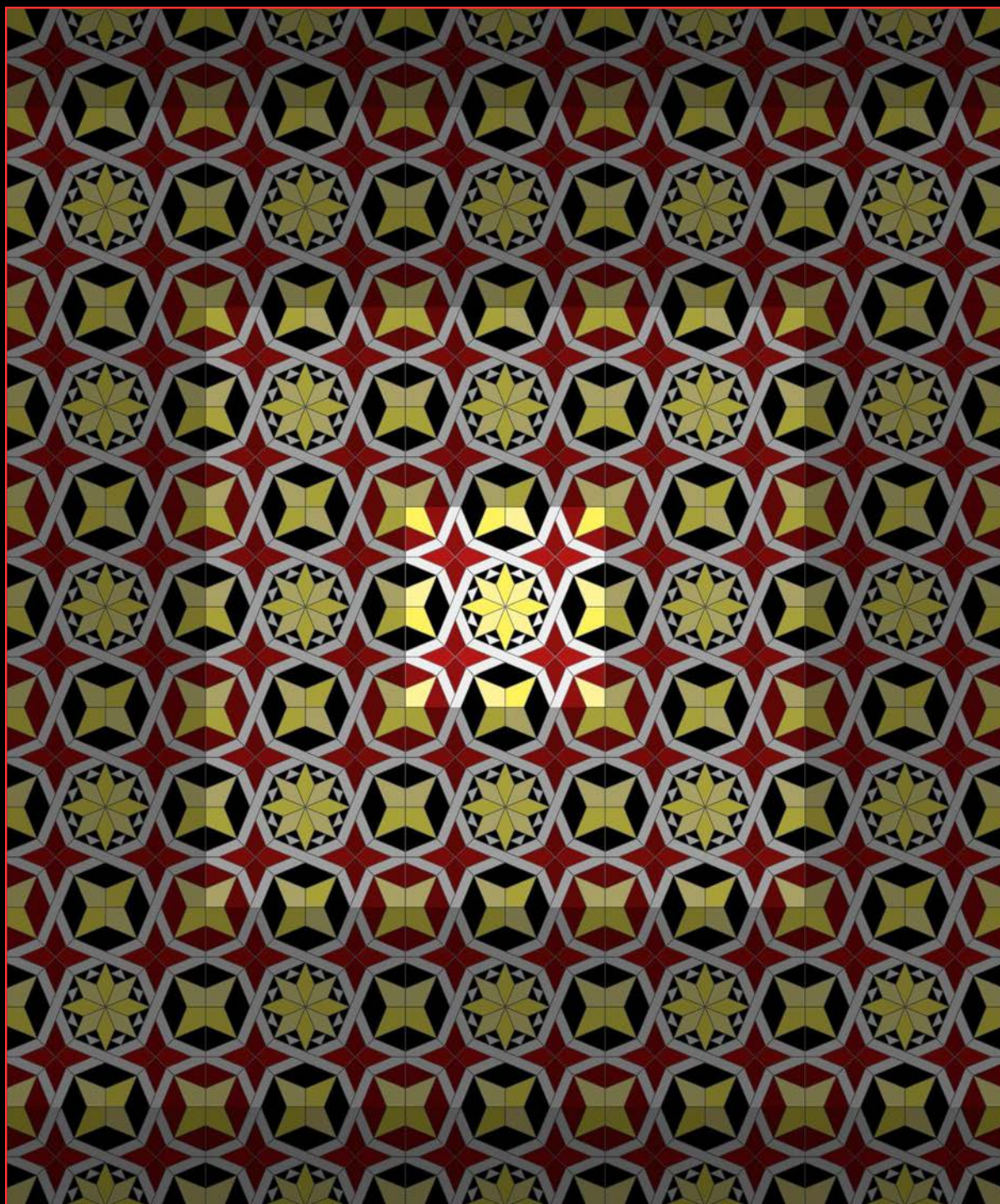
Rif. Lesena 196.D





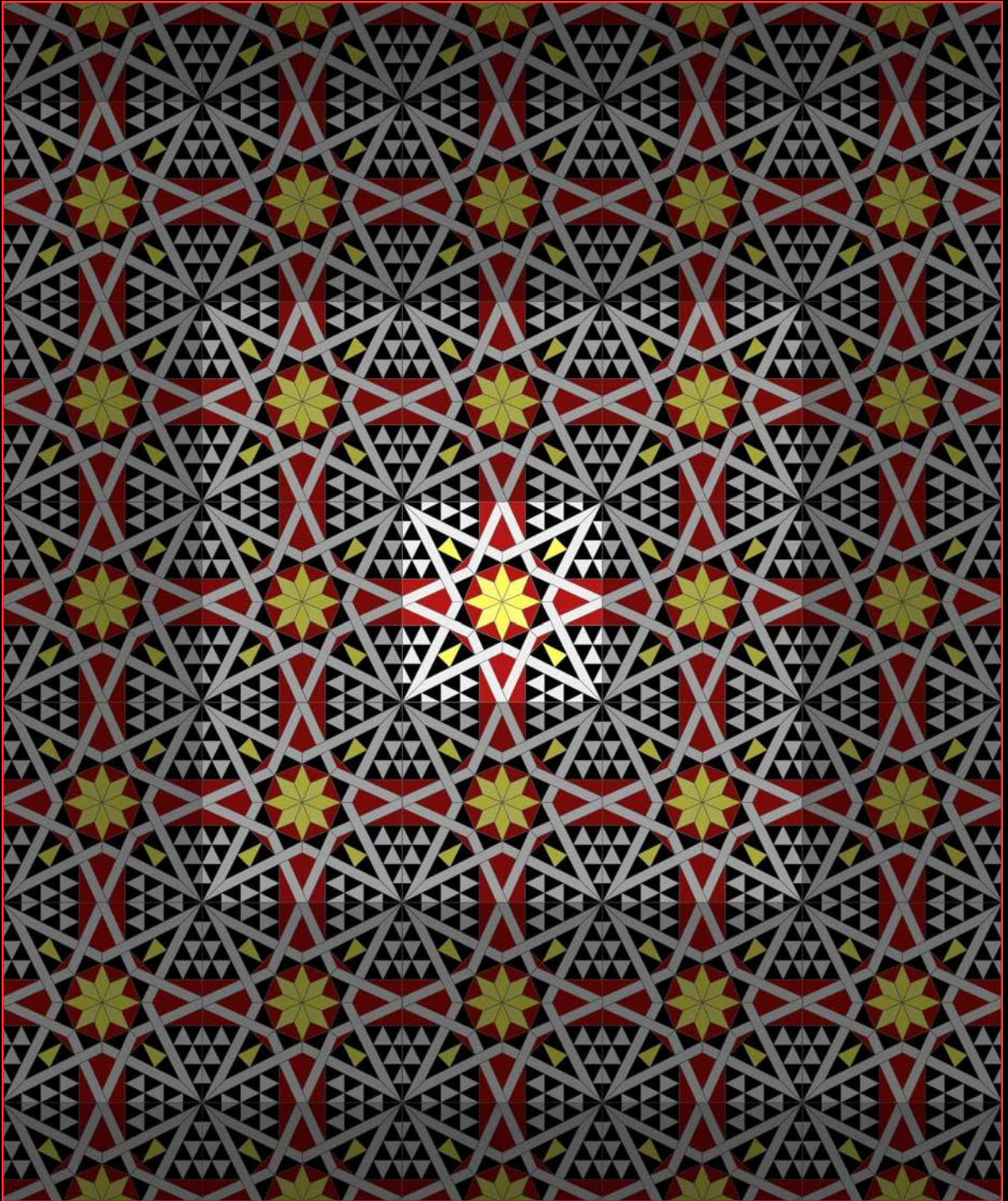
Rif. Lesena 197.S





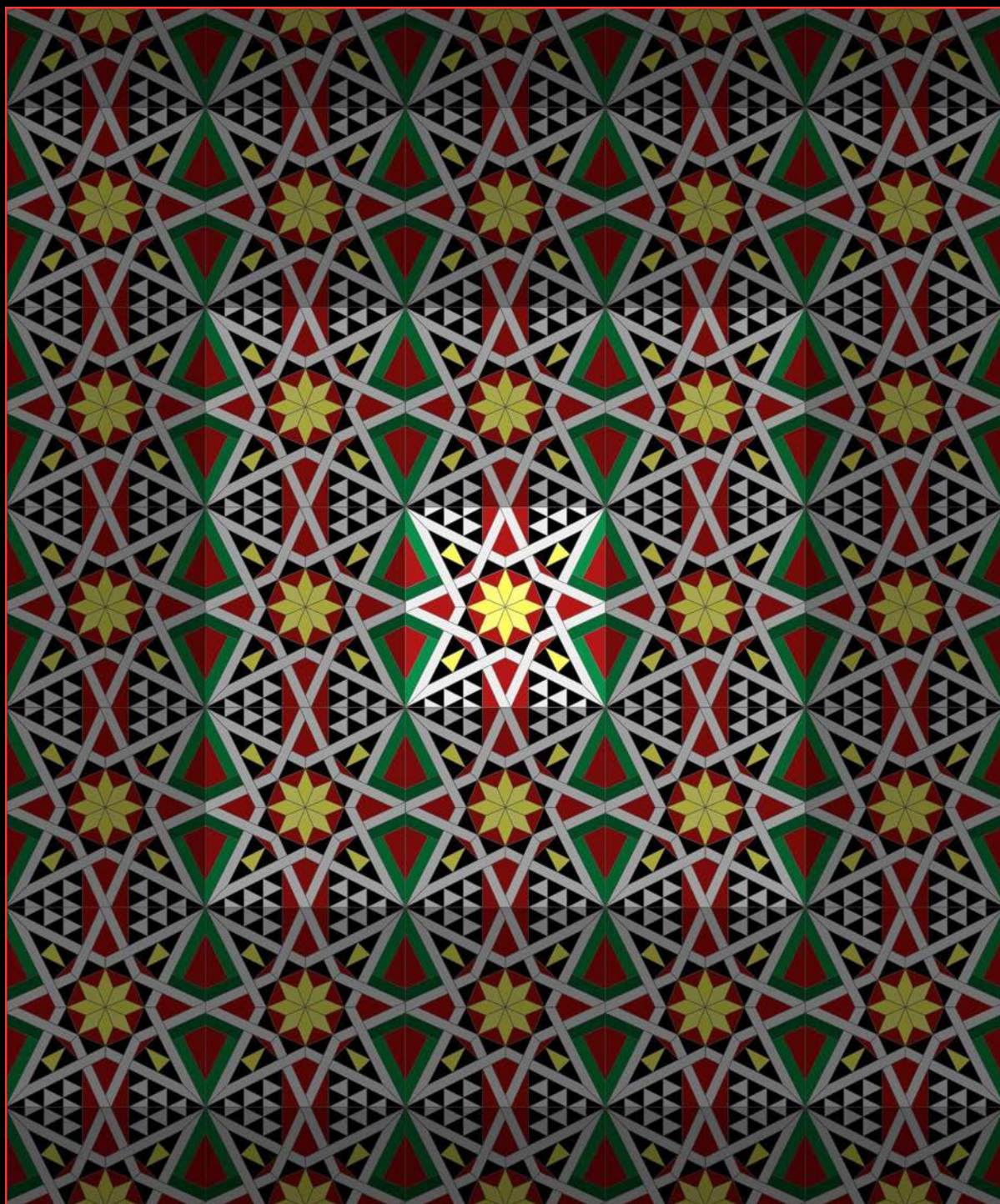
Rif. Lesena 198.D





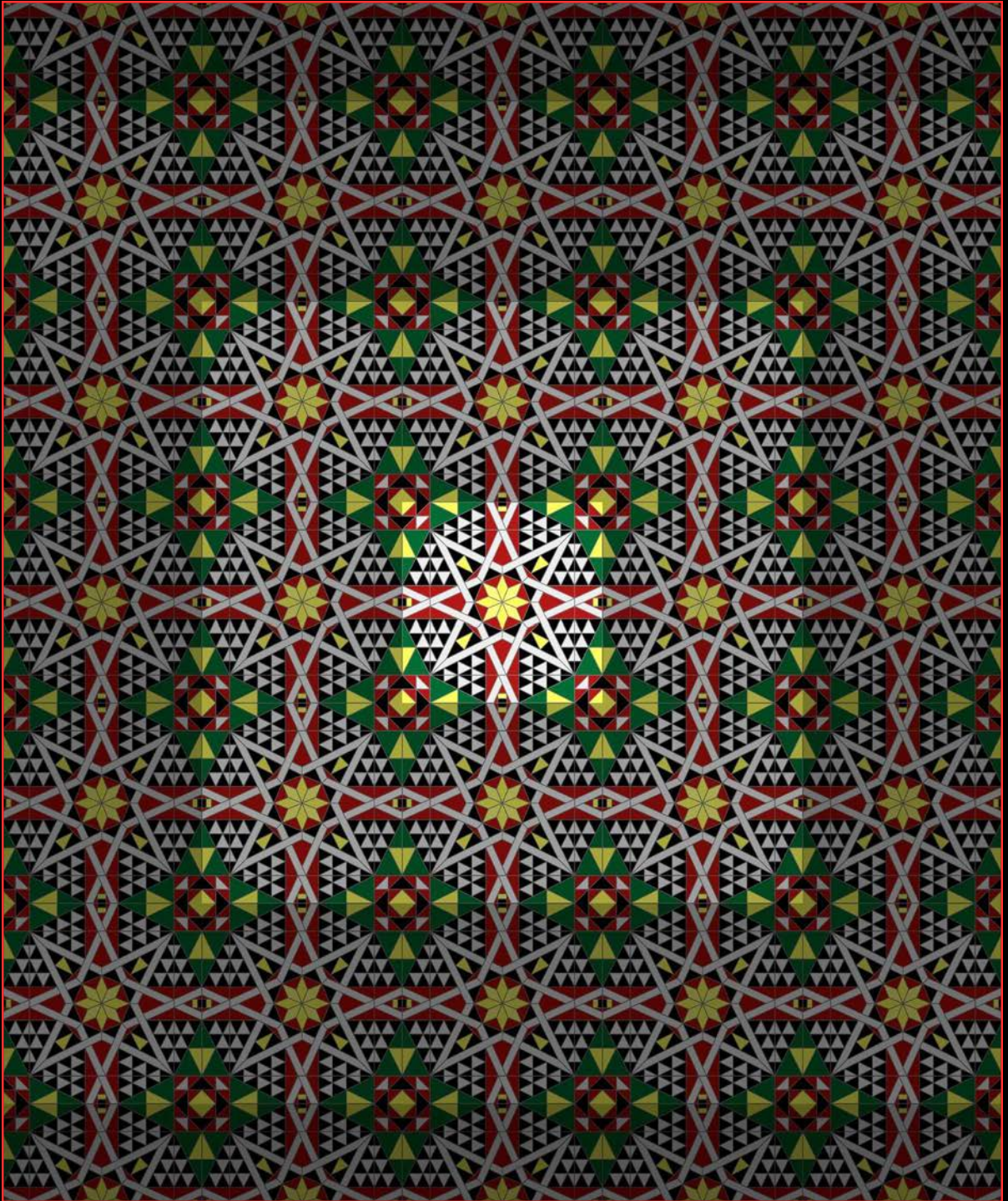
Rif. Lesena 198.S - Soluzione 1





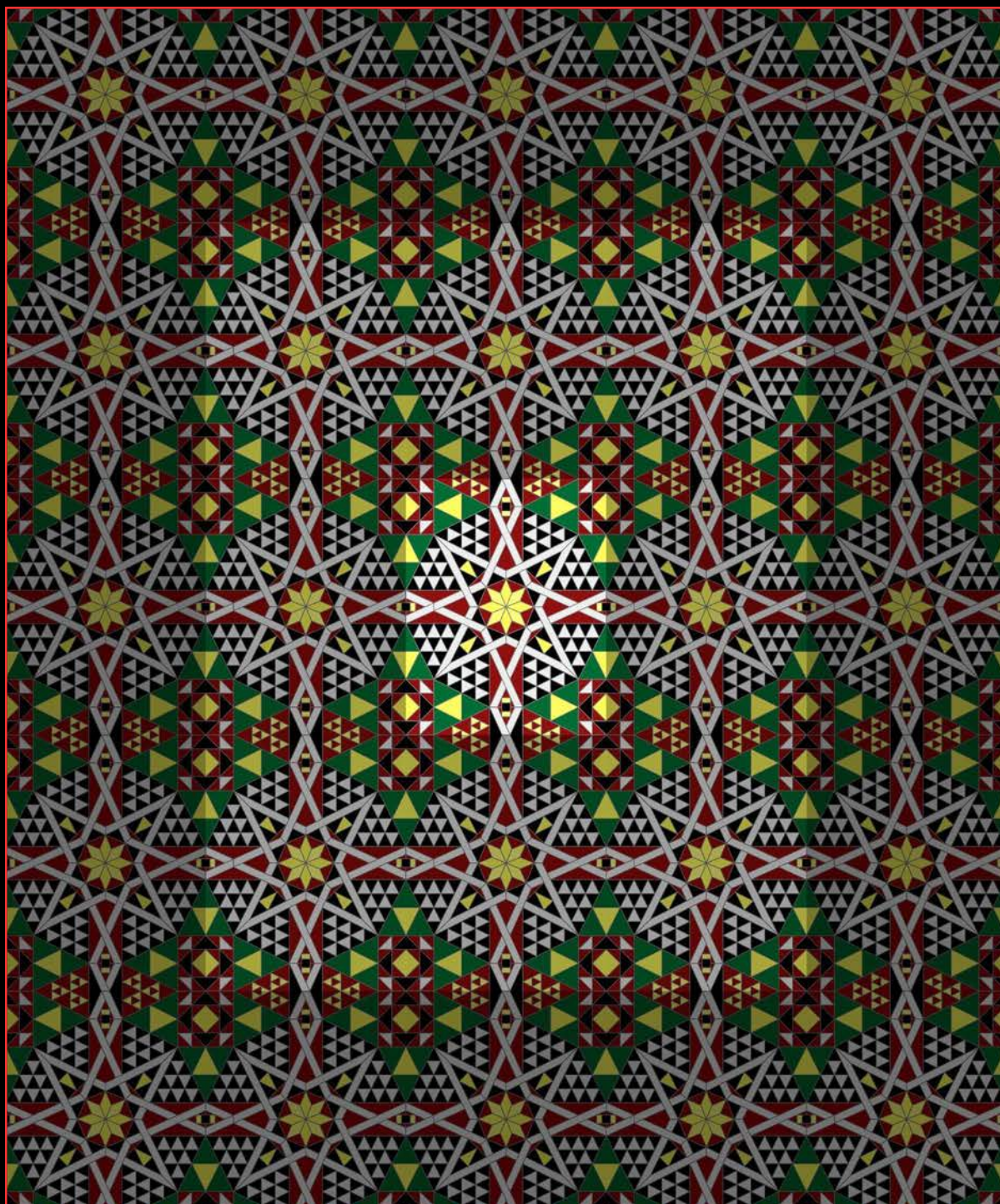
Rif. Lesena 198.S - Soluzione 2





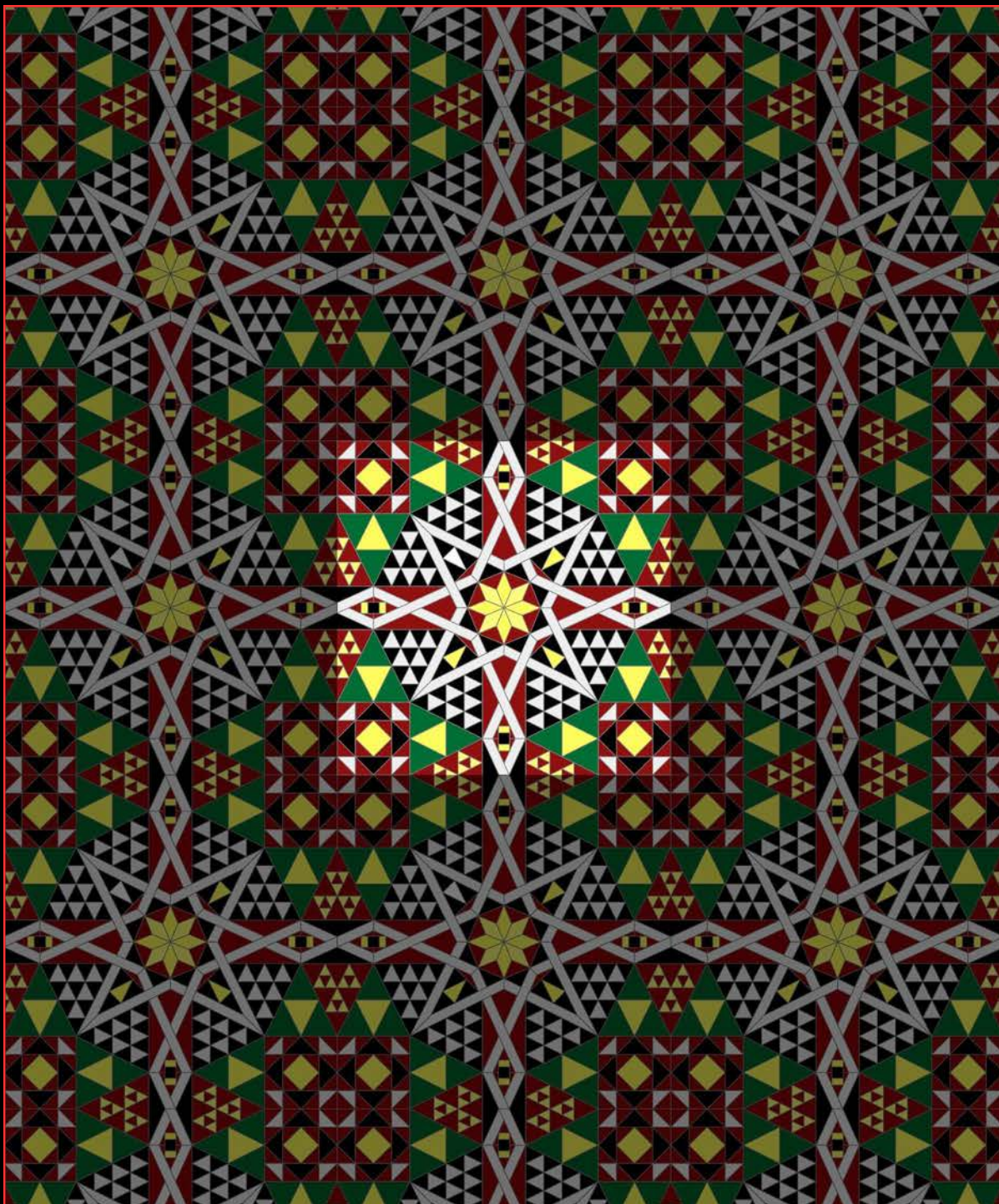
Rif. Lesena 198.S - Soluzione 3





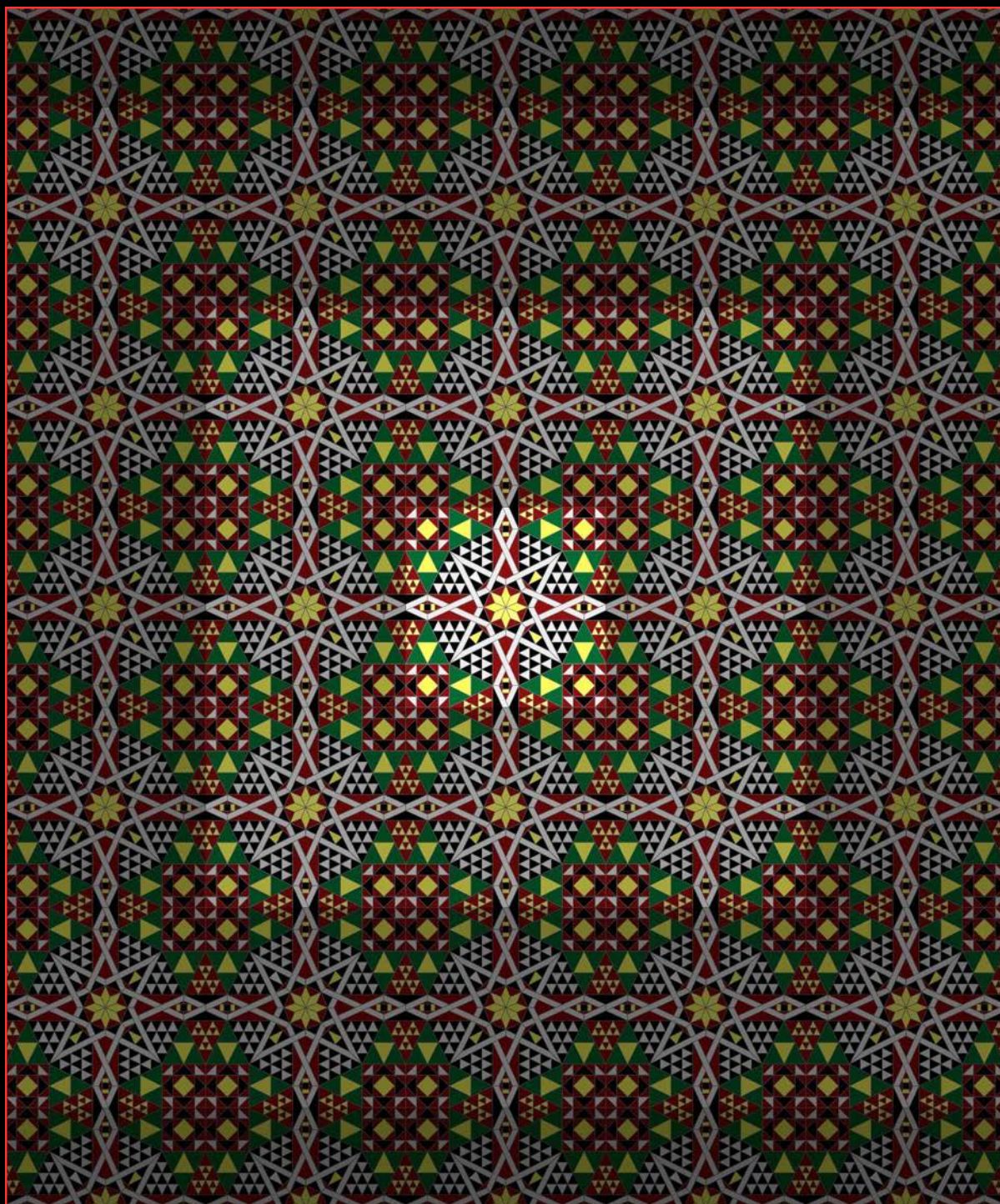
Rif. Lesena 198.S - Soluzione 4





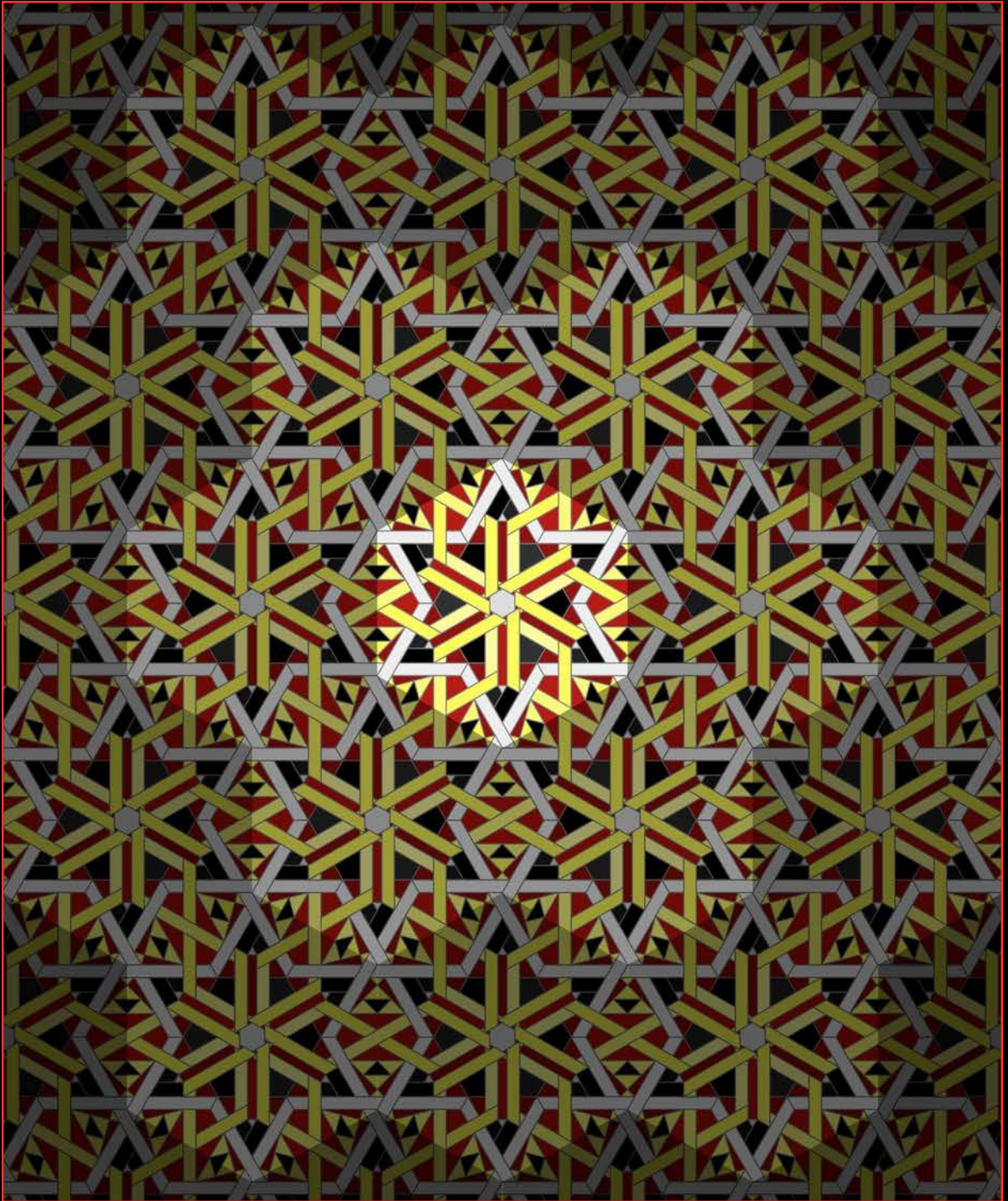
Rif. Lesena 198.S - Soluzione 5





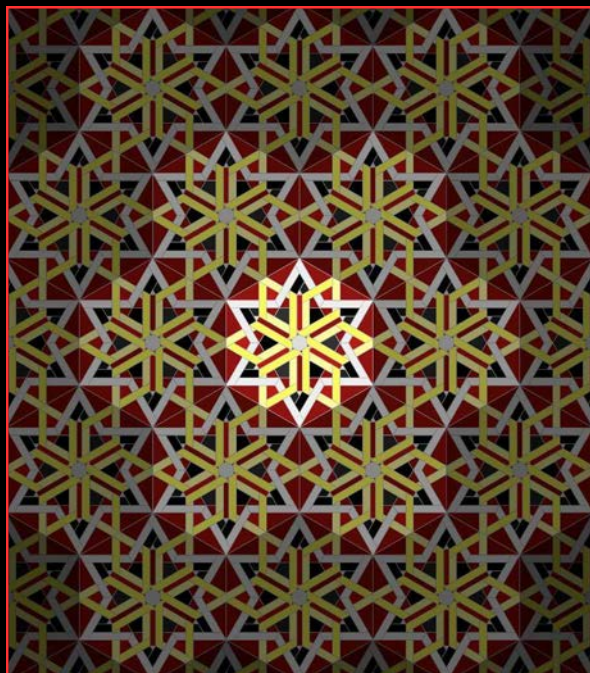
Rif. Lesena 198.S - Soluzione 6



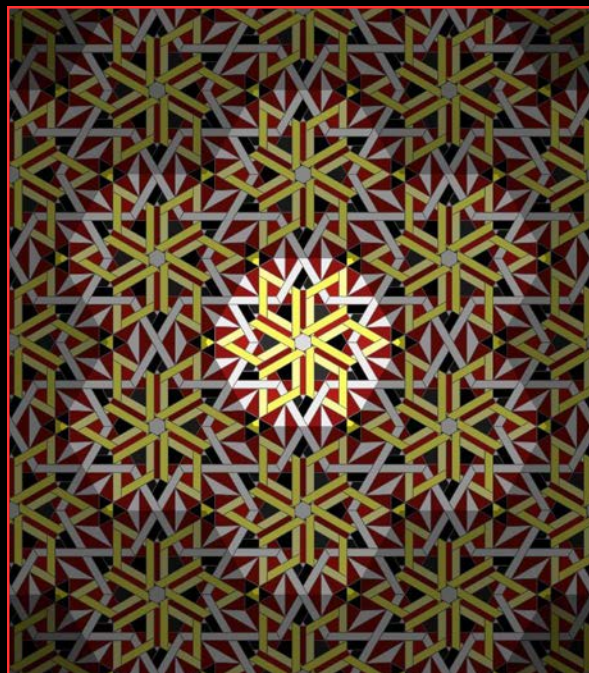


Rif. Lesena 199.S - Soluzione 1

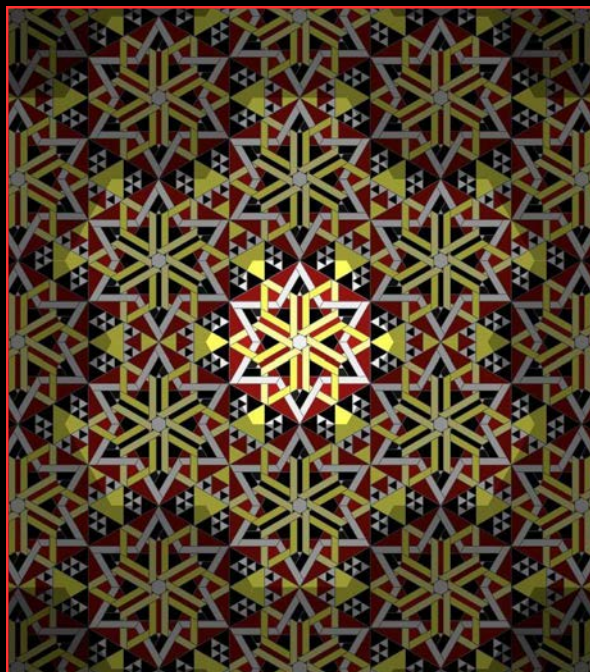




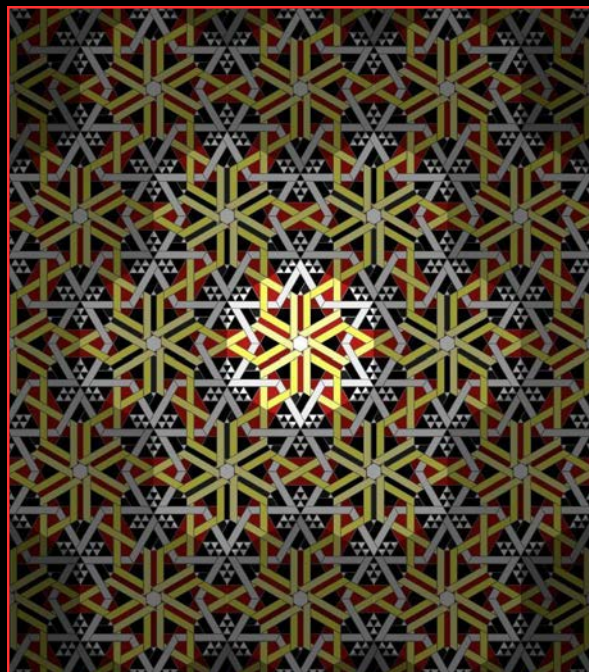
Rif. Lesena 199.S - Soluzione 2



Rif. Lesena 199.S - Soluzione 3

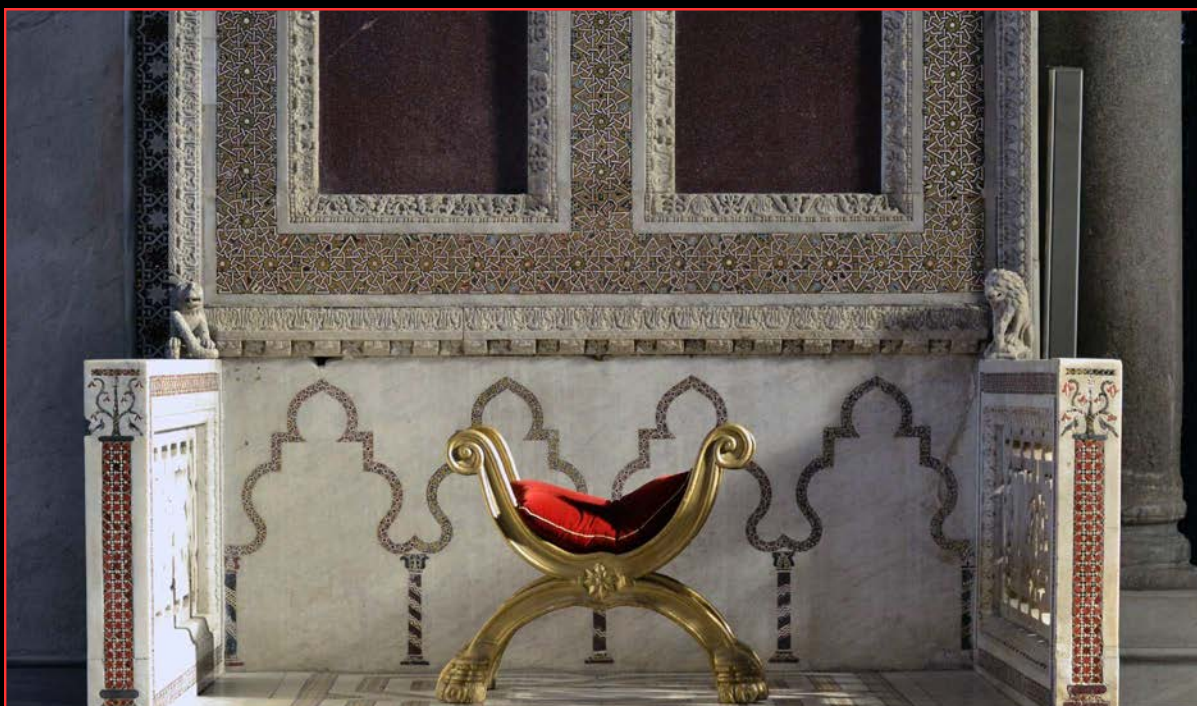
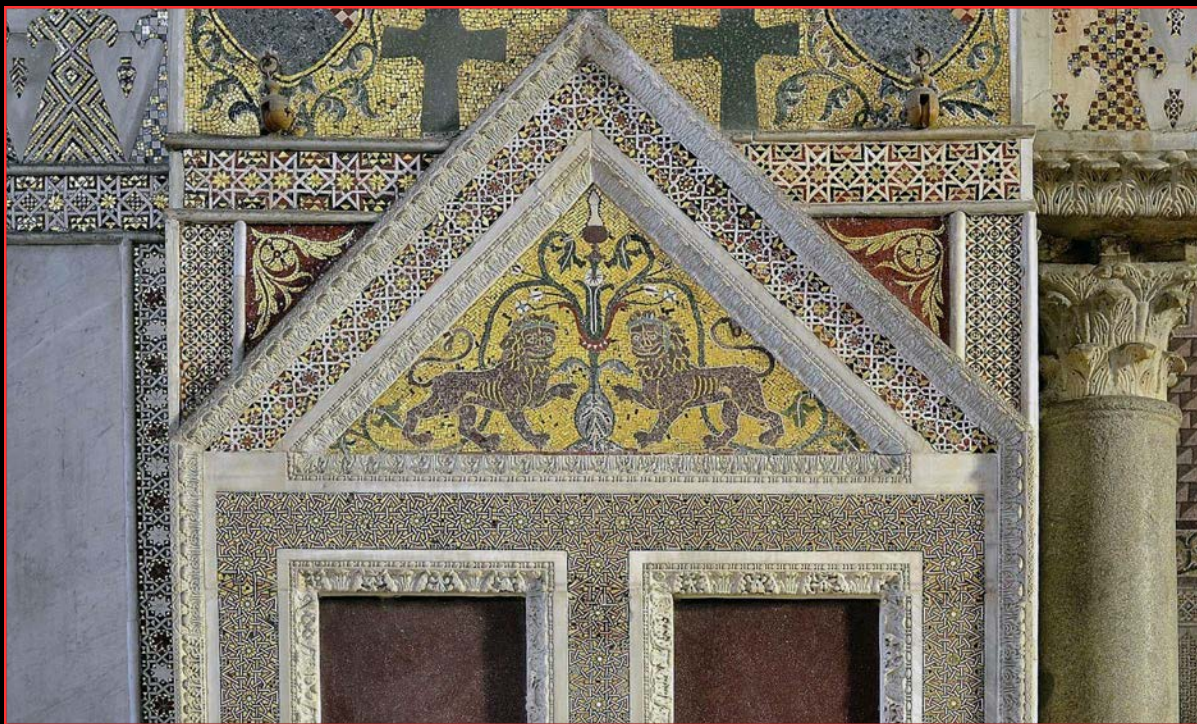


Rif. Lesena 199.S - Soluzione 4



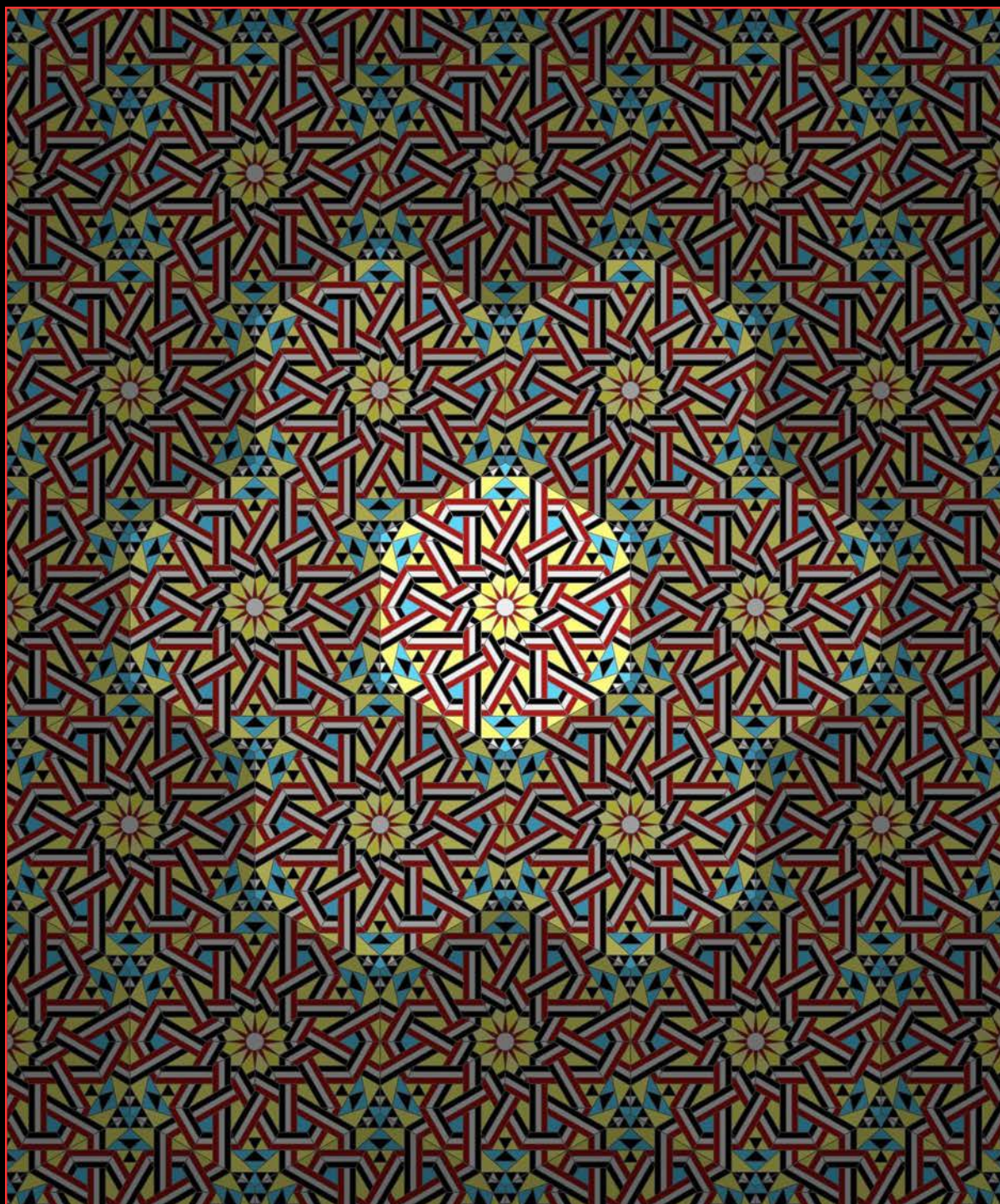
Rif. Lesena 199.S - Soluzione 5





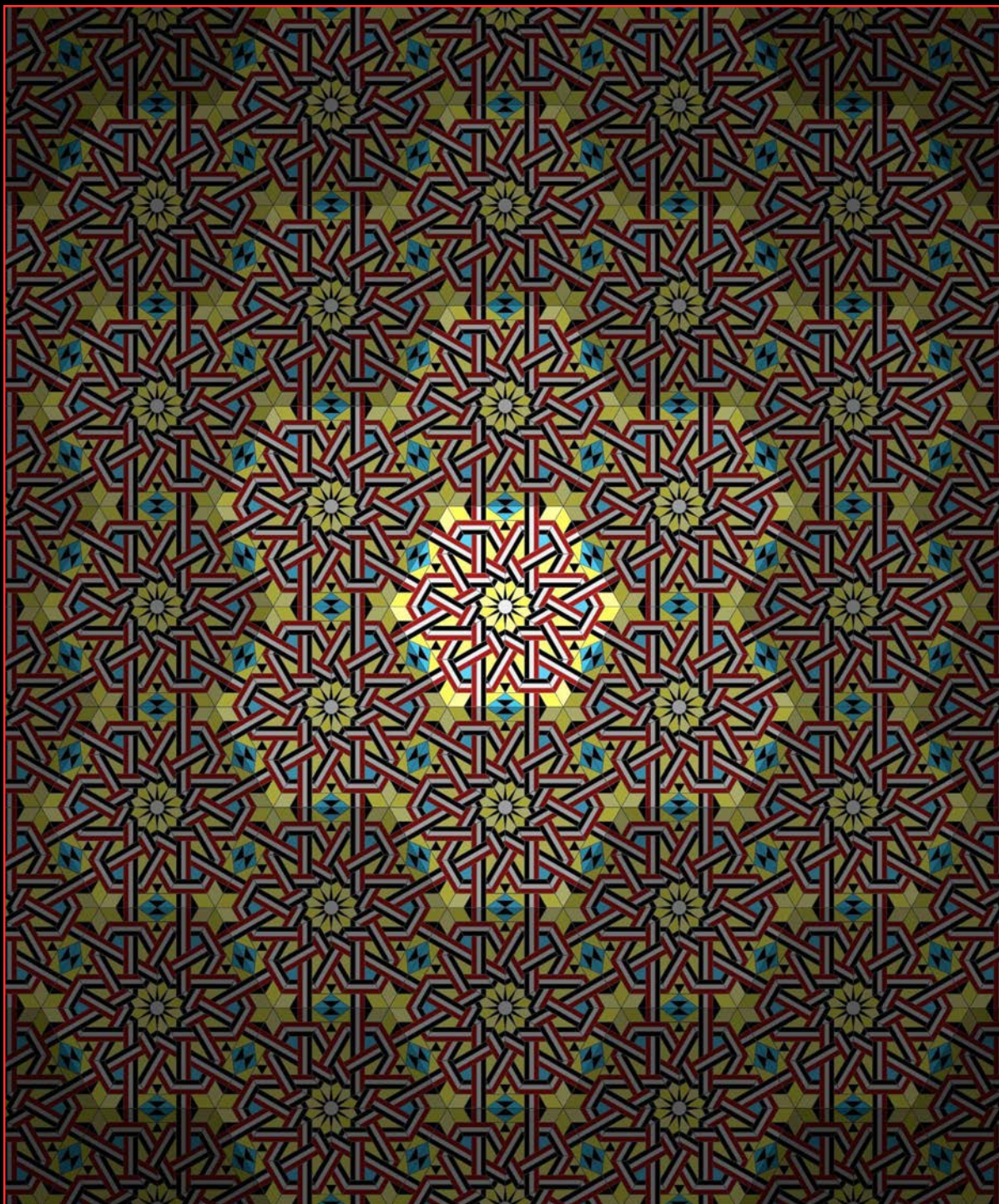
Tribuna reale





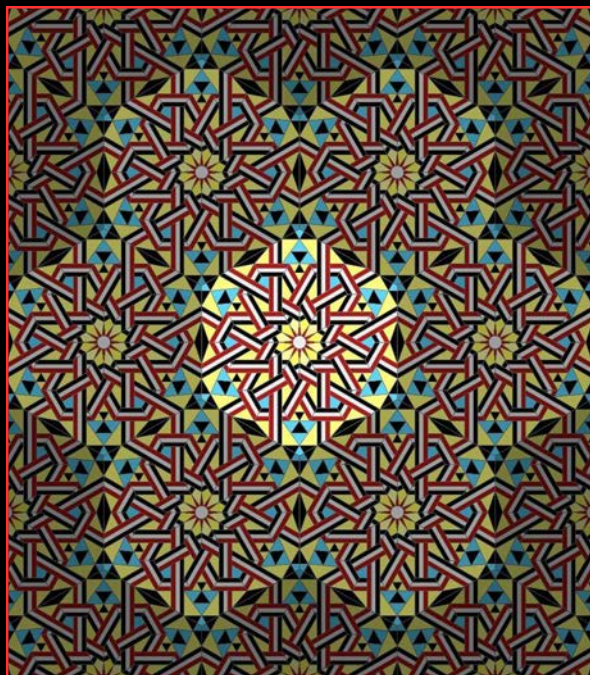
Rif. soglio reale - Soluzione 1



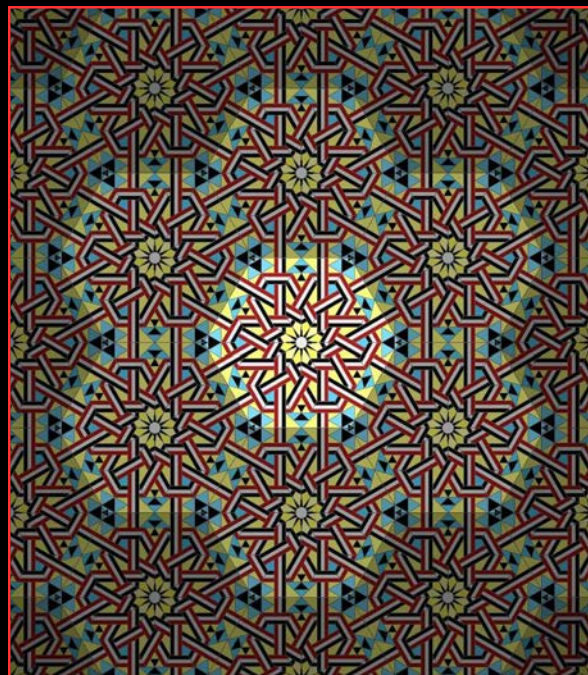


Rif. soglio reale - Soluzione 2

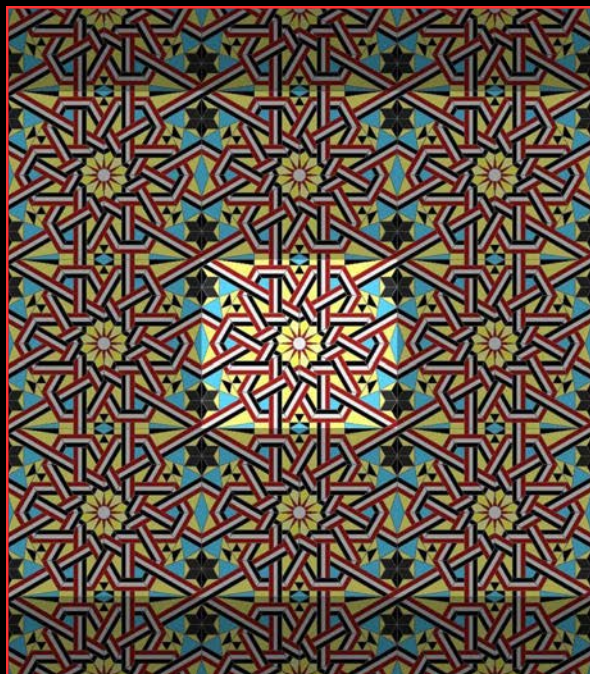




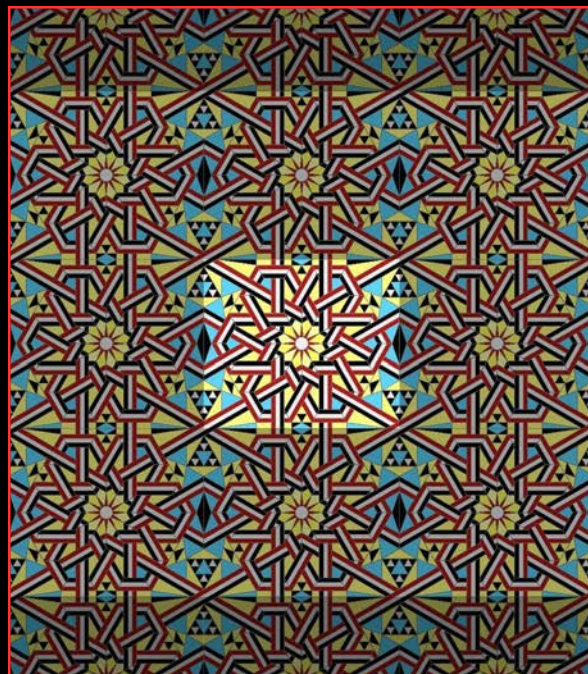
Rif. soglio reale - Soluzione 3



Rif. soglio reale - Soluzione 4

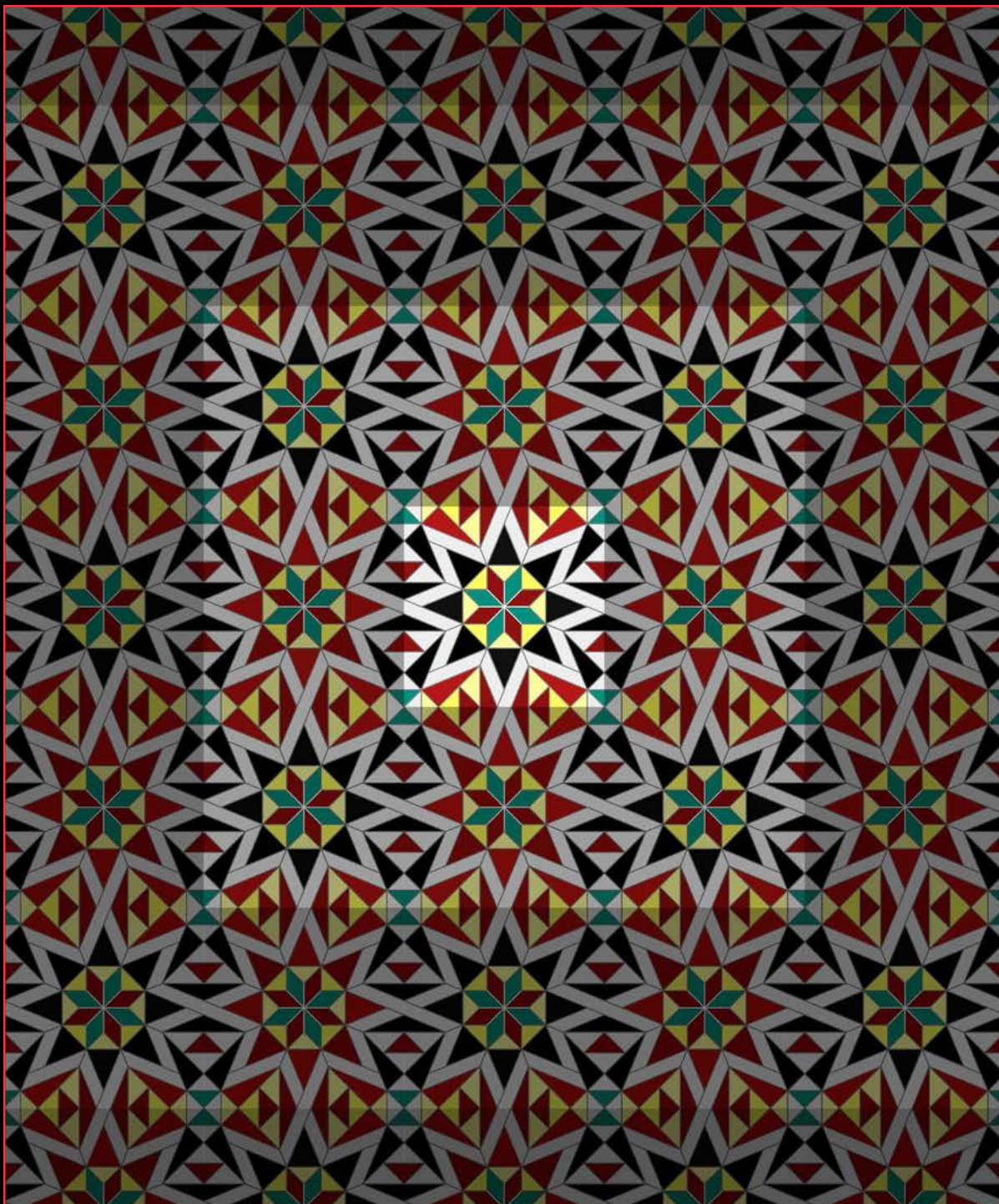


Rif. soglio reale - Soluzione 5



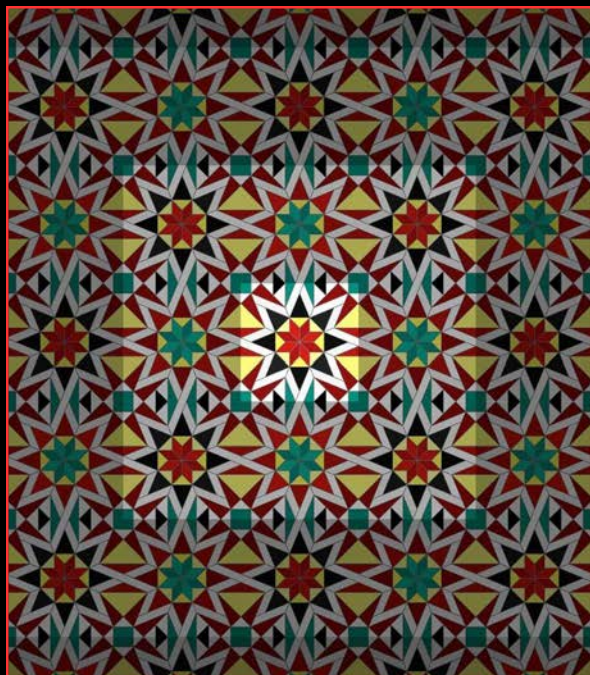
Rif. soglio reale - Soluzione 6



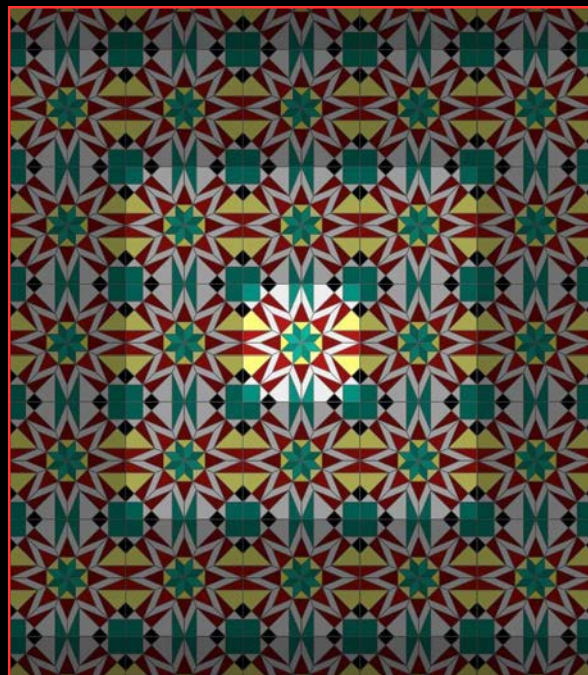


Rif. Lesena 213.D

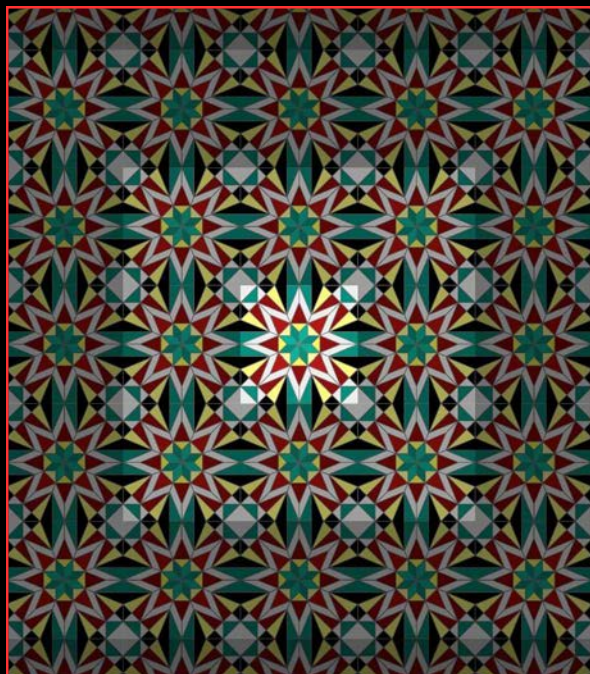




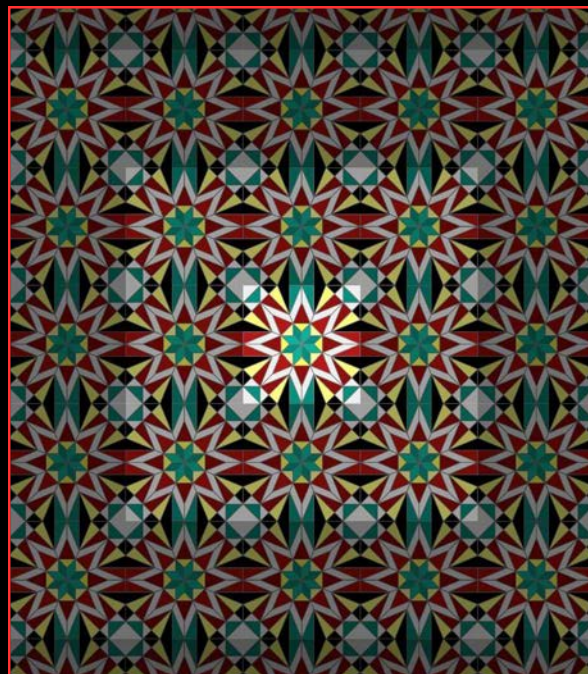
Rif. Lesena 204.S - Soluzione 1



Rif. Lesena 204.S - Soluzione 2



Rif. Lesena 204.S - Soluzione 3



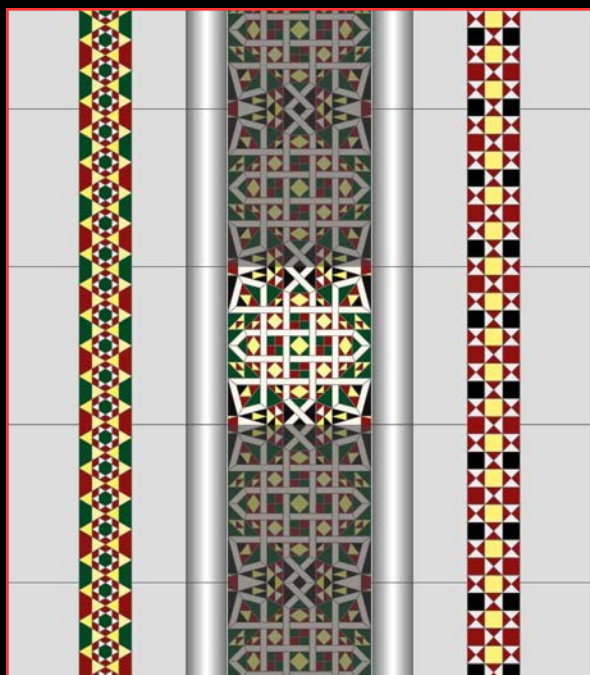
Rif. Lesena 204.S - Soluzione 4



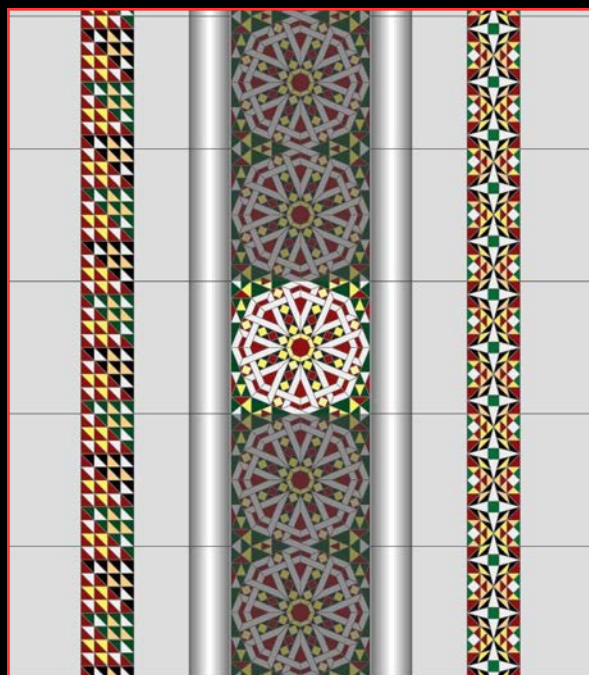


Postpresbiterio - Vista in direzione della parete sott'organo sinistra del presbiterio

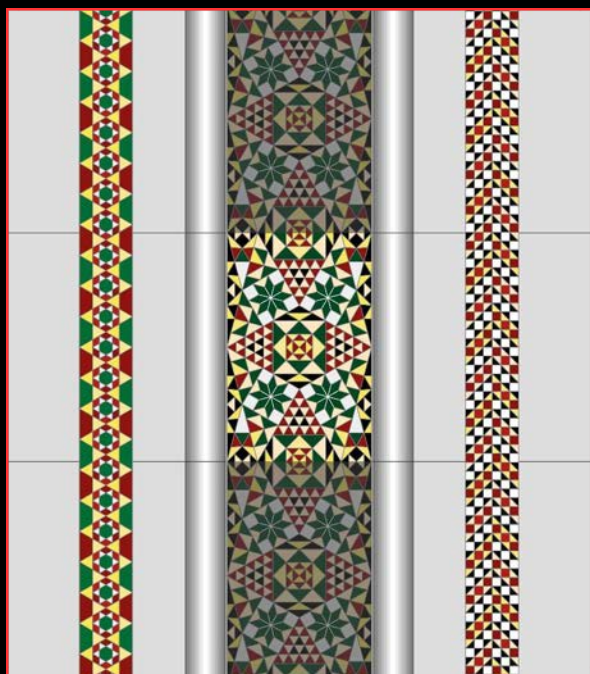




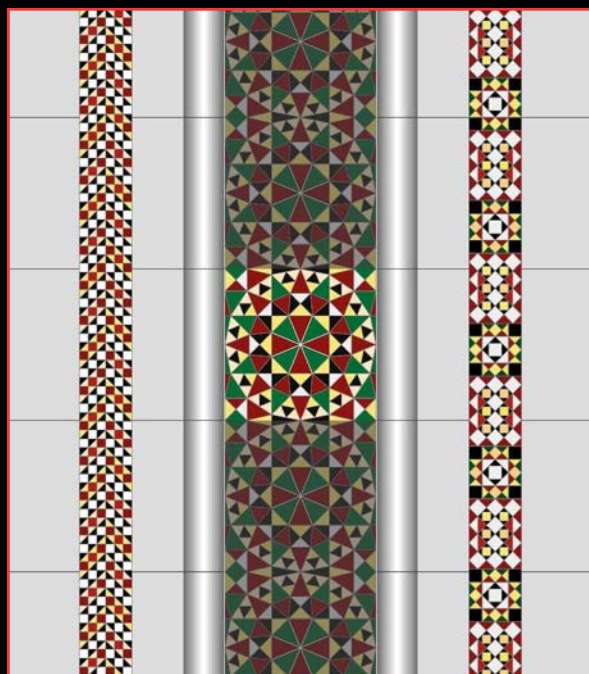
Lesena 209.S



Lesena 214.S

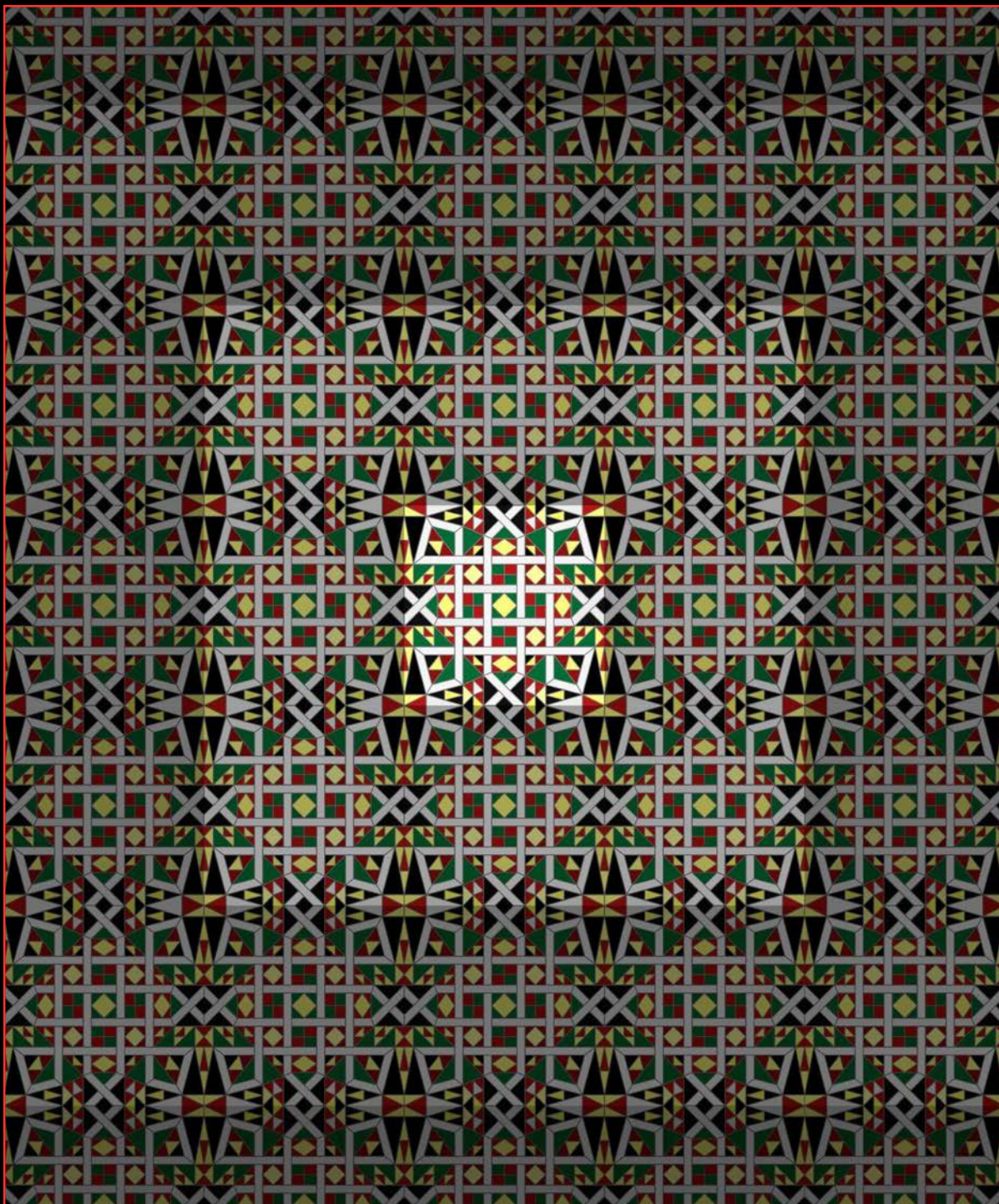


Lesena 219.D



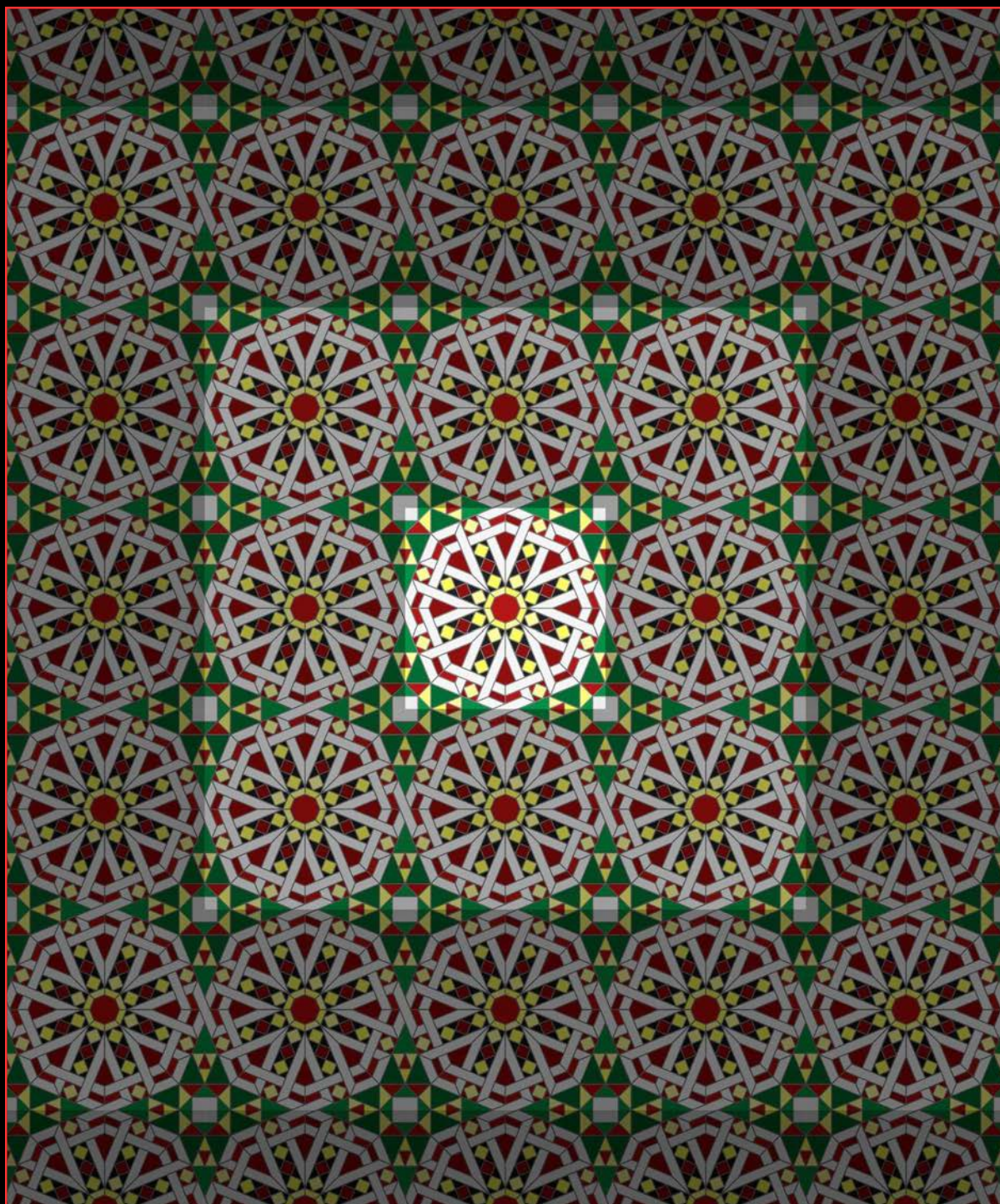
Lesena 220.D





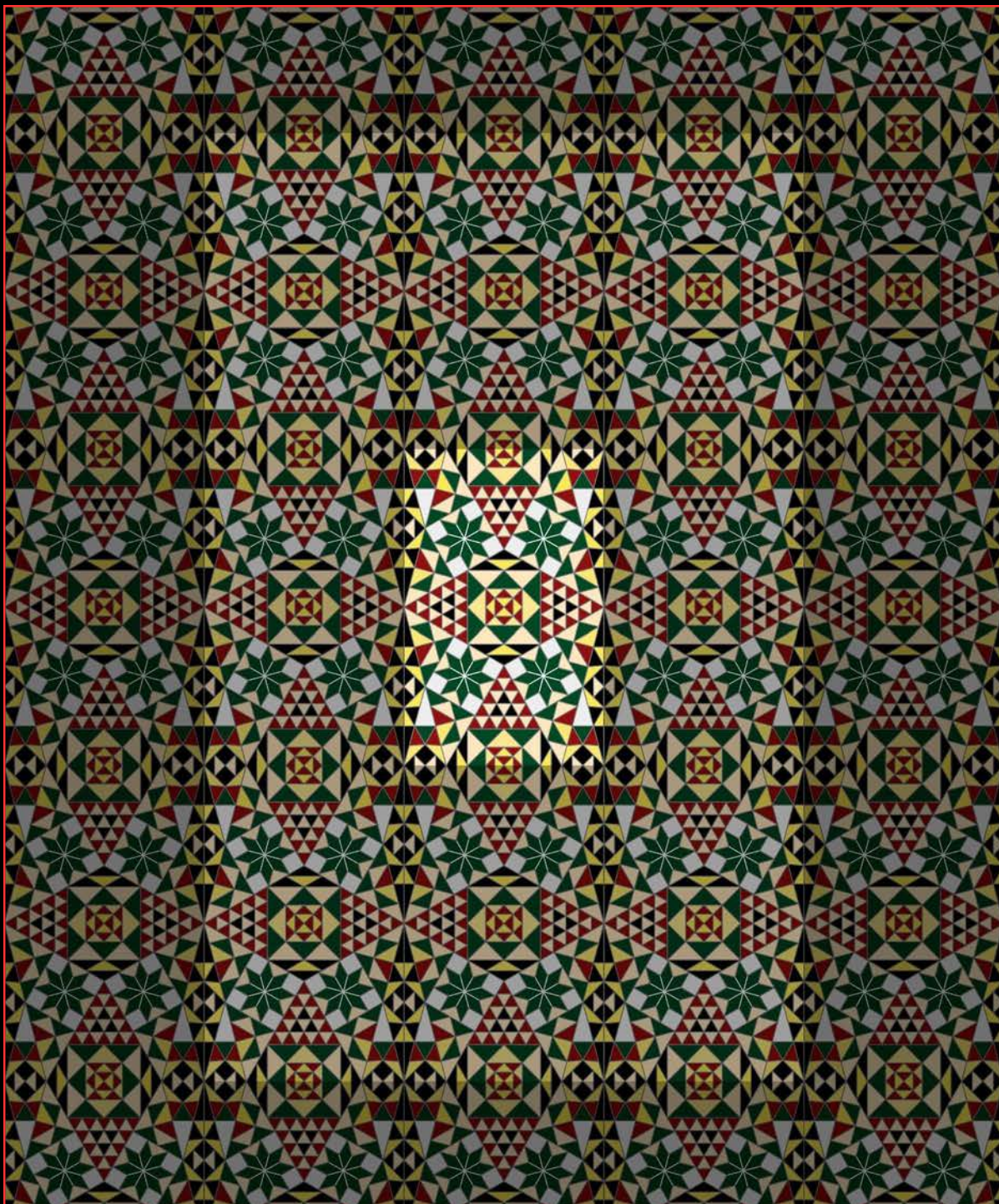
Rif. Lesena 209.S





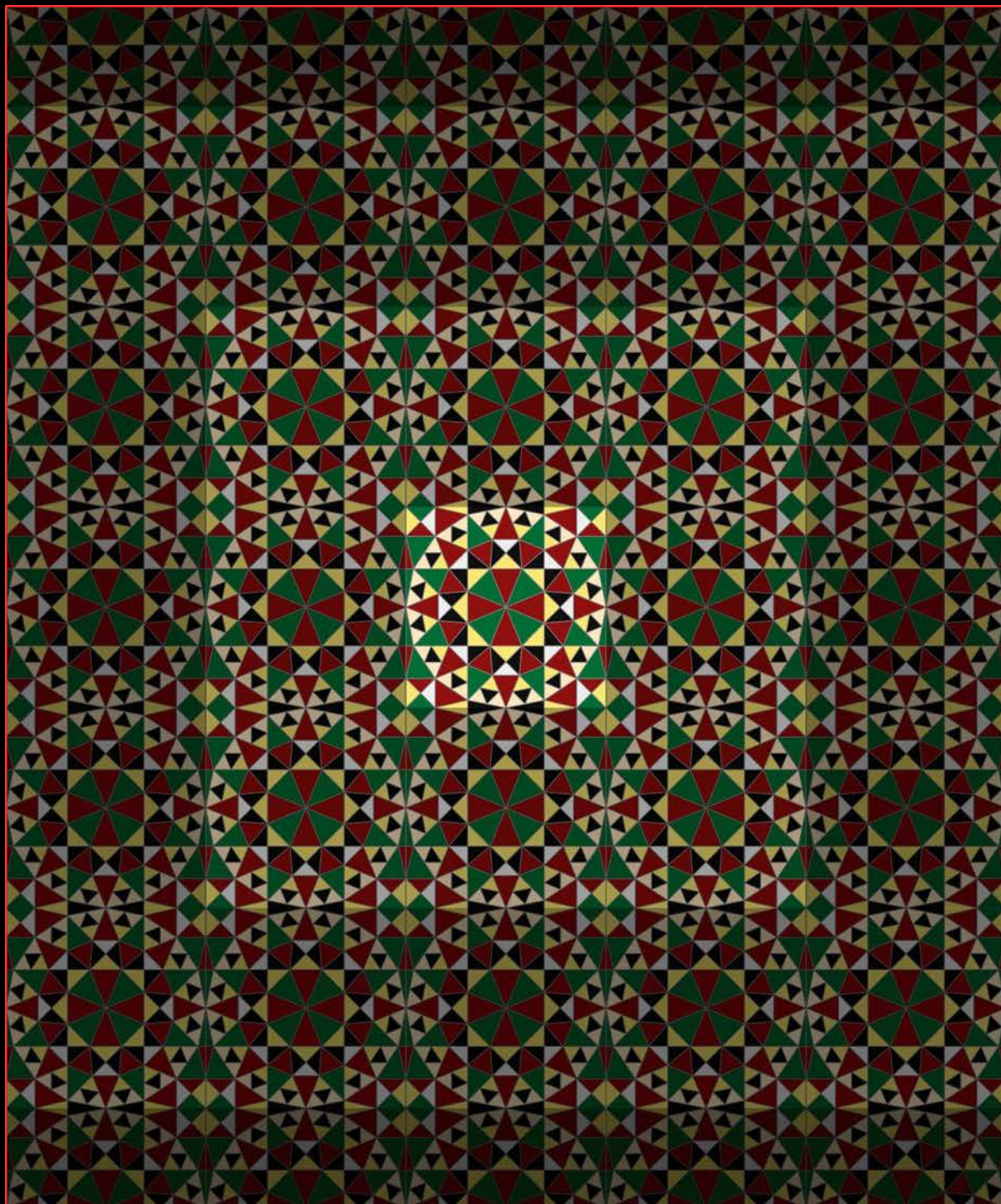
Rif. Lesena 214.S





Rif. Lesena 219.D





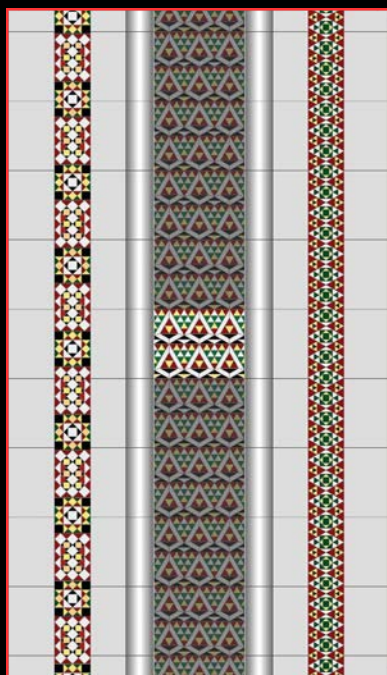
Rif. Lesena 220.D



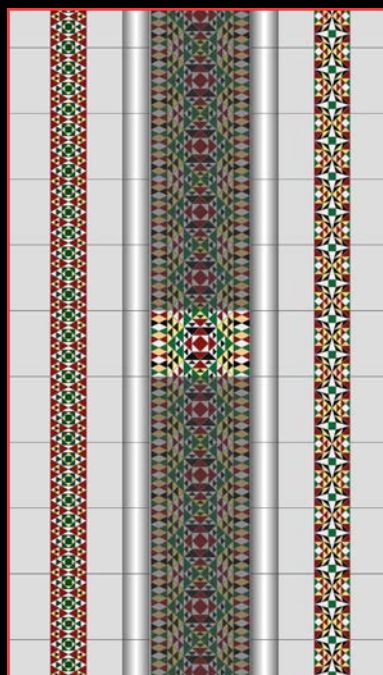


Postpresbiterio - Vista in direzione della parete sott'organo destra del presbiterio

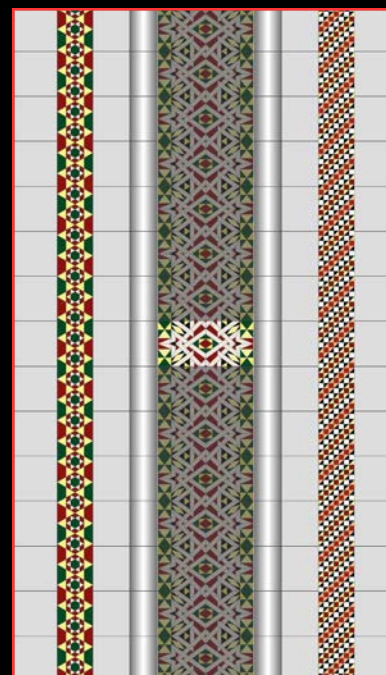




Lesena 221.D



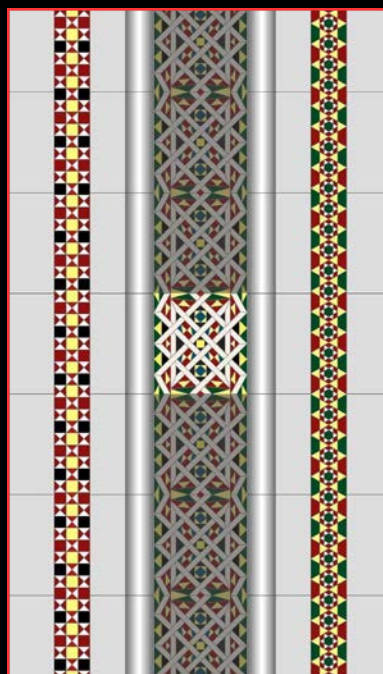
Lesena 222.D



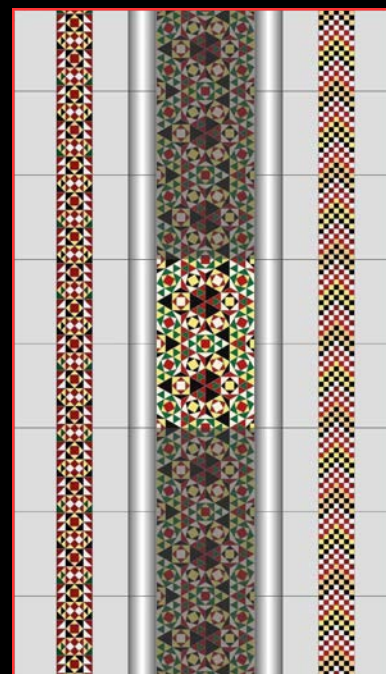
Lesena 223.S



Lesena 224.D

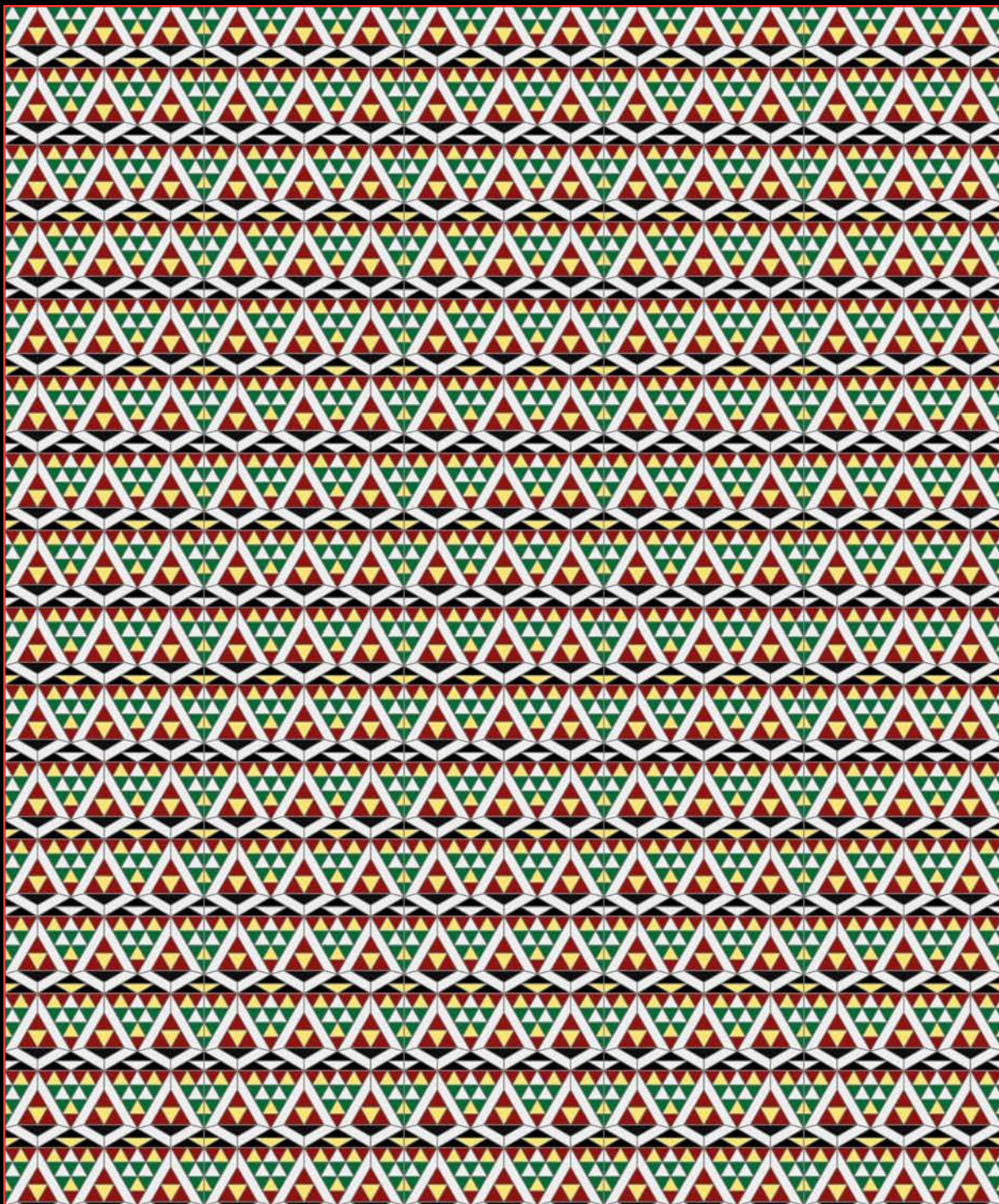


Lesena 224.S



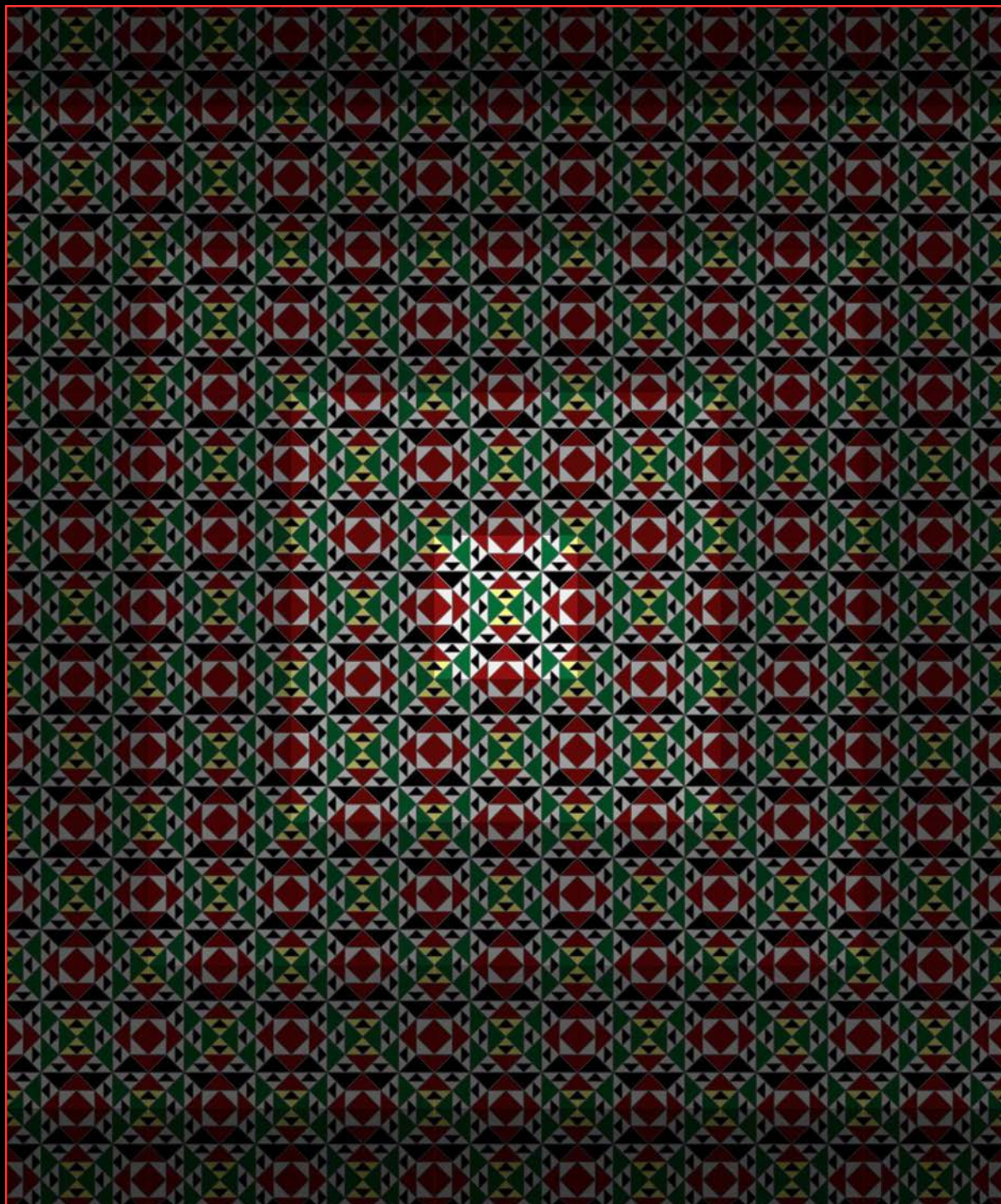
Lesena 225.D





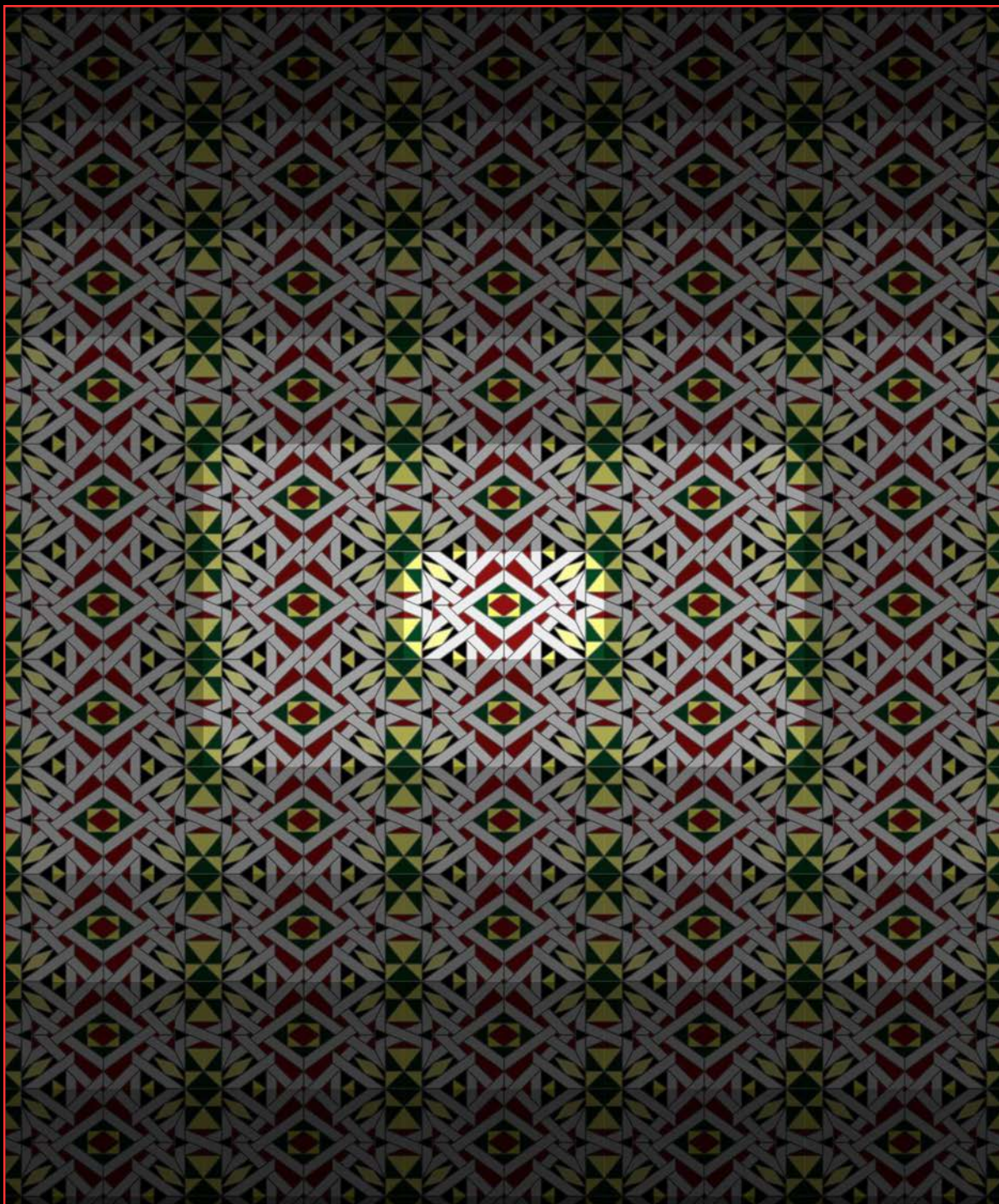
Rif. Lesena 221.D





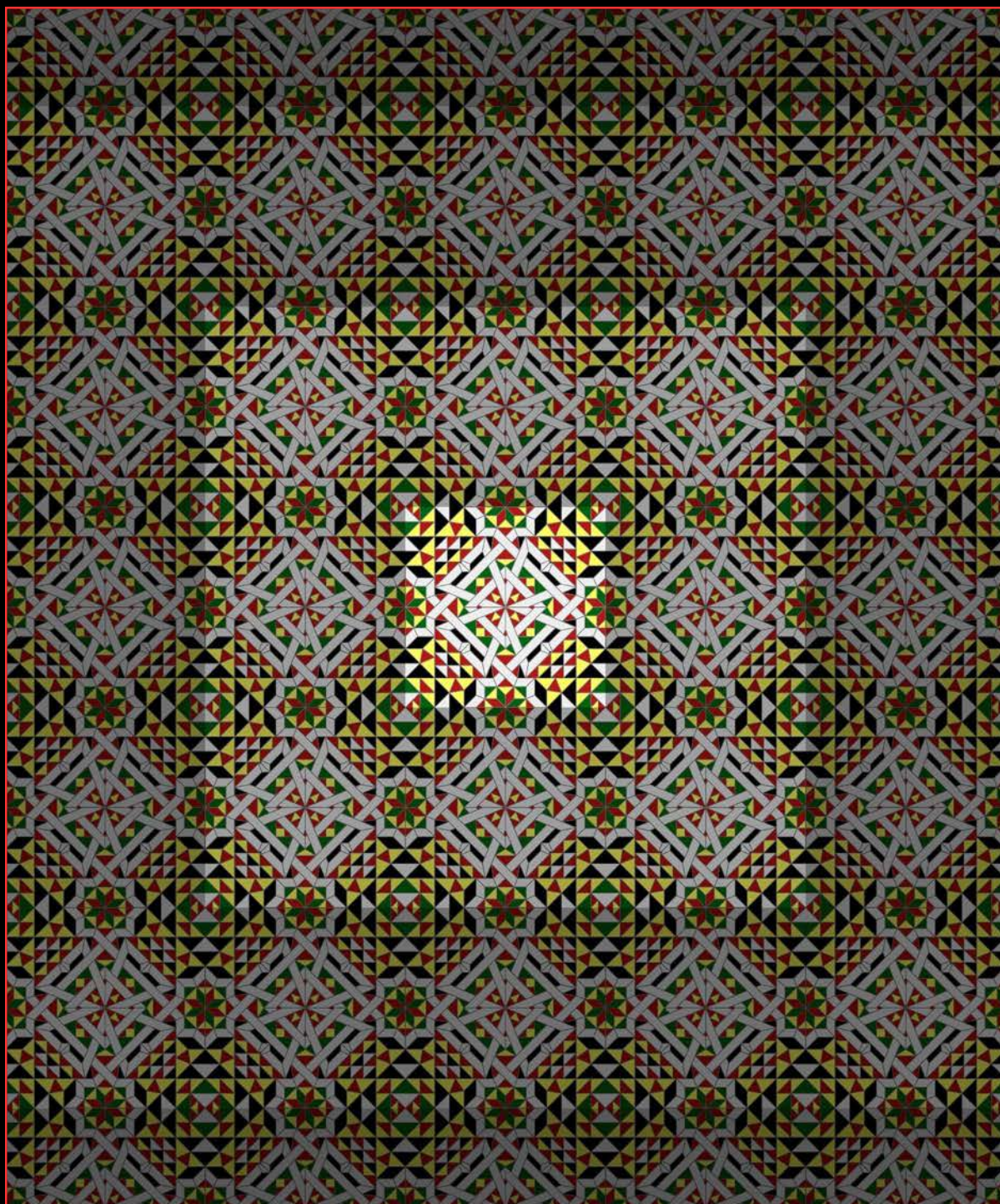
Rif. Lesena 222.D





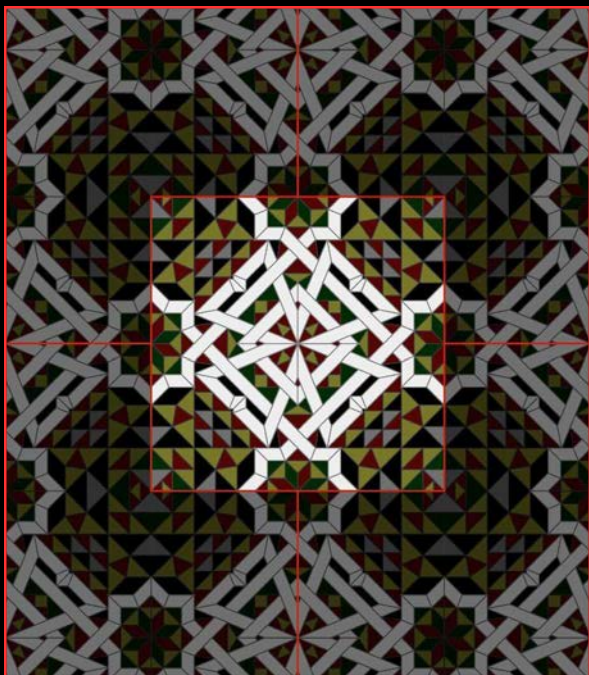
Rif. Lesena 223.S



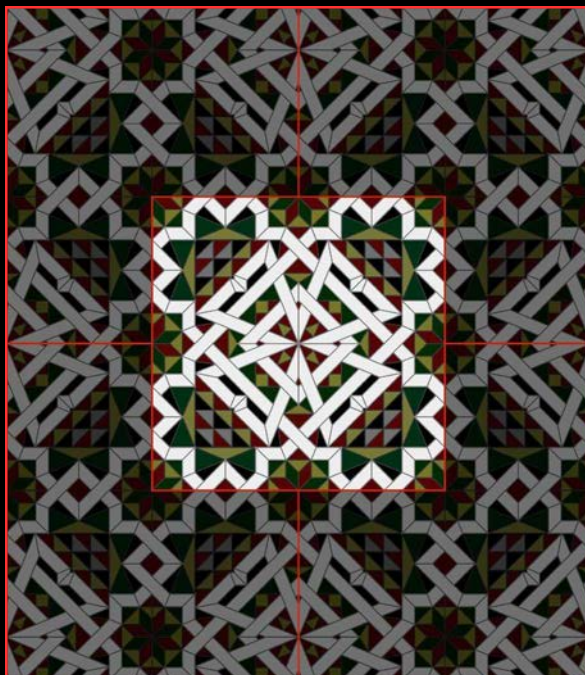


Rif. Lesena 224.D - Soluzione 1

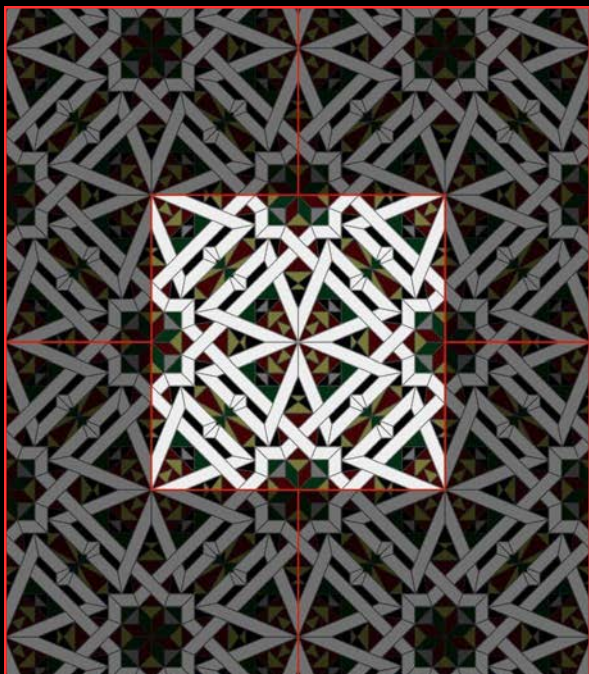




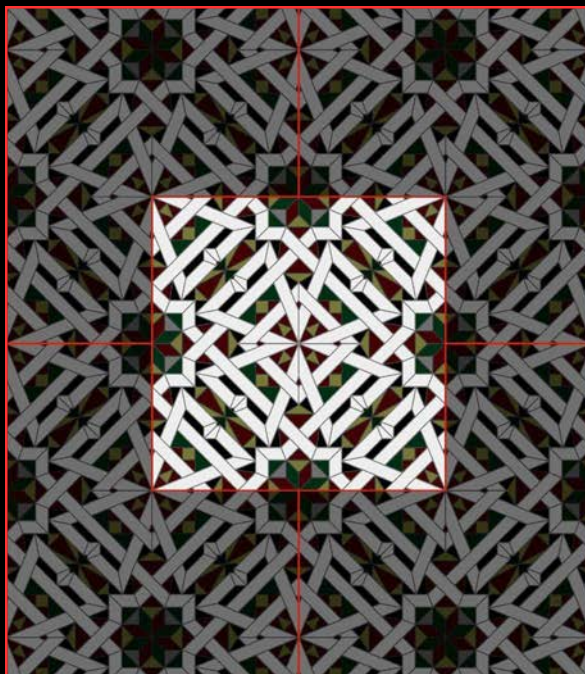
Rif. Lesena 224.D - Soluzione 1



Rif. Lesena 224.D - Soluzione 2

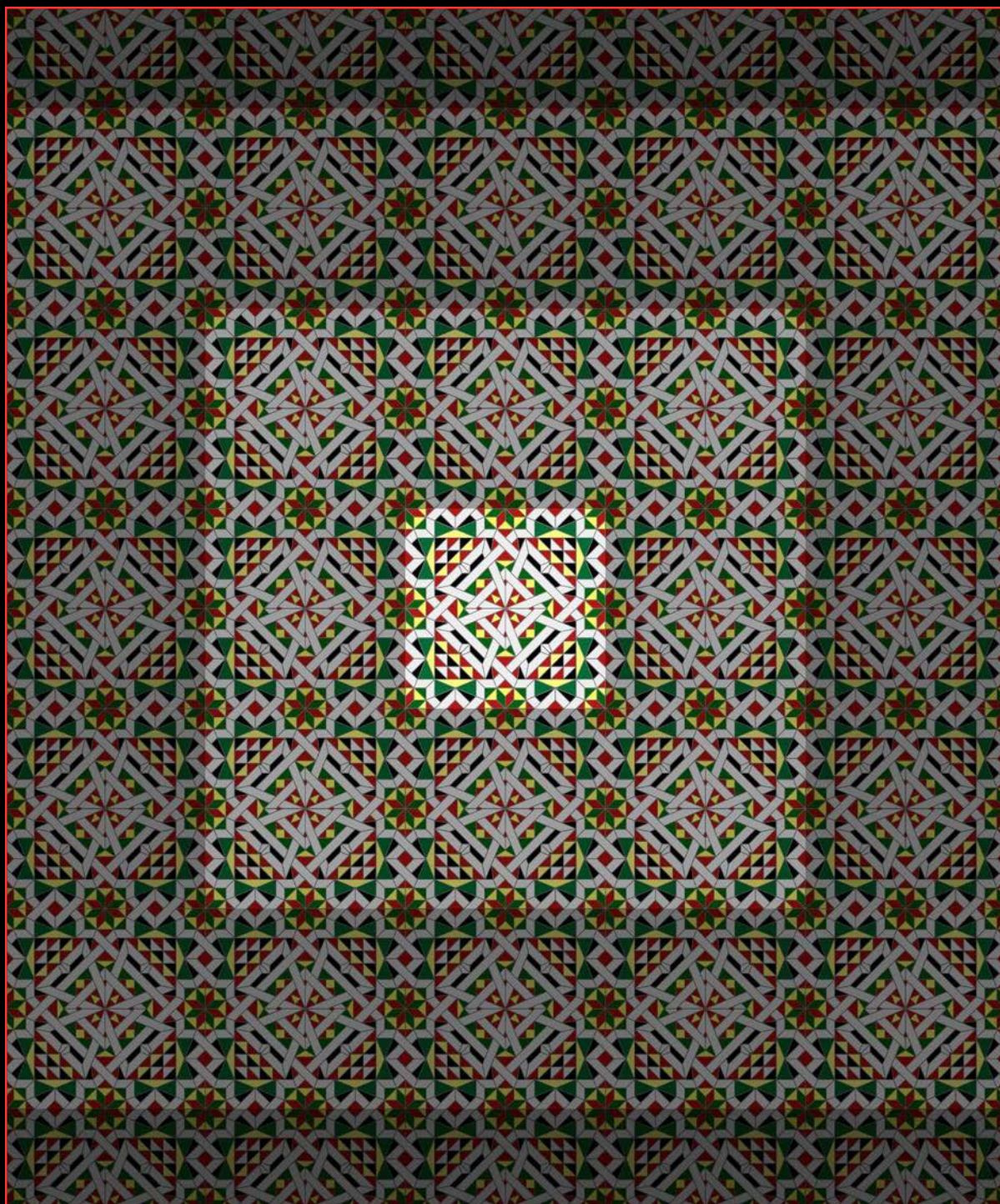


Rif. Lesena 224.D - Soluzione 3



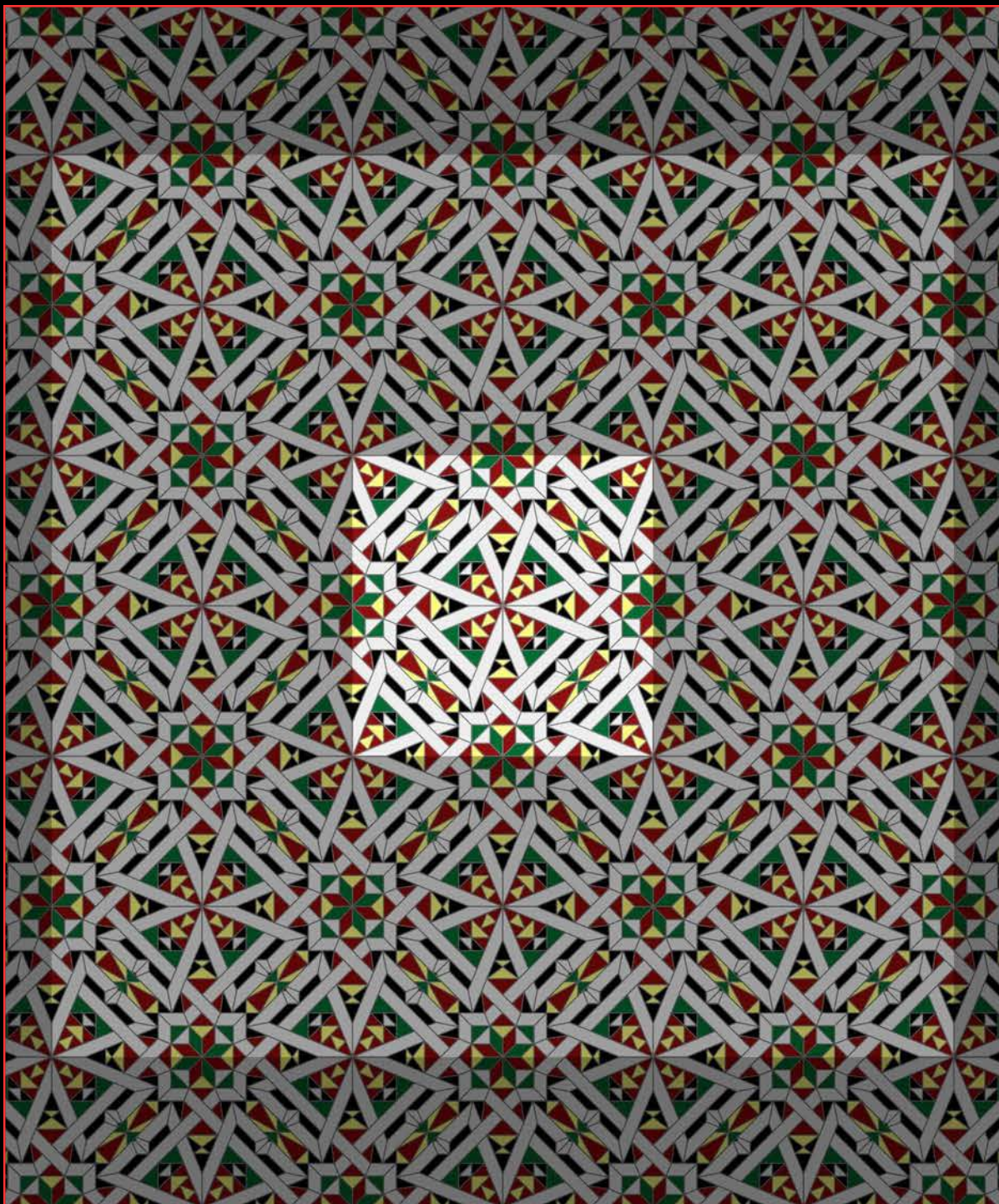
Rif. Lesena 224.D - Soluzione 4





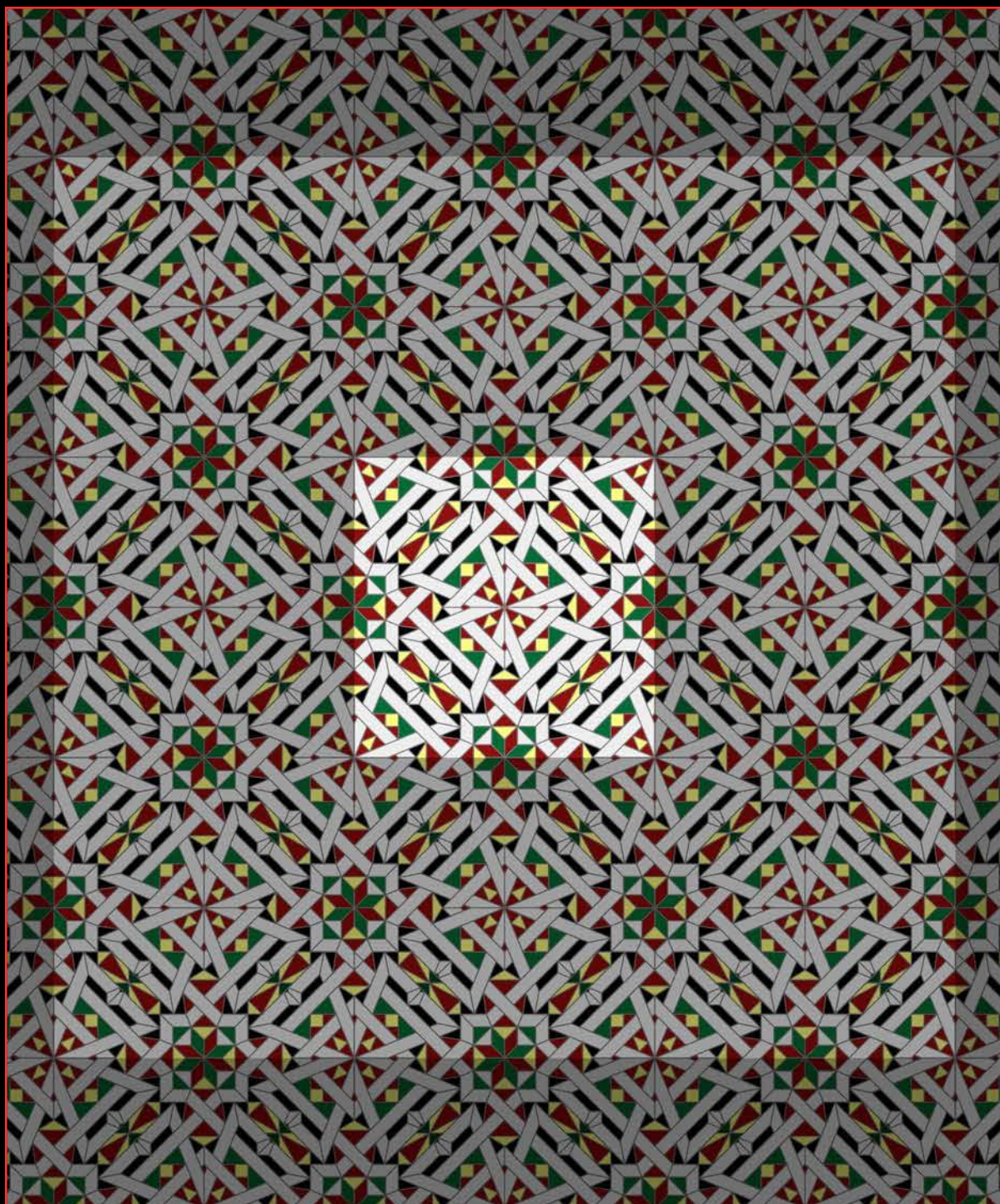
Rif. Lesena 224.D - Soluzione 2





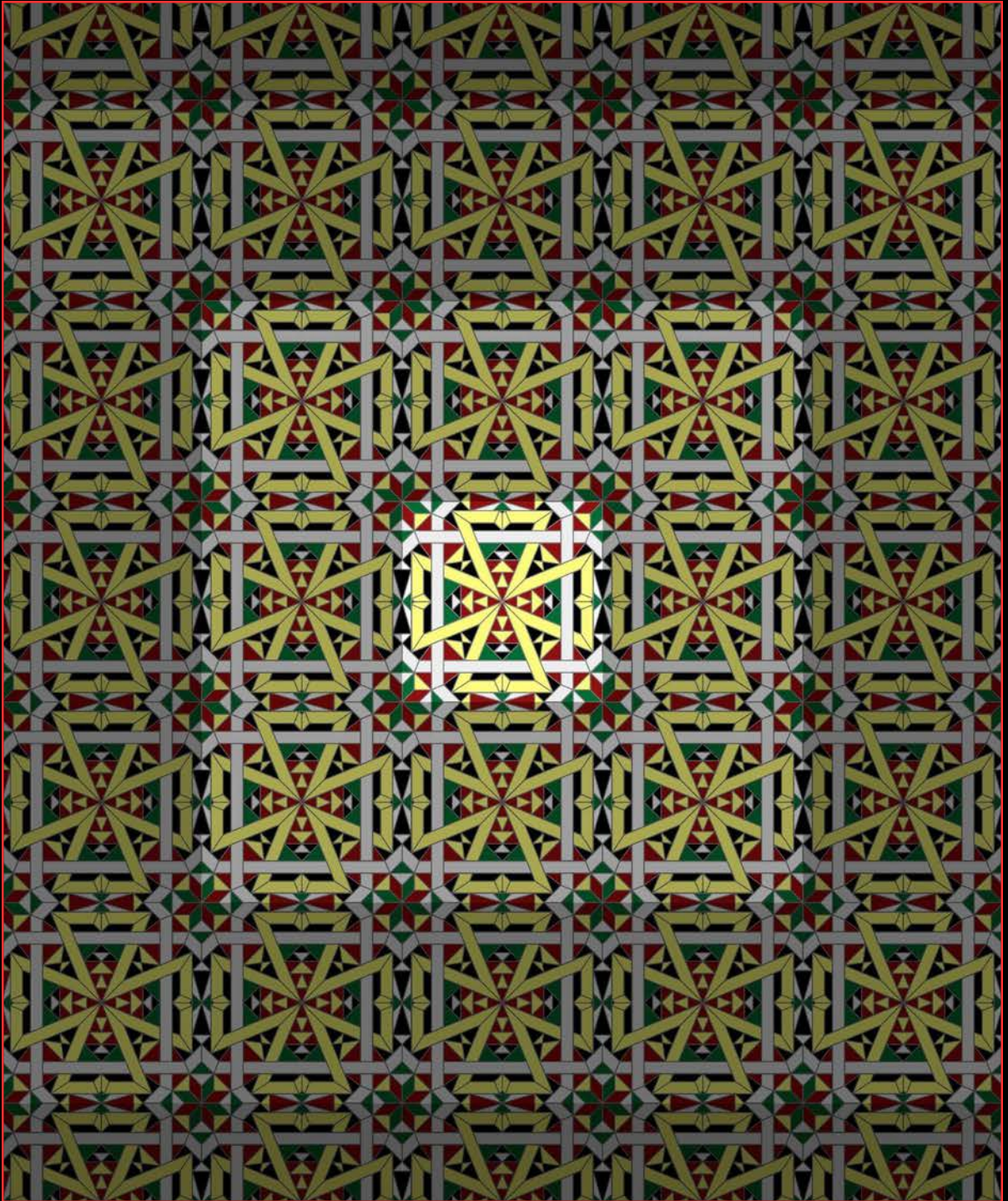
Rif. Lesena 224.D - Soluzione 3





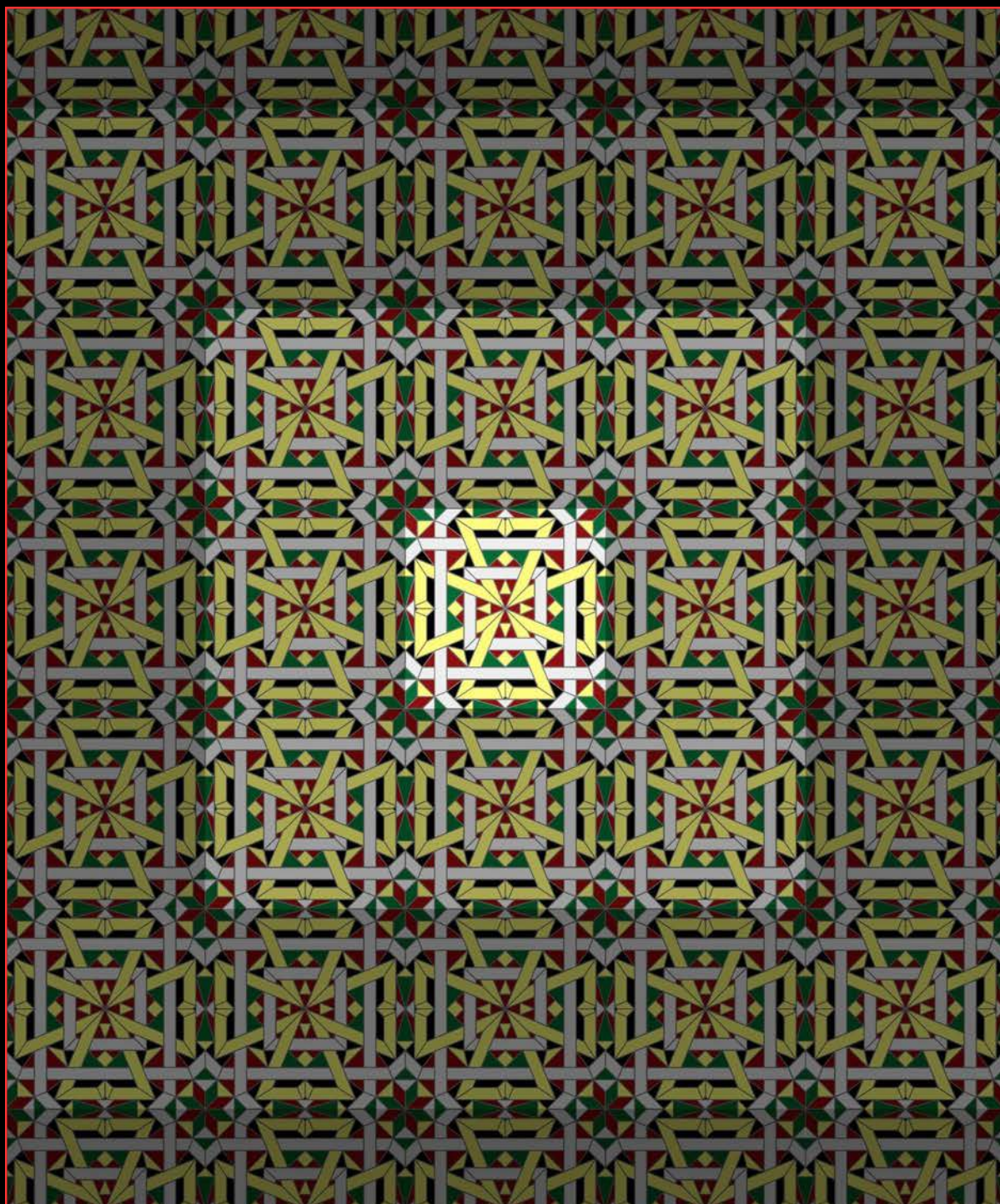
Rif. Lesena 224.D - Soluzione 4





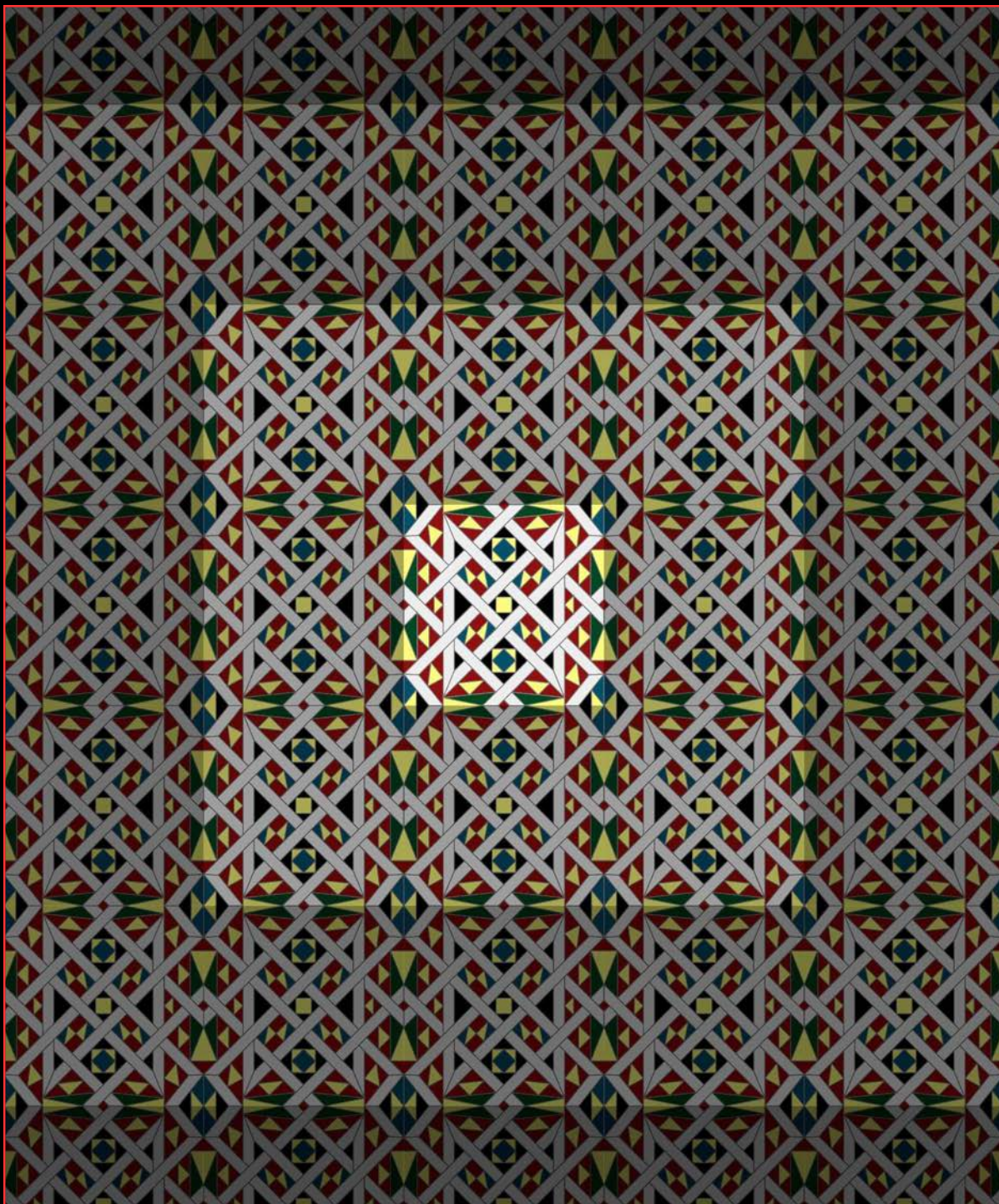
Rif. Lesena 224.D - Soluzione 3bis





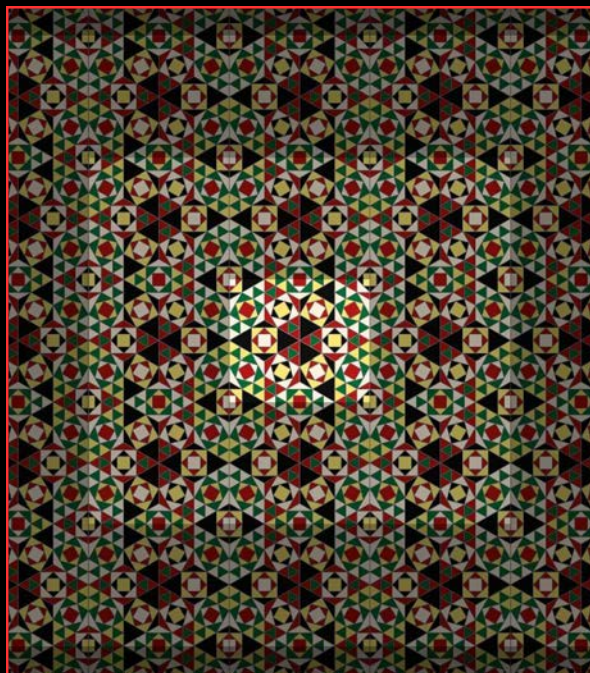
Rif. Lesena 224.D - Soluzione 4bis



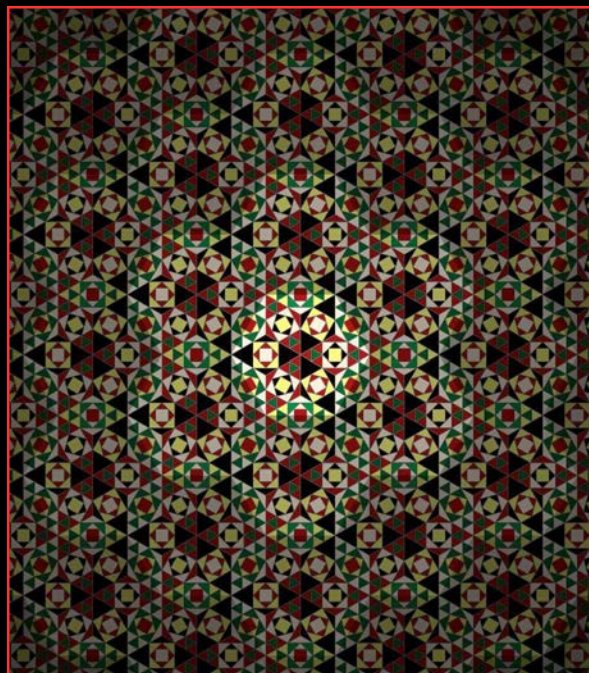


Rif. Lesena 224.S

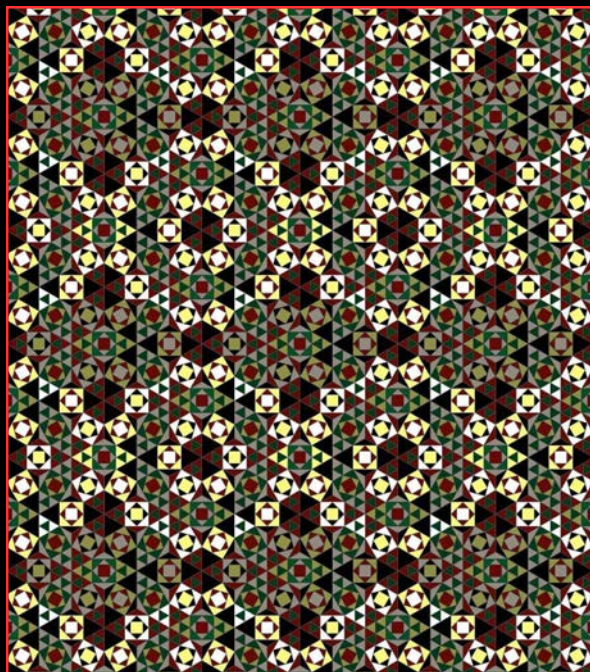




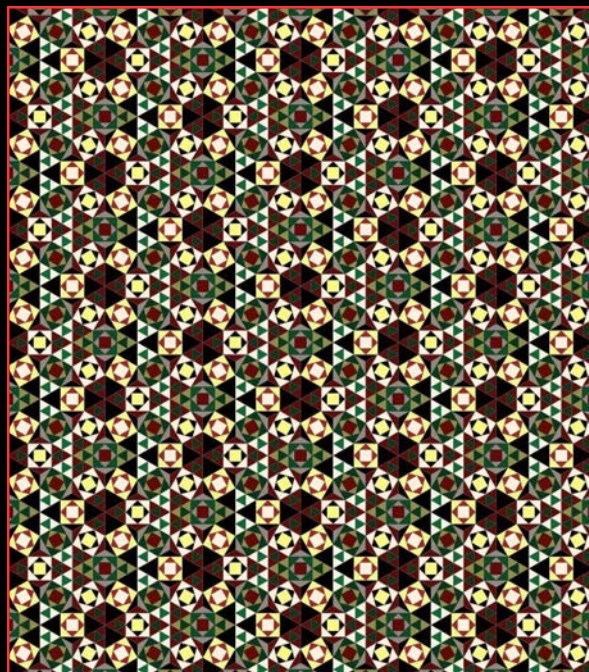
Rif. Lesena 225.D - Soluzione 1



Rif. Lesena 225.D - Soluzione 2

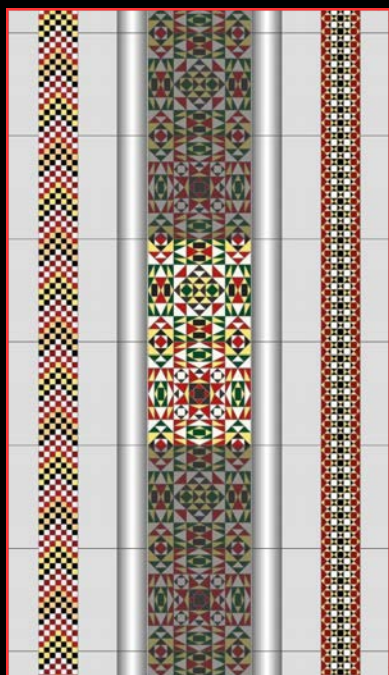


Rif. Lesena 225.D - Soluzione 3

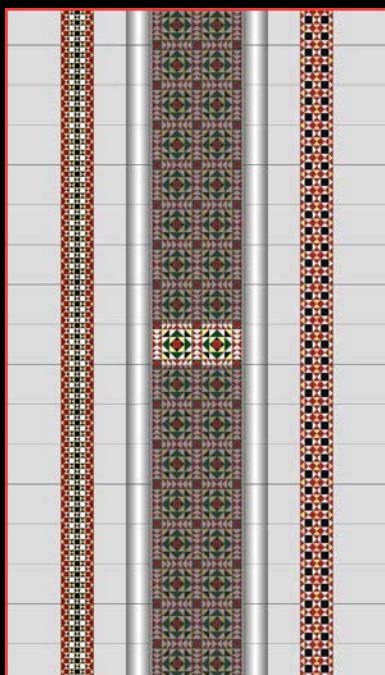


Rif. Lesena 225.D - Soluzione 4

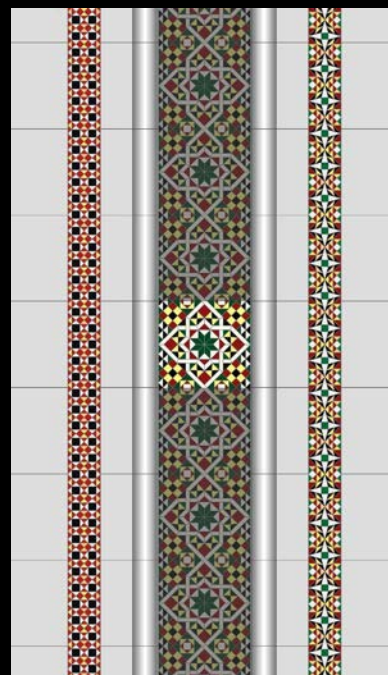




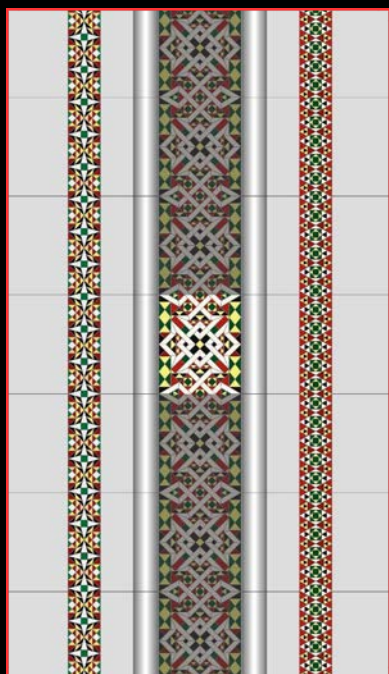
Lesena 226.D



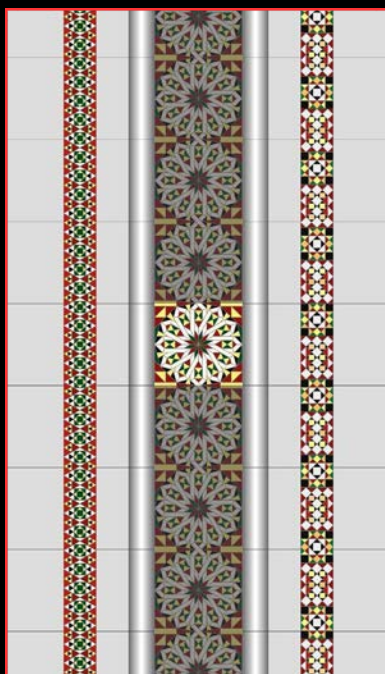
Lesena 227.D



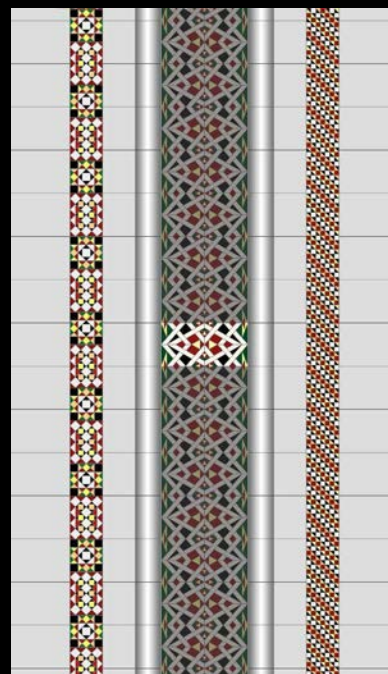
Lesena 228.D



Lesena 229.D

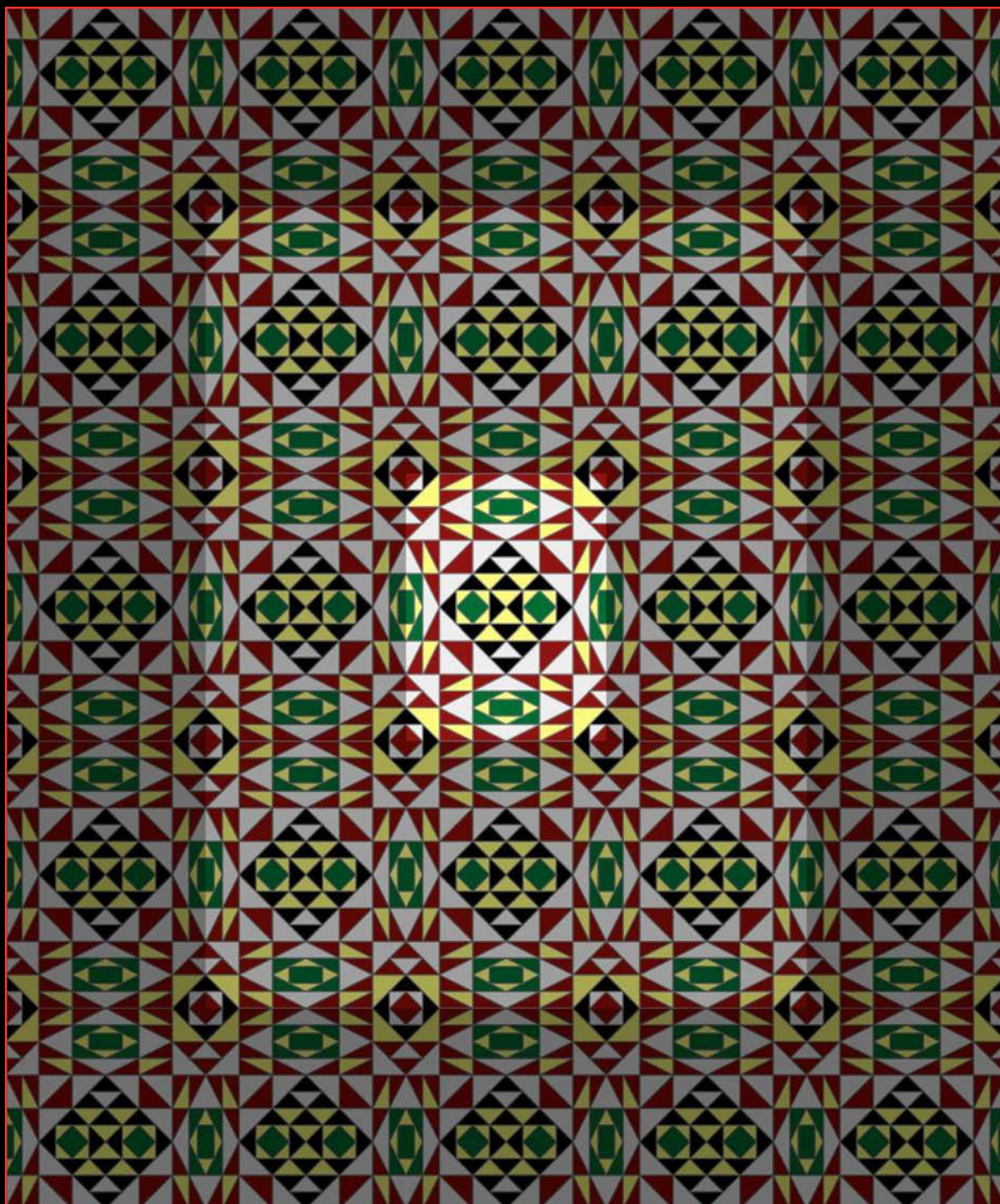


Lesena 230.D



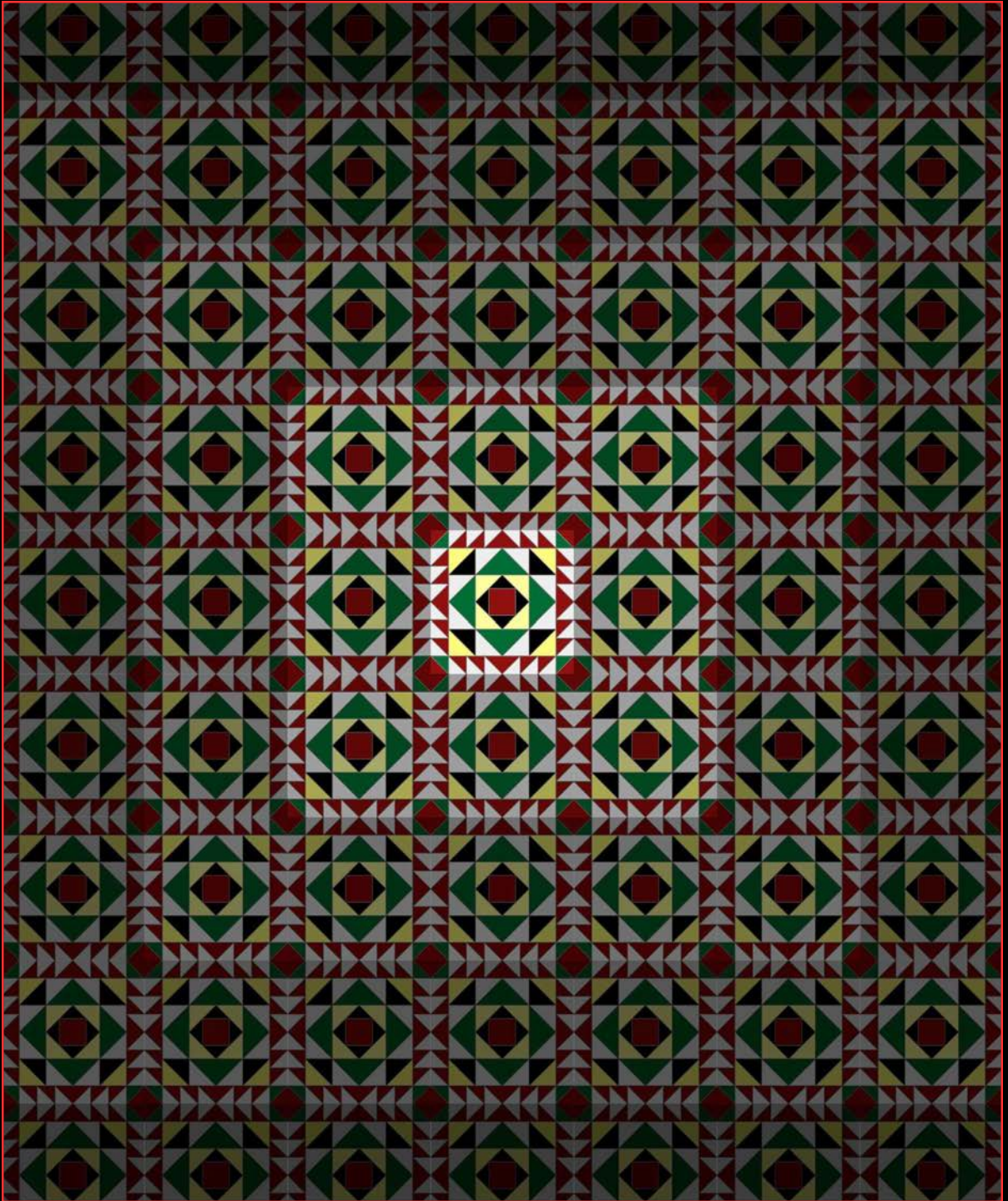
Lesena 231.D





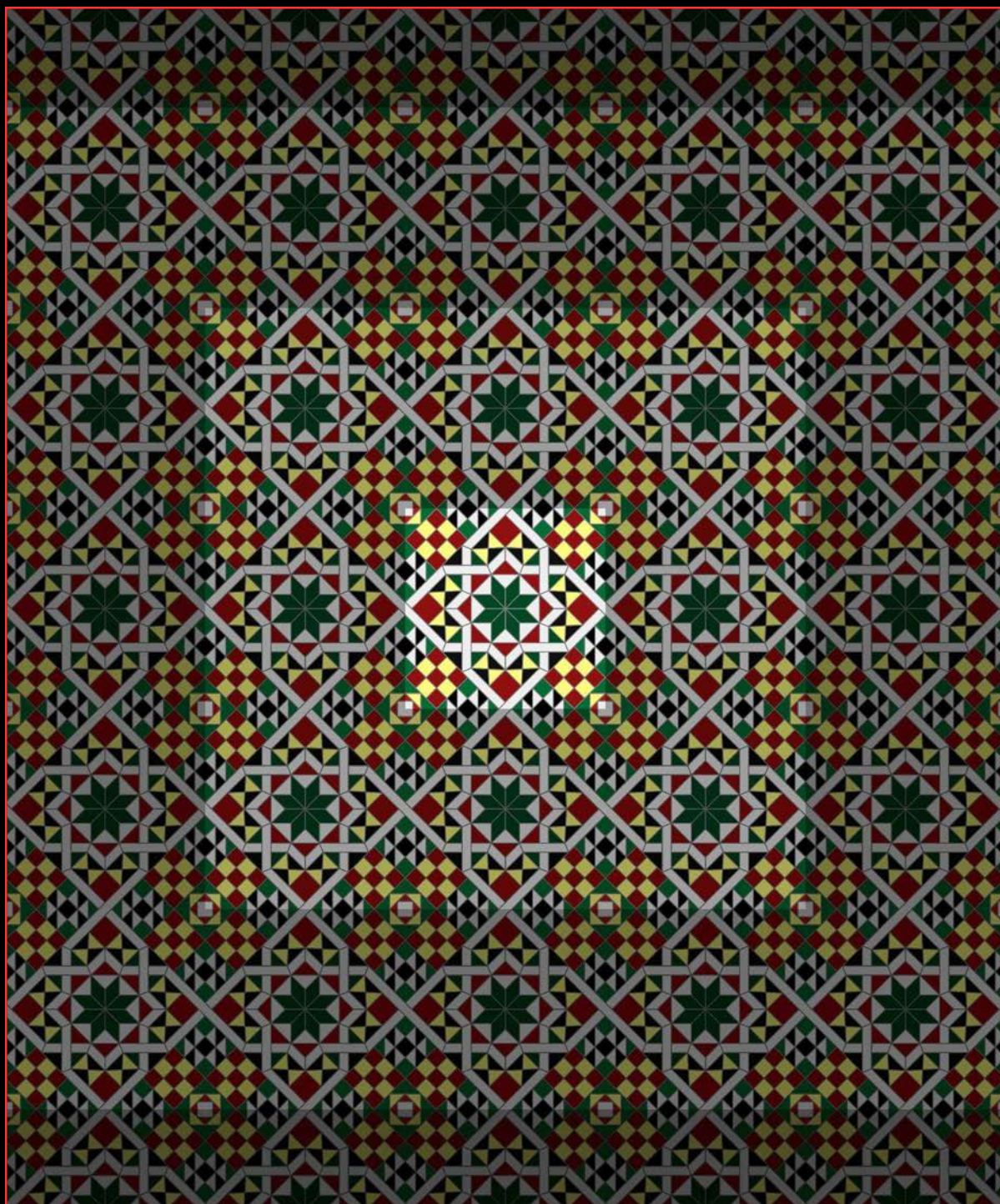
Rif. Lesena 226.D





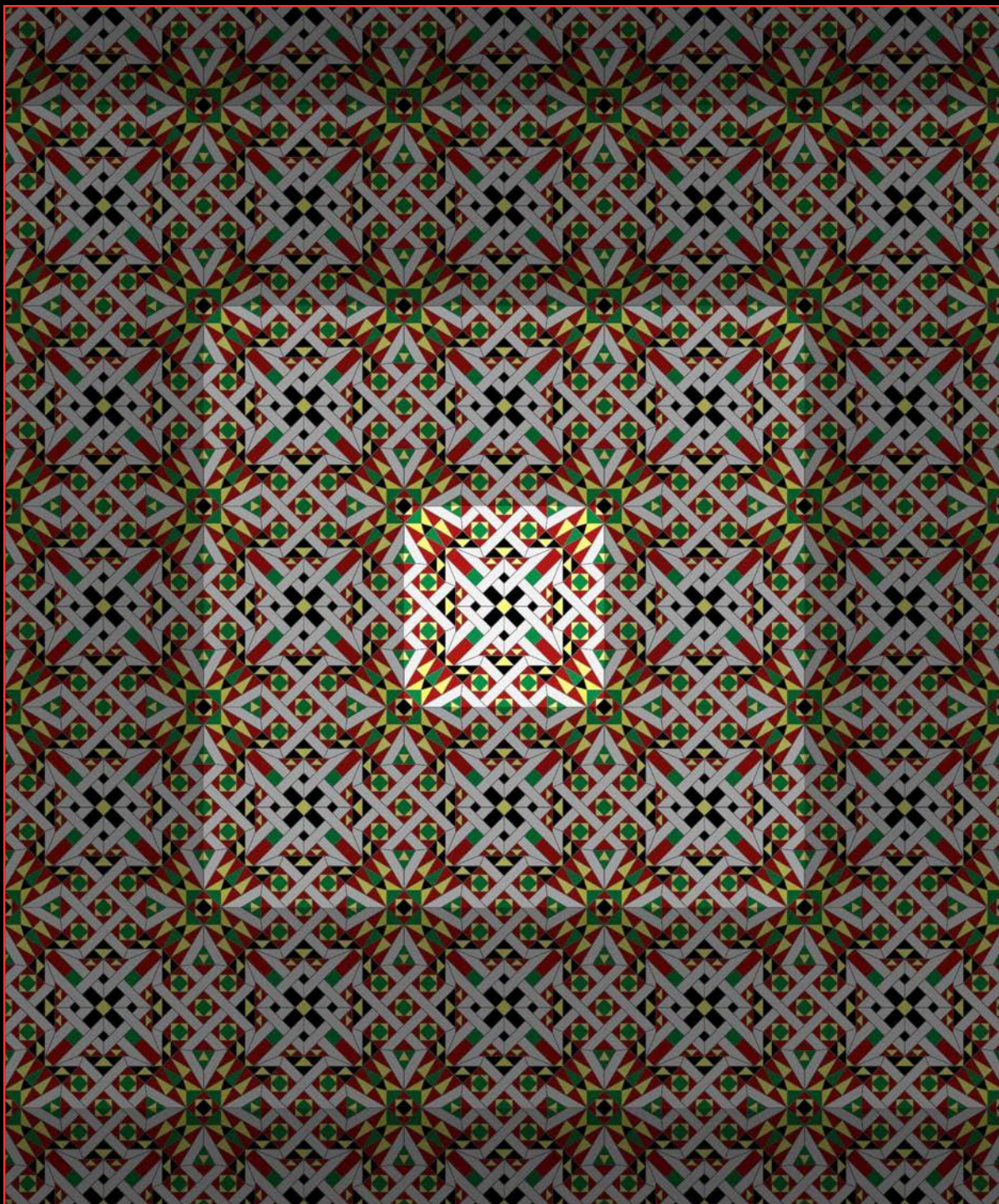
Rif. Lesena 227.D





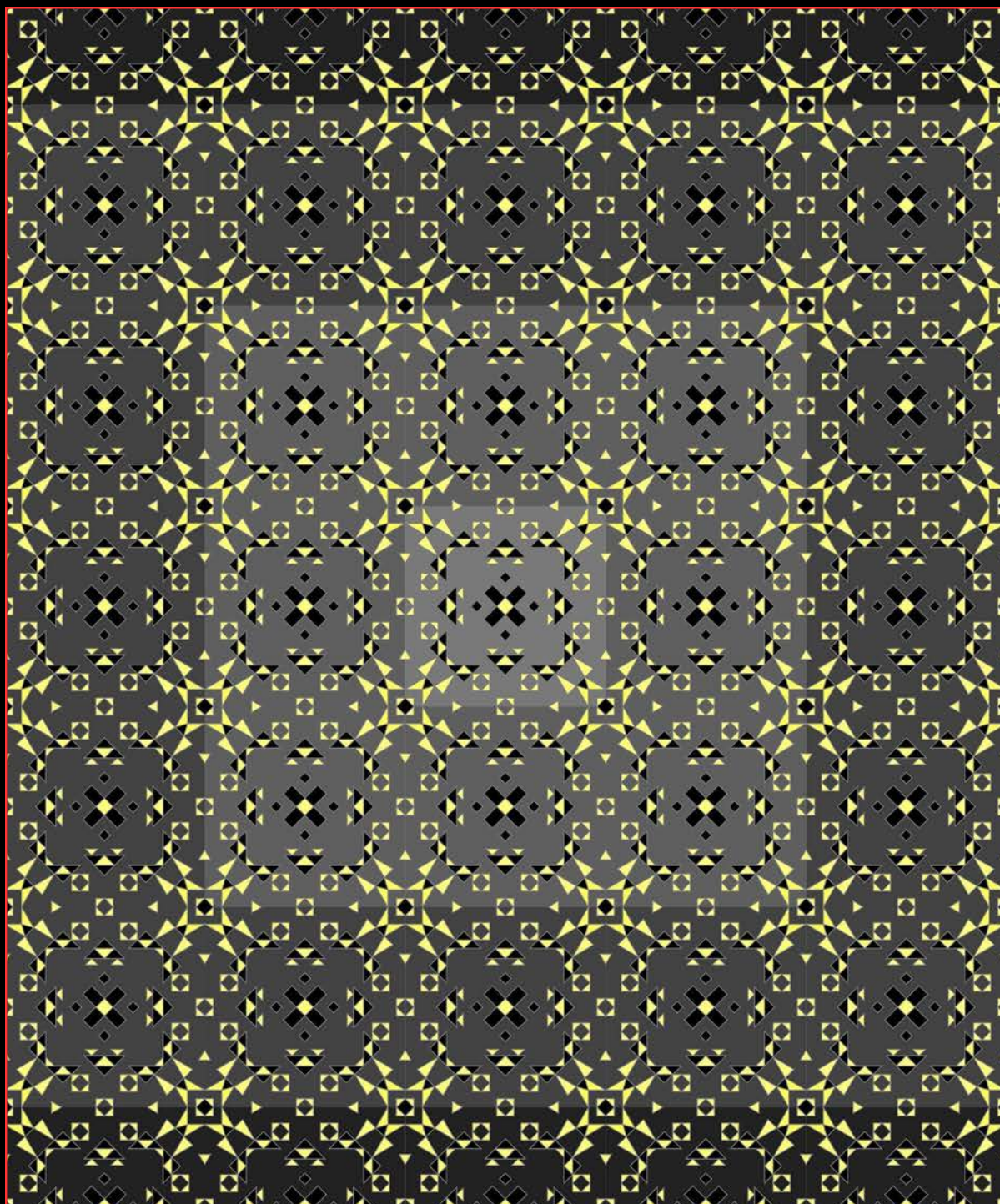
Rif. Lesena 228.D





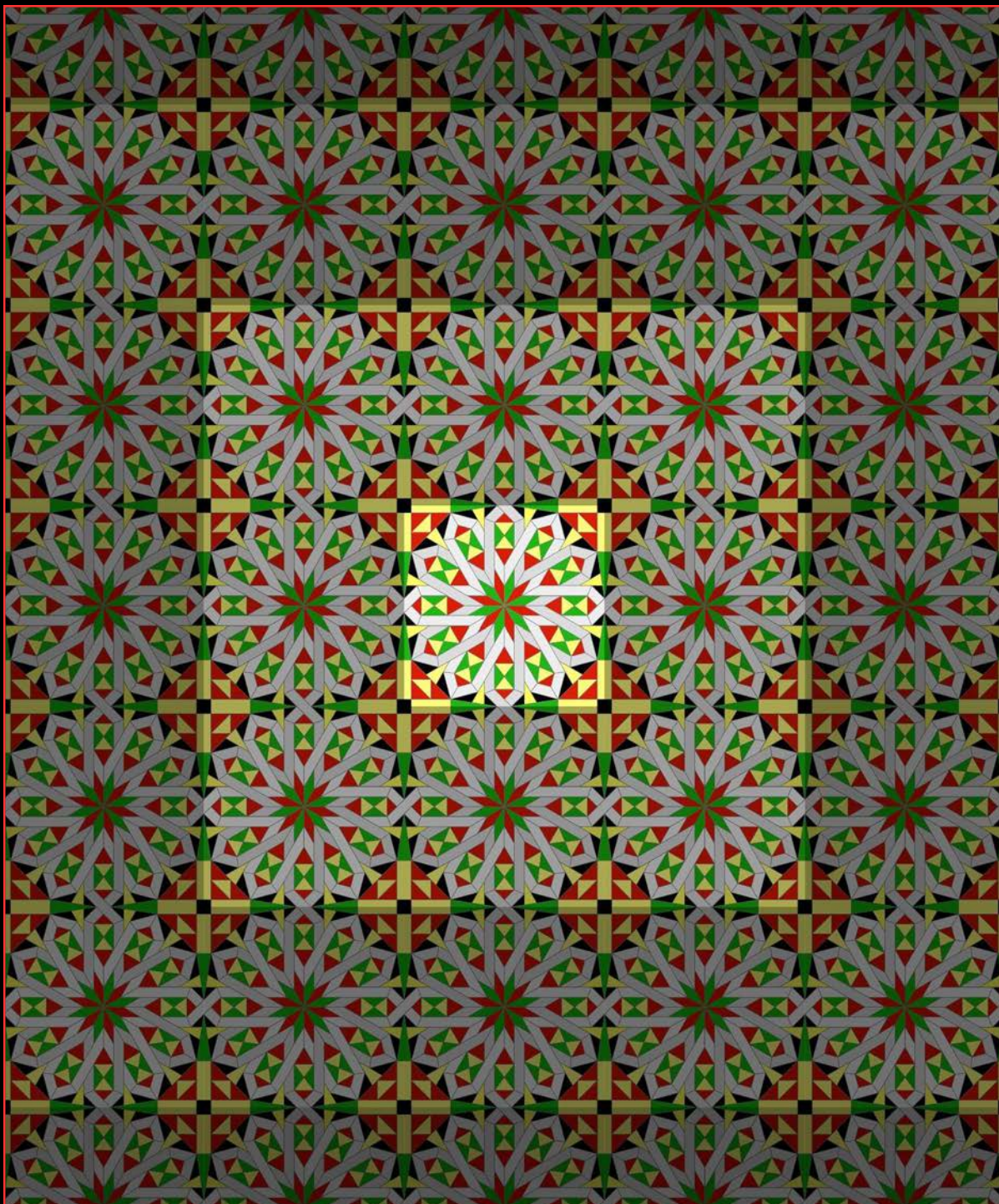
Rif. Lesena 229.D





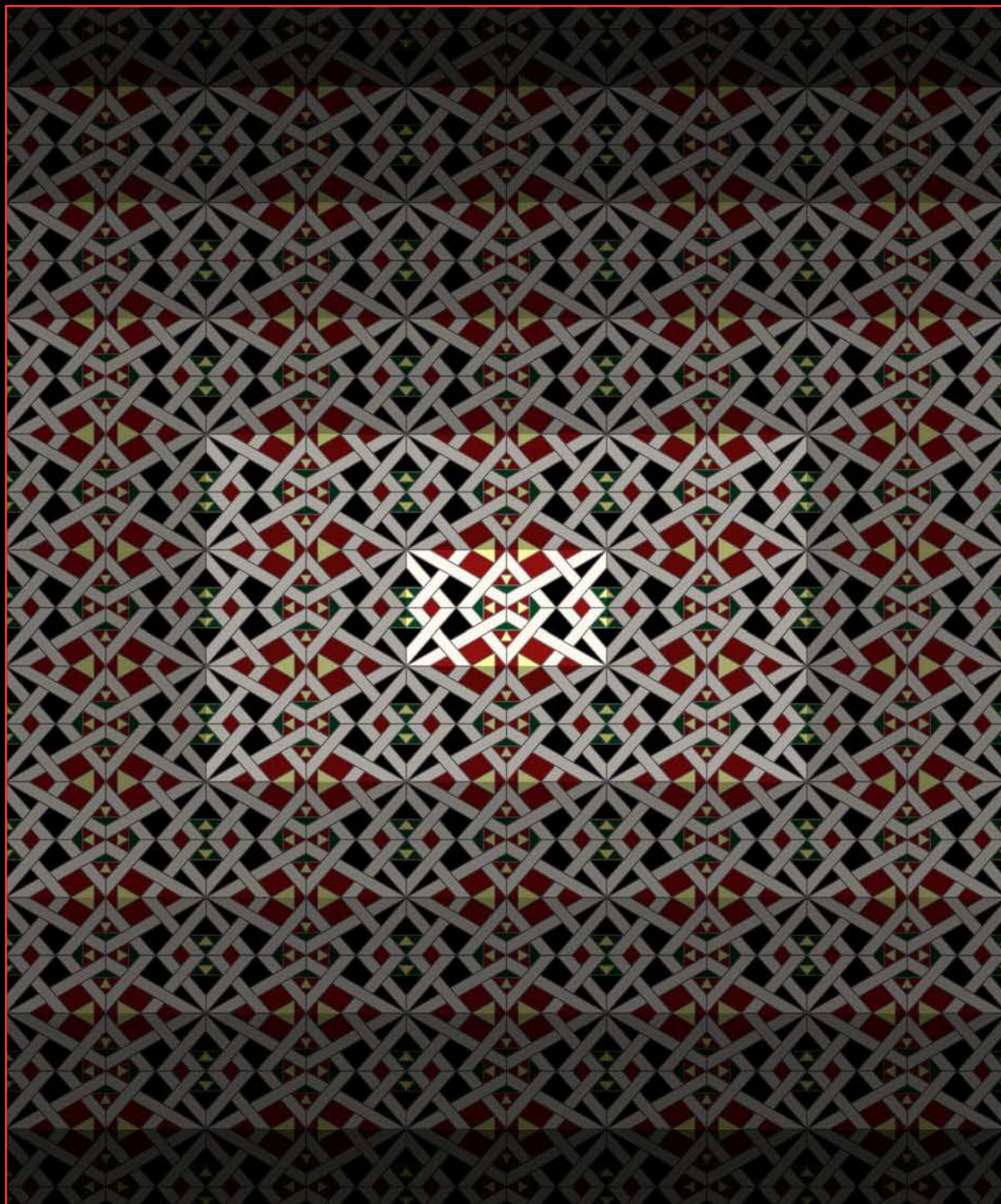
Rif. Lesena 229.D





Rif. Lesena 230.D





Rif. Lesena 231.D





Presbiterio - Vista in direzione dell'aula ecclesiale e della controfacciata





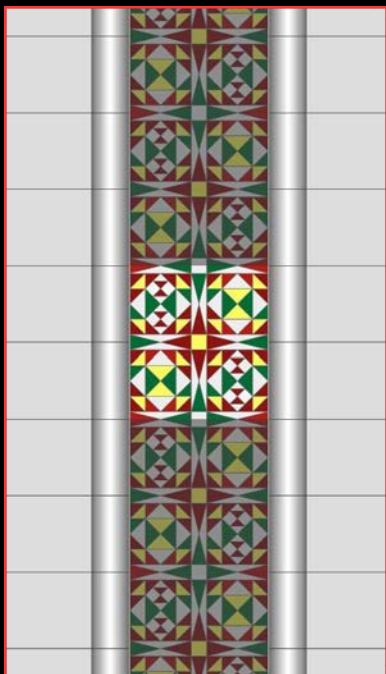
Lesena 236.S



Lesena 238.D



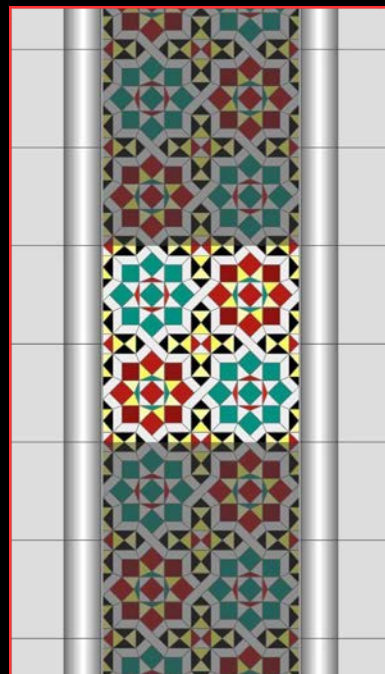
Lesena 239.S



Lesena 240.S

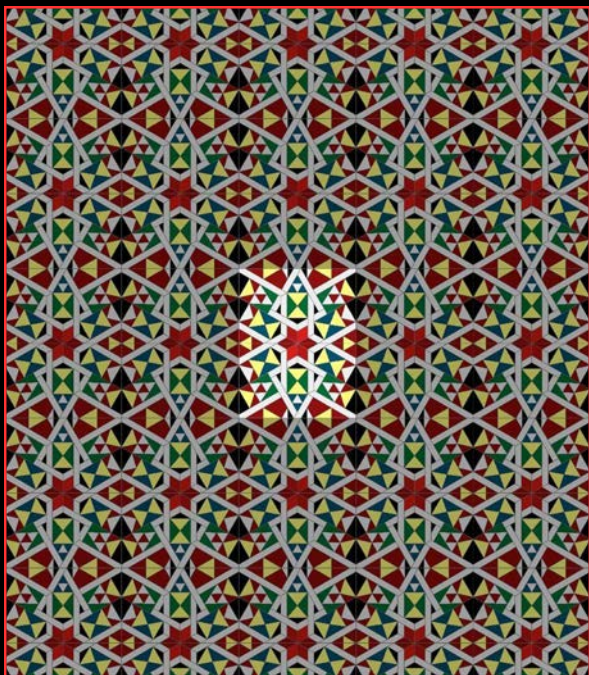


Lesena 243.D

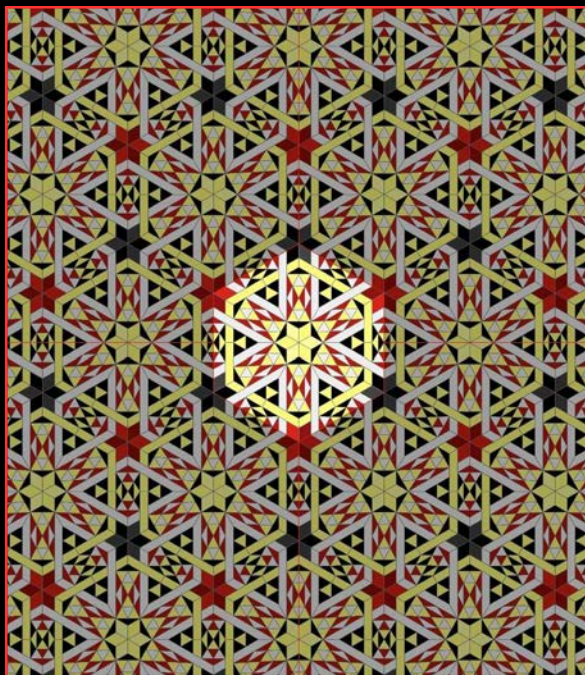


Lesena 251.D

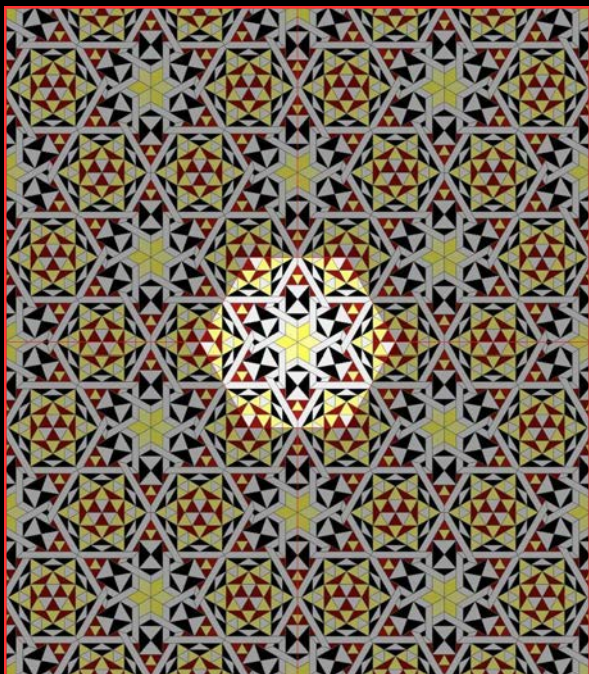




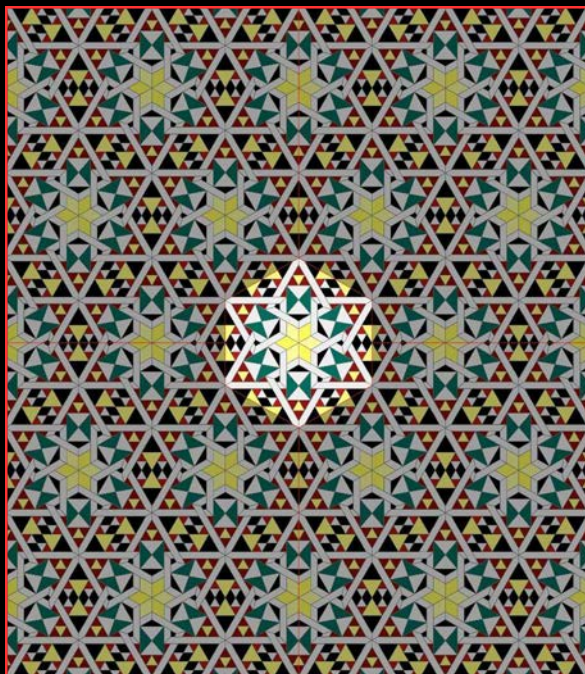
Rif. Lesena 236.S



Rif. Lesena 236.S

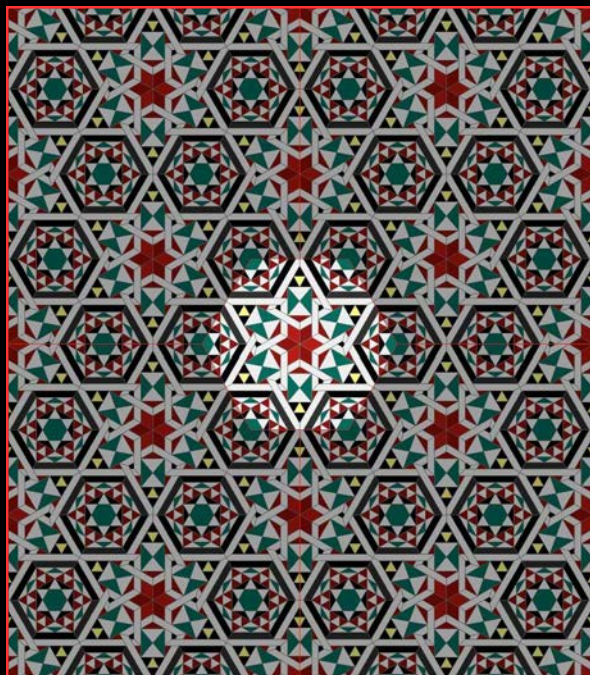


Rif. Lesena 236.S

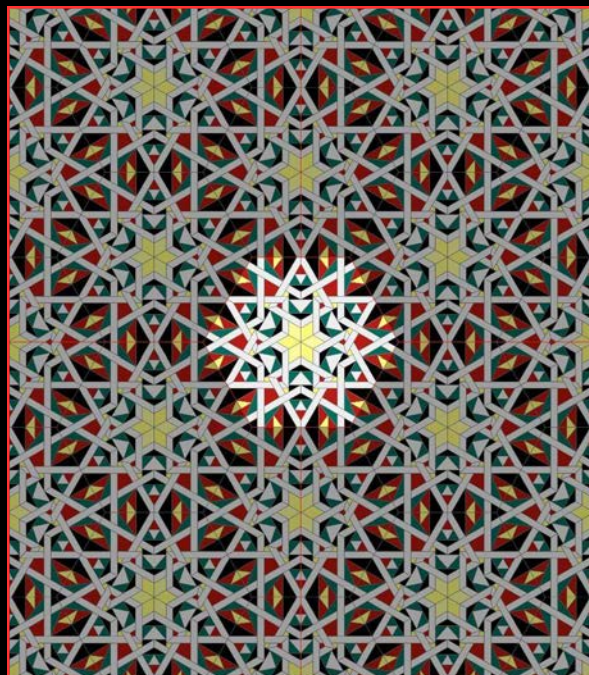


Rif. Lesena 236.S

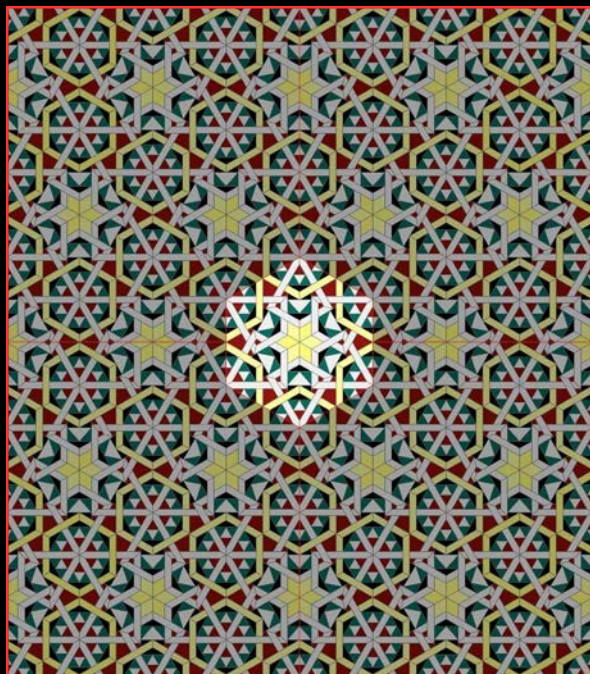




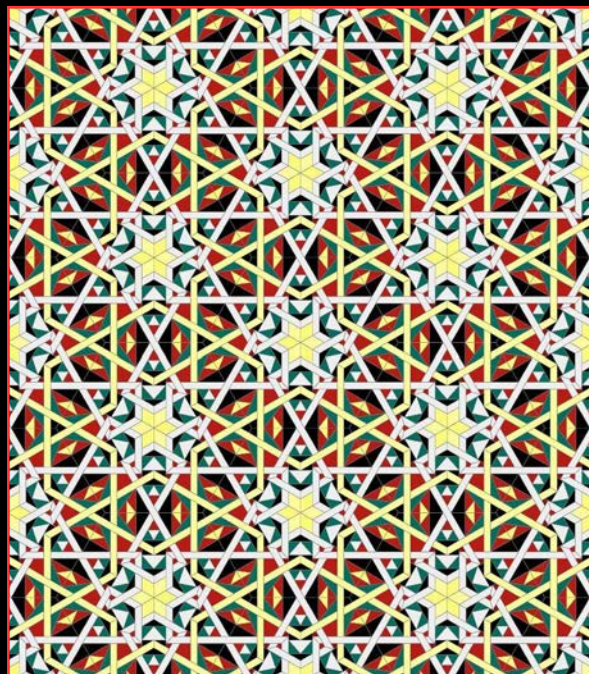
Rif. Lesena 236.S



Rif. Lesena 236.S

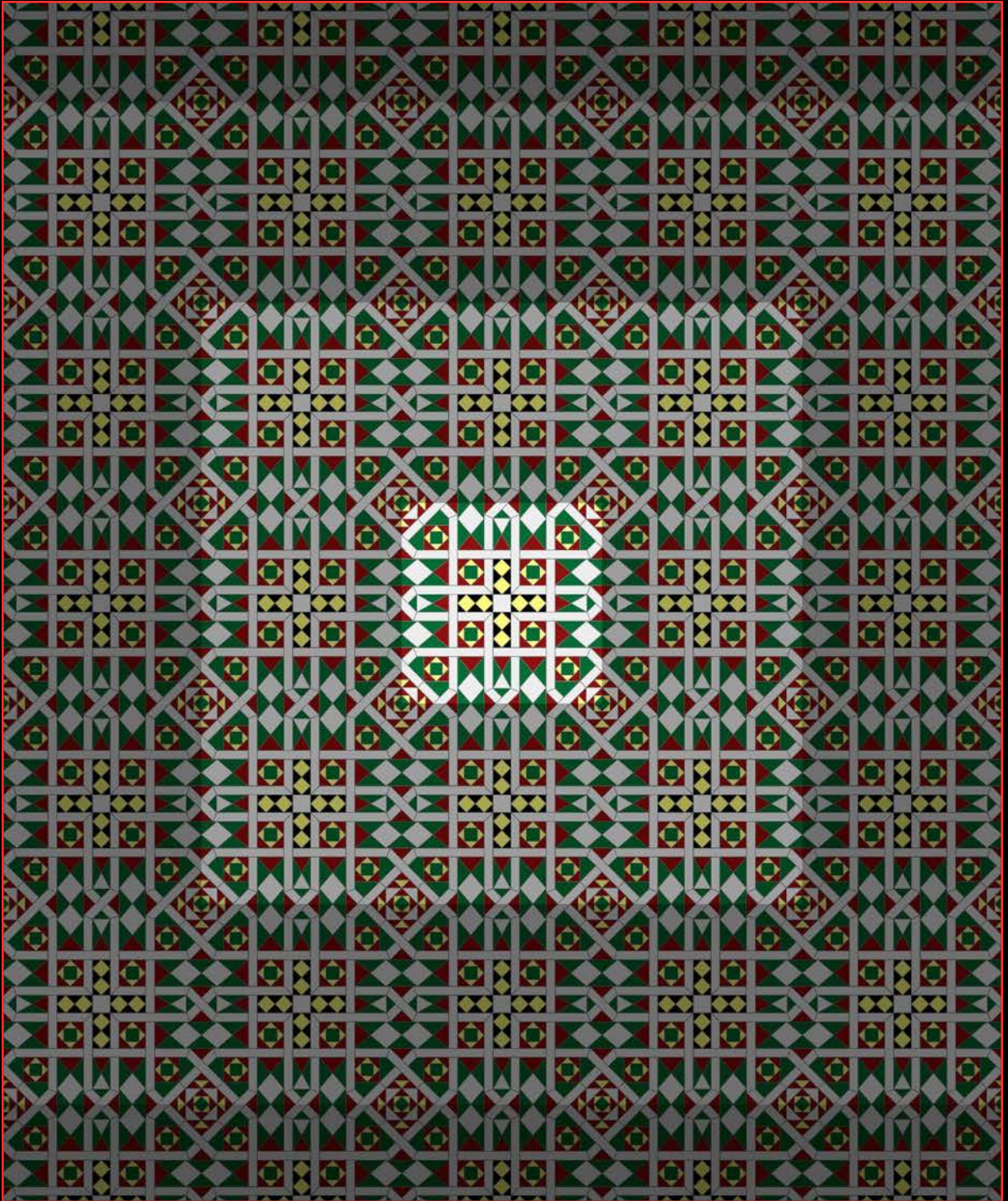


Rif. Lesena 236.S



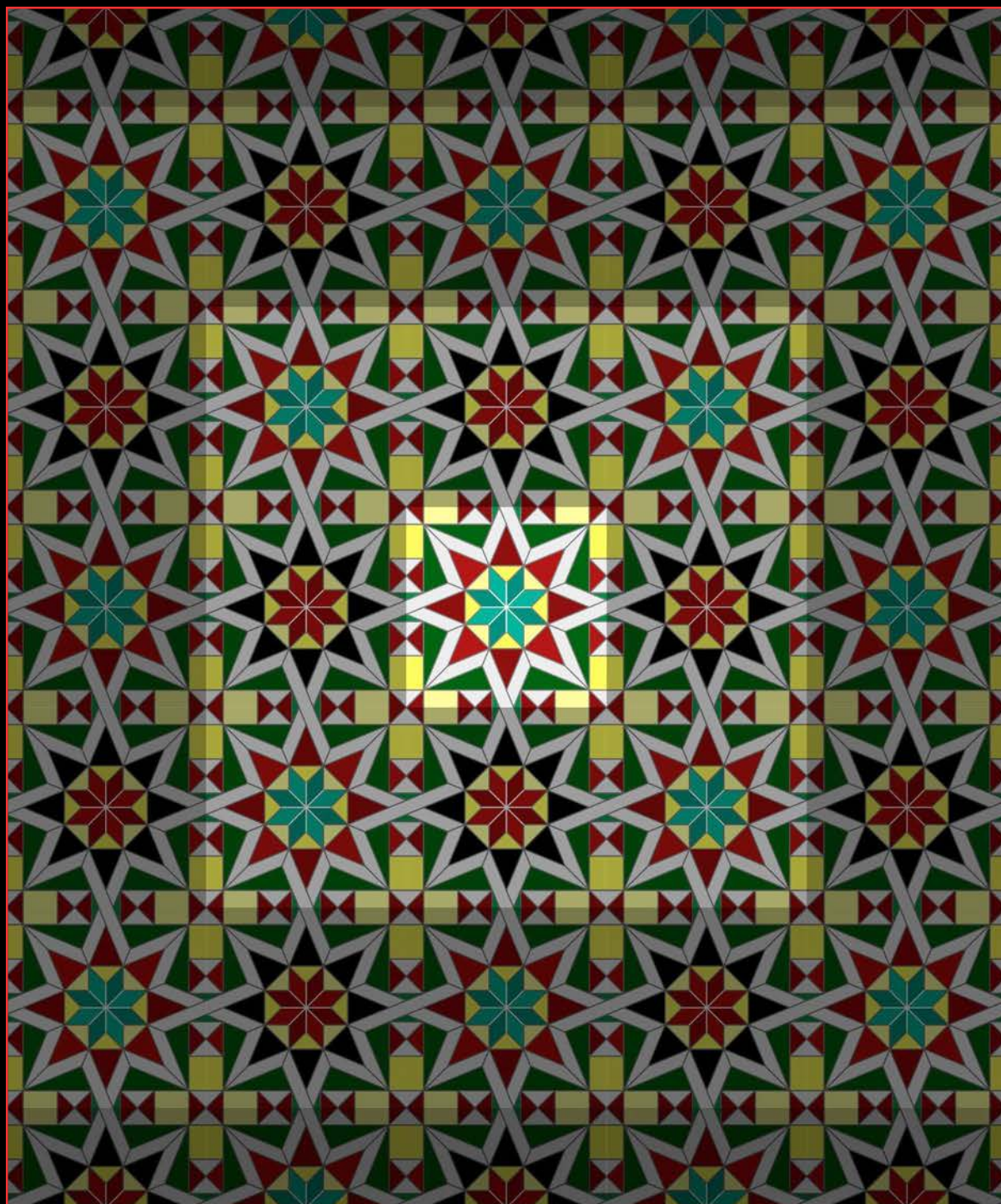
Rif. Lesena 236.S





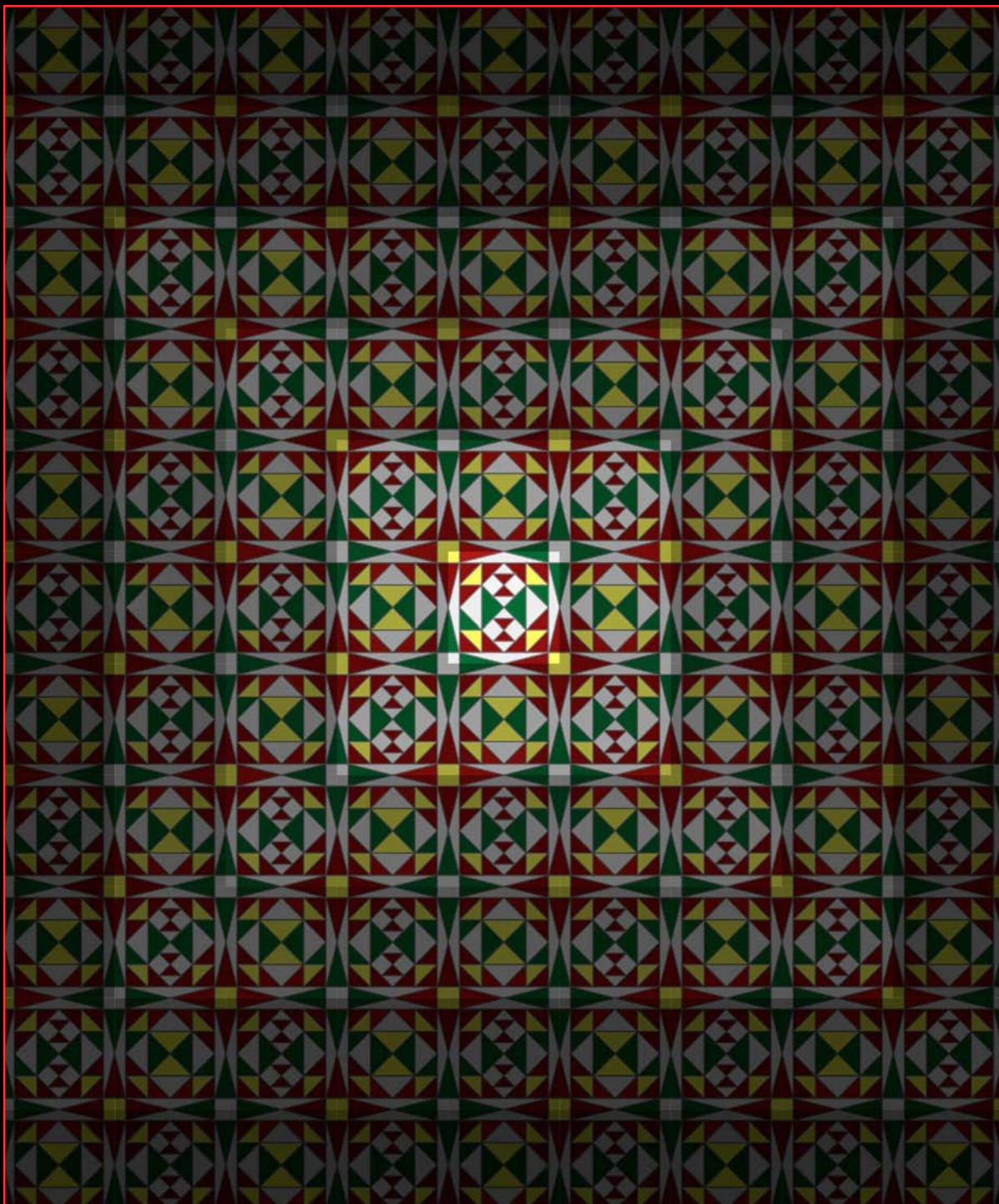
Rif. Lesena 238.D





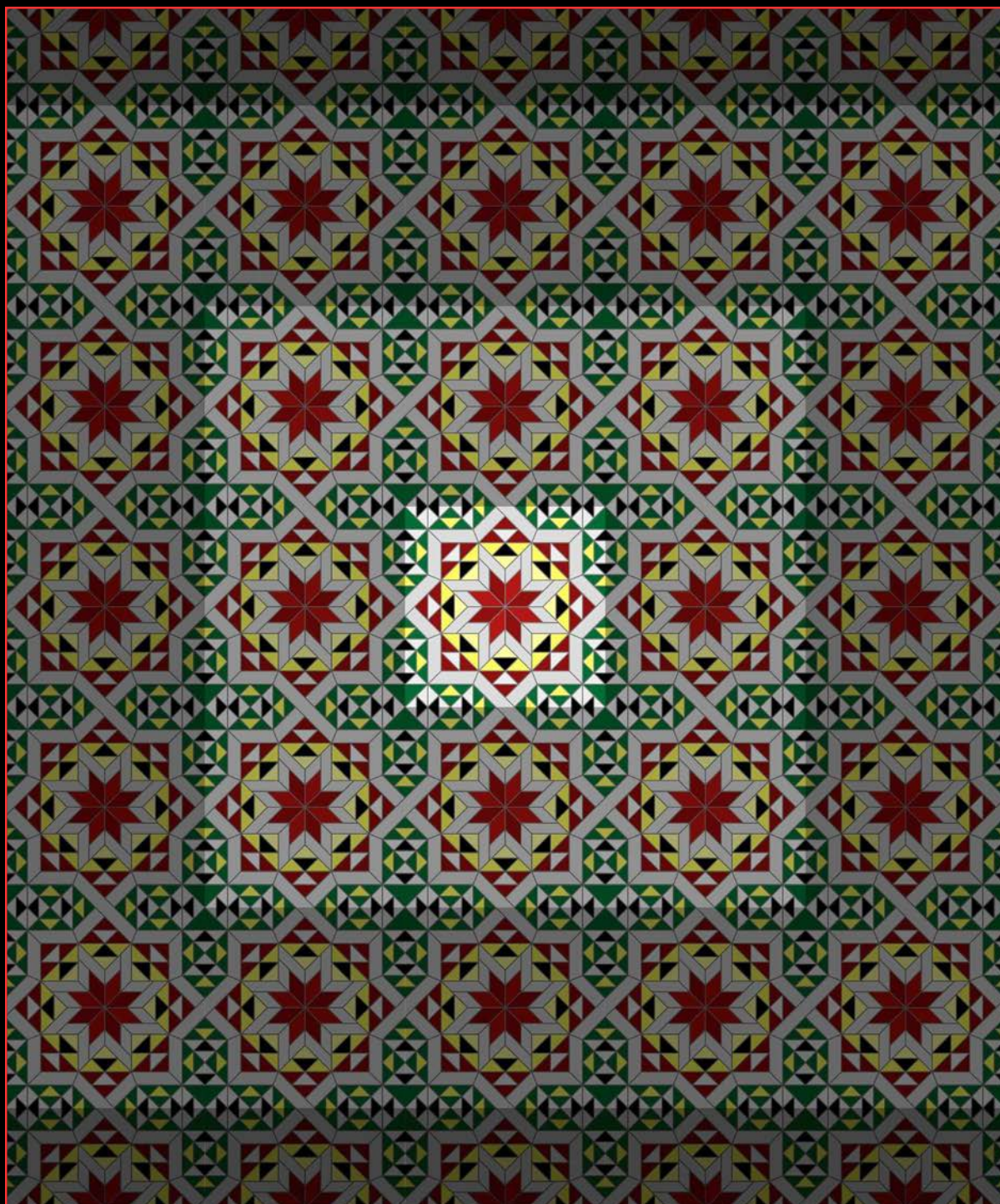
Rif. Lesena 239.S





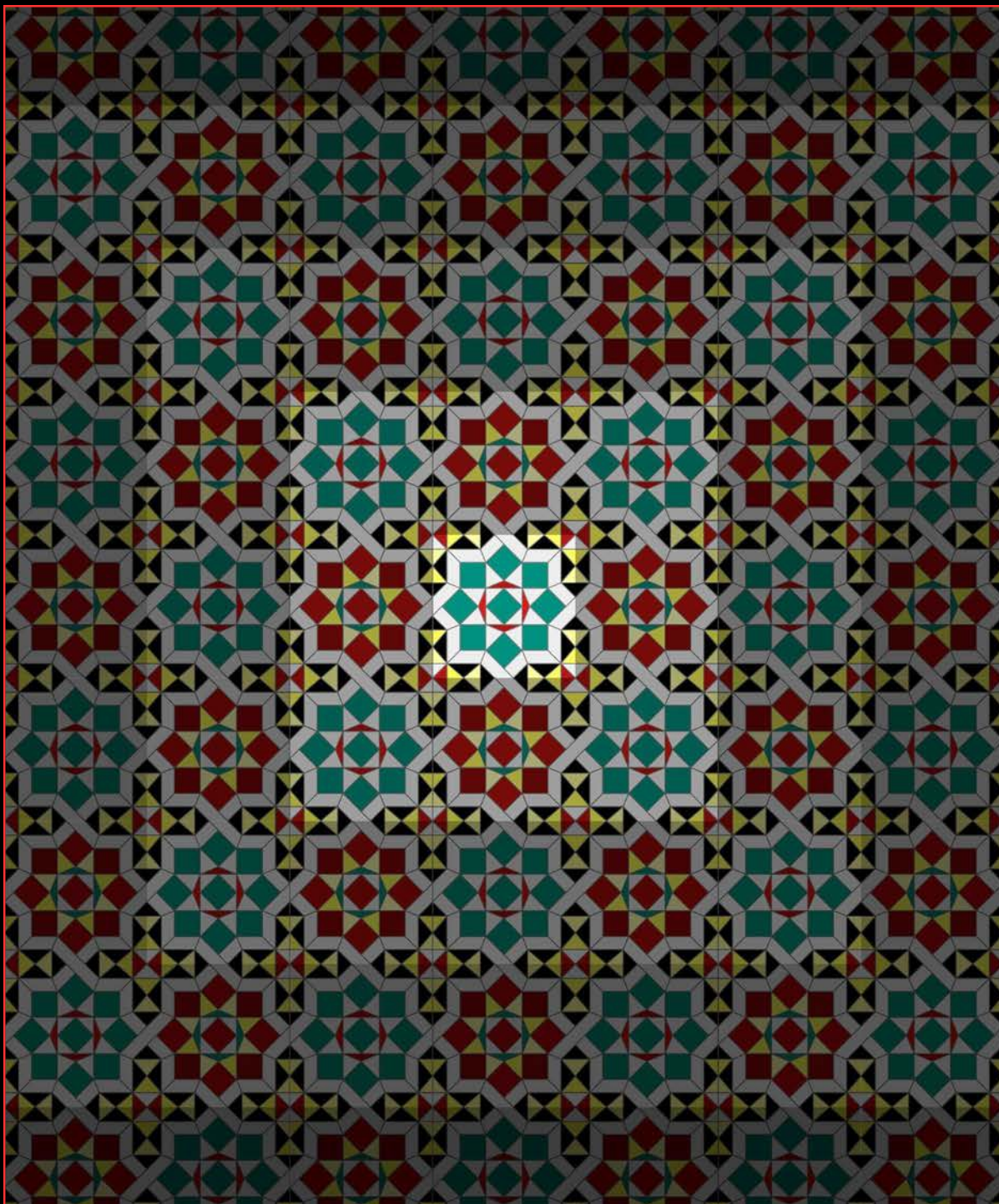
Rif. Lesena 240.S





Rif. Lesena 243.D





Rif. Lesena 251.D











FINITO  
DICEMBRE 2017











